

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrument główny – fagot		Punkty ECTS:	35
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Arkadiusz Adamczyk		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Instrumentalny	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Fagot	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Arkadiusz Adamczyk mgr Krzysztof Zabłocki
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przekazanie rozszerzonego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych • Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych stosując różne środki ekspresji artystycznej zgodnie z obowiązującymi kanonami poszczególnych epok i gatunków muzycznych • Wspieranie studenta w dążeniu do jego rozwoju w grze na fagocie • Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem • Przygotowanie studenta do aktywności zawodowej w obrębie specjalizacji
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w informatorze dla kandydatów na I rok studiów magisterskich • Począwszy od drugiego semestru zaliczenie poprzedniej sesji egzaminacyjnej

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .
Semestr II
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego. Realizacja solistycznej literatury fagotowej o wysokim stopniu trudności technicznej.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze.
Semestr III
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Realizacja techniczna i artystyczna bieżącego repertuaru uwzględniająca różnorodne formy muzyczne oraz współczesne środki wykonawcze .
Semestr IV
Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich dobór pod kątem problemów wykonawczych w utworach.
Doskonalenie warsztatu technicznego.
Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury muzycznej.
Przygotowanie programu na dyplomowy recital magisterski.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
		Po ukończeniu studiów magisterskich II stopnia w specjalności fagot absolwent zna i rozumie:		
W	I2_W01	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębiony sposób repertuar wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W04	<ul style="list-style-type: none"> zasady stosowania warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania) 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W05	<ul style="list-style-type: none"> sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz metody samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności 	P7S_WG	P7U_W
	I2_W07	<ul style="list-style-type: none"> w pogłębionym stopniu wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz sposoby integrowania nabytej wiedzy 	P7S_WG	P7U_W
	I2_U01	<ul style="list-style-type: none"> dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu 		

			P7S_UW	P7U_U
	I2_U03	<ul style="list-style-type: none"> w procesie realizacji własnych koncepcji artystycznych świadomie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego obowiązujących wzorców formalnych 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U04	<ul style="list-style-type: none"> na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze 	P7S_UW	P7U_U
U	I2_U05	<ul style="list-style-type: none"> konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych 	P7S_UW	P7U_U
	I2_U08	<ul style="list-style-type: none"> poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia 	P7S_UW P7S_UU	P7U_U
	I2_U14	<ul style="list-style-type: none"> współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym 	P7S_UO	P7U_U
	I2_U15	<ul style="list-style-type: none"> kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu 	P7S_UO	P7U_U
K	I2_K01	<ul style="list-style-type: none"> kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K02	<ul style="list-style-type: none"> świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K03	<ul style="list-style-type: none"> przewodzenia negocjacji i koordynowania działań związanych z właściwą organizacją różnego rodzaju przedsięwzięć 	P7S_KK	P7U_K
	I2_K04	<ul style="list-style-type: none"> inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym) 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K05	<ul style="list-style-type: none"> krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej osób trzecich 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K06	<ul style="list-style-type: none"> funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K07	<ul style="list-style-type: none"> prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K
	I2_K09	<ul style="list-style-type: none"> zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia 	P7S_KO P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna nadzorowana przez pedagoga prezentacja nagrań audio i video uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego</p>
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01; I2_W07; I2_U0; I2_U02; I2_U03; I2_U04; I2_U05; I2_U08;
	ocena ciągła realizowanych zadań	I2_W02; I2_W05;
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	I2_W04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Odpowiednia frekwencja na wykładach określona w regulaminie studiów Pozytywna ocena z kolokwium technicznego (semestry: I, II) oraz opanowanie tekstu nutowego realizowanych utworów muzycznych w stopniu umożliwiającym ich artystyczne wykonanie.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Komisyjna ocena praktycznego wykonania materiału zrealizowanego w trakcie semestru. Dyplomowanie odbywa się w zgodzie z aktualnym regulaminem studiów. Na część artystyczną egzaminu składa się program ustalany przez prowadzącego na początku ostatniego roku akademickiego, zgodnie z postanowieniami Katedry i nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	35
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1050	

Literatura podstawowa

Program dobierany indywidualnie w porozumieniu ze studentem, zróżnicowany stylistycznie, umożliwiający kompleksowy rozwój studenta, uwzględniający po części zainteresowania stylistyczne studenta. Program uwzględnia potrzeby pracy dydaktycznej a także zaangażowanie studenta w projekty artystyczne oraz konkursowe.

Literatura uzupełniająca

Pascal Gallois – Techniques of Bassoon Playing
 Archie Camden – Bassoon Technique
 Rainn Wilson – The Bassoon King: Art Idiocy and Other Sordid Tales from the Band Room
 James Kopp – Bassoon
 Eric Arbiter – The Way of Cane

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Repozytoria prac dyplomowych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych