

Ewa Leszczyńska – sopran

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Jerzego Sulikowskiego oraz Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi” w Mediolanie w klasie śpiewu prof. Margaret Hayward. Od dłuższego już czasu jej Mistrzem i artystycznym mentorem jest prof. Jerzy Artysz. Swoje umiejętności doskonaliła także na kursach mistrzowskich prowadzonych przez Teresę Żylis-Gara, Ewę Podleś, Teresę Berganżę, Thomasa Quasthoffa, Olgę Pasiecznik i Jerzego Marchwińskiego.

W latach 2007–2010 jako śpiewaczka była członkiem Laboratorio Interdisciplinare di Musica e Spettacolo (Limes) w Mediolanie, biorąc udział w wielu przedstawieniach operowych i teatralnych. W 2012 r. wraz z pianistą Tomaszem Pawłowskim zdobyła I nagrodę na Konkursie im. G. Carducci w Madesimo.

Współpracuje z wieloma zespołami muzyki barokowej, m.in. z: Royal Baroque Ensemble, Les Roses Sauvages, Arte dei Suonatori, Musica Florea, Baroque Collegium 1685, Il Falcone, Zespół Muzyki Dawnej Diletto. Koncertuje w kraju i za granicą – występowała m.in. w ramach festiwali: Międzynarodowego Festiwalu Chopinowskiego w Dusznikach-Zdroju, *Chopin i jego Europa* w Warszawie, *Chopin w barwach jesieni* w Antoninie, *Letniego Festiwalu im. Jerzego Waldorffa* w Radziejowicach, Festiwalu Oper Barokowych *Dramma per Musica* w Warszawie, podczas *Dni Bachowskich* w Krakowie, *POLIN Music Festival* w Warszawie, *Dni Muzyki Karola Szymanowskiego* w Zakopanem, *Rzeszowskiej Jesieni Muzycznej*, Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej *SOLA MUSICA* w Częstochowie oraz Festiwalu *Banchetto Musicale* w Wilnie i *Venice Easter Festival* w Hamburgu.

Współpracuje z pianistami takimi jak: Katarzyna Jankowska, Tobias Koch, Janusz Olejniczak, Ewa Pobłocka, Aleksander Dębicz, Misha Kozłowski, Miyako Arishima, Bartłomiej Wezner, Paweł Sommer, Ryszard Alzin, Paweł Popko. Sama także jako pianistka koncertuje ze śpiewakami – występowała m.in. z: Ewą Marciniak, Katarzyną Trylnik, Davide Fiorem, Łukaszem Hajduczenią i Gianlucą Buratto, z którym zdobyła nagrodę Rotary w Mediolanie.

Ważne miejsce w działalności artystycznej Ewy Leszczyńskiej zajmuje kameralistyka: jest członkiem zespołu *Multi Trio*, z którym w 2016 odbyła tournée po Stanach Zjednoczonych, występuje także z *Harmonium Duo* (Hubert Giziewski & Iwo Jedynecki), Marcinem Zdunikiem i Marią Sławek.

Od 2017 roku regularnie koncertuje, wracając z powodzeniem do szczególnie żywej w XIX wieku tradycji wykonywania pieśni z własnym akompaniamentem. Jej recital pieśni Moniuszki i Chopina – właśnie w podwójnej roli – transmitowany był w 2019 roku przez Program 1 Polskiego Radia, zyskując entuzjastyczne opinie słuchaczy. Pieśni Moniuszki prezentowała w takiej konwencji również m.in. podczas wieczoru z e-Śpiewnikiem – projektem stworzonym przez Cezarego Duchnowskiego, Agatę Zubel i Andrzeja Bauera – na [SOUND]SPECTRUM – INTERNATIONAL NEW MUSIC SYMPOSIUM w Bydgoszczy.

Artystka chętnie sięga także po repertuar operowy – zarówno dawny, jak i współczesny. W 2015 roku brała udział w prawykonaniu opery *Die 13 Sternbilder aus dem Wallis* w reżyserii Stephana Gröglera w Szwajcarii, a w latach kolejnych występowała m.in. w roli Mirteo w operze Leonarda Vinciego *Semiramide riconosciuta* w Warszawie, Giunony w *Il ratto di Helena* Marco Vitale podczas festiwalu *Banchetto Musicale* w Wilnie, Ericlei w *Il ritorno d’Ulisse in patria* Claudio Monteverdiego (z orkiestrą *Europa Galante* pod batutą Fabio Biondiego) w Elbphilharmonie w Hamburgu oraz tytułowej Rodelindy w operze Haendla w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie (2020).

Z wielkim zaangażowaniem prowadzi również działalność dydaktyczną w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.