

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Dyrygowanie	Punkty ECTS	5
Koordynator przedmiotu	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin	30
Wydział	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	wykład
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	projekty artystyczne w edukacji muzycznej	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I		Semestr II	15 godzin, kolokwium, 2 ECTS
Semestr III	15 godzin, egzamin, 3 ECTS	Semestr IV	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Przemysław Pałka dr hab. Paweł Łuczak dr Maciej Grosz
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach. Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Celem przedmiotu jest przygotowanie do prowadzenia zespołów muzycznych w szkolnictwie ogólnokształcącym, muzycznym ruchu amatorskim. Przygotowuje do działalności artystycznej w instytucjach kultury oraz animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Wyżej wymienione cele zostaną osiągnięte przez ścisły związek zdobywanej wiedzy z doskonaleniem techniki manualnej i rozwijaniem umiejętności potrzebnych przy odtwarzaniu dzieła muzycznego.

Semestr I

-

Semestr II

- Problemy techniki dyrygowania (definicja dyrygowania, sylwetka dyrygenta, aparat ruchowy dyrygenta, schematy ruchów taktowych, ruchy wstępne i końcowe, ruchowa realizacja różnych artykulacji i schematów rytmicznych, różnych temp i zróżnicowanej dynamiki; realizacja artystyczna utworu – wyrazowość w geście, frazowanie i rozplanowanie napięć). Inne elementy techniki dyrygenckiej z uwzględnieniem bogactwa środków wykonawczych: agogiki, tempa, artykulacji. Interpretacja utworów z uwzględnieniem warstw semantycznej i strukturalnej tekstu słownego oraz warstwy ekspresyjnej.
- Literatura na zespół jednorodny i mieszany kompozytorów XX i XXI wiecznych.
- Zapoznanie .z kompozycjami wykorzystującymi współczesne techniki kompozytorskie i wykonawcze oraz zapisanymi w sposób niekonwencjonalny. Praca nad kompozycjami własnymi na zespoły dziecięce zaaranżowanymi przez studentów.
- Dzieła kompozytorów: . K. Szymanowski, J. Świder, A. Koszewski, T. Szeligowski, B. Rutkowski, I. Pfeiffer, A. Bielerzewski, O. Gjeilo, P. Jańczak, M. Jasiński, P. Łukaszewski, B. Sibrecht, M. Raczyński, R. Twardowski, E. Toch, A. Koszewski, R. Twardowski Zeszyty Pośpiewaj 1-5
-

Semestr III

- Gest dyrygenta w dziełach wokalnie – instrumentalnych. Muzyka wokalnie - instrumentalna od epoki baroku do współczesności. Utwory jedno i wielogłosowe na zespół jednorodny i mieszany z fortepianem lub zespołem instrumentalnym.
- Dzieła: A. Vivaldi – Gloria, G.B. Pergolesi – Stabat Mater, W. A. Mozart – Ave verum, S. Moniuszko – Ojczyznie niebios, S. Moniuszko - Straszny dwór - Chór kobiet, S. Moniuszko - Złota rybka, J. Świder – Jubilate Deo, Alleluja, B. Sibrecht – Po drugiej stronie. Uzupełnienie kompetencji dyrygenckich. Praca nad zróżnicowanymi formami - od najprostszych do skomplikowanych i uporządkowanie metodyczne, w celu przygotowania metodycznego do założenia i poprowadzenia zespołu muzycznego. Podsumowanie, uporządkowanie i kompilacja literatury.
- Praca nad programem dyplomowym

Semestr IV

-

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Student zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P6S_WG	P7U_W
	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U02	Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U11	Student potrafi umiejętnie przygotować i realizować różnego rodzaju projekty artystyczne i edukacyjne oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu	P7S_UO	P7U_U
K	EA2_K01	Student jest gotów do kompetentnej i samodzielnej pracy artystycznej oraz pedagogicznej	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K03	Student jest gotów do pełnienia funkcji lidera w różnorodnych działaniach zespołowych	P7S_KK	P7U_K

METODY KSZTAŁCENIA*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

wykład
rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja audiowizualna
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01, W02, U02, U11, K01, K03

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> • obecność i aktywność na zajęciach • przygotowanie się do zajęć • osiągnięcie założonych efektów uczenia się • zaliczenie minimum repertuarowego
Warunki egzaminu	Warunkiem uzyskania pozytywnego wyniku egzaminu jest poprawne wykonanie programu artystycznego, na który składają się utwory pochodzące z repertuaru przewidzianego w danym semestrze, w treściach programowych przedmiotu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	90	

Literatura podstawowa

-

Literatura uzupełniająca

- Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998.
- Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986.
- Bukofzer M., Muzyka w okresie baroku, Warszawa 1970.
- Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Lublin 2008.
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Lublin 2007.
- Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972.
- Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003.
- Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968.
- Pocij B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.
- Pocij B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.
- Thomas K., Wagner L., Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2017-19.
- Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, Warszawa 1972.
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.
- Weingartner F., O dyrygowaniu, Katowice 1961.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

- ...
- ...
- ...