



Aleksandra GajECKa-Antosiewicz

Fot. Adam Walanus

Klawesynistka i pianistka, doktor sztuki muzycznej, absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, w klasie prof. Ewy Piaseckiej (1999) oraz prof. Marka Drewnowskiego (2000). W latach 2001-2003 odbyła studia mistrzowskie na Uniwersytecie „Mozarteum” w Salzburgu pod kierunkiem wybitnej klawesynistki prof. Elżbiety Chojnackiej, która wyznaczyła A. GajECKą na swoją następczynię i spadkobierczynię.

W 2018 r. w Pałacu w Rybnej artystka założyła Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej. Laureatka nagrody specjalnej V Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna i I.J. Paderewskiego w 1993 roku (cykl koncertów we Francji), licznych stypendiów naukowych, a także nagrody Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury (2013).

Artystka prezentowała twórczość klawesynową w Polsce, Anglii, Austrii, Francji, Holandii, Niemczech, Norwegii i Słowacji. Posiada w repertuarze szereg dzieł muzyki dawnej, jak i najnowszej, w tym utwory skomponowane specjalnie dla niej. Oprócz działalności koncertowej zajmuje się pracą pedagogiczną i naukową. W latach 2011-2018 była pedagogiem w Akademii Muzycznej w Łodzi, prowadziła zajęcia z wykonawstwa muzyki współczesnej na klawesynie i instrumentach dawnych oraz z literatury specjalistycznej; od 2018 roku współpracuje z uczelnią w ramach wybranych projektów. Od 1999 roku jest nauczycielem gry na fortepianie i klawesynie w OSM I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu. Jest również autorką artykułów i projektów promujących muzykę współczesną. W dorobku ma szereg płyt z muzyką dawną i nową.

Dyskografia

CD 081, „A. Vivaldi, Cztery pory roku”, Śląskie Towarzystwo Muzyczne (ŚTM), 2007

CD 06, „Utwory klawesynowe Mariana Sawy”, ŚTM, 2011

CD nr 11, Zygmunt Krauze – „Pour El”, wyd. Katedry Kompozycji AM w Łodzi, poz. 1, 2011

Utwory na klawesyn współczesnych kompozytorów polskich – płyta doktorska, 2014

DVD, „Muzeum Muzyczne”, F. Couperin, J.Ph. Rameau, L.C. Daquin, ŚTM, 2014

CD, „Mieczysław Wajnberg”, prapremiera w 100-lecie urodzin Mieczysława Wajnberga, VII Symfonia op. 81 na klawesyn i smyczki, A.

GajECKa-Antosiewicz – klawesyn, Śląska Orkiestra Kameralna, dyr. Robert Kabara, DUX, 2019

CD, „Inception”, Adam Wesołowski „Silver Concerto” na klawesyn, orkiestrę smyczkową

i dźwięki Zabytkowej Kopalni Srebra, Śląska Orkiestra Kameralna, dyr. Robert Kabara, Acte Prealable, 2019

CD, „Industrially”, Adam Wesołowski „Silver Concerto” na klawesyn, orkiestrę smyczkową

i dźwięki Zabytkowej Kopalni Srebra, Śląska Orkiestra Kameralna, dyr. Robert Kabara, DUX, 2019

CD, „Adam Wesołowski. Silver concerto”, TG, 2021.