

**OGÓLNOUCZELNIANA LISTA FAKULTETÓW  
OFEROWANYCH PRZEZ POSZCZEGÓLNE INSTYTUTY  
w roku akademickim 2023/2024**

Nazwa przedmiotu	Wykładowca	Forma zajęć	Semestr 1			Semestr 2			Termin	Sala	Instytut	Poziom studiów
			godz.	zal.	ECTS	godz.	zal.	ECTS				
Projekty twórcze w edukacji muzycznej, gr. 1 20 miejsc	mgr B. Karwański	ć	30	K	3	30	K	3	piątek 9.30 – 11.00	204	IEA	L, M
Projekty twórcze w edukacji muzycznej, gr. 2 20 miejsc	dr M. Andrys	ć	30	K	3	30	K	3	czwartek 10.00 – 11.30	204	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego gr. 1 8-10 miejsc	dr M. Baranowski	ć	30	Z	2				czwartek 11.15 – 12.45	265	IEA	L, M
Podstawy komputerowej edycji dźwięku i zapisu nutowego gr. 2 8-10 miejsc	dr M. Baranowski	ć				30	Z	2	czwartek 11.15 – 12.45	265	IEA	L, M
Podstawy języka łacińskiego 15 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	K	2				wtorek 11.00 – 12.30	52	IEA	L, M
Podstawy języka łacińskiego (kontynuacja) 15 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć				30	E	3	wtorek 11.00 – 12.30	52	IEA	L, M
Teoria chóru gregoriańskiego 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	15	Z	1	15	E	2	środa 8.30 – 9.15	52	IEA	L
Schola cantorum z metodyką 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	ć	30	K	3	30	K	3	środa 14.30 – 16.00	Sala Kameralna	IEA	L, M
Liturgika 10 miejsc	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	Z	1	poniedziałek 11.00 – 11.45	52	IEA	L
Kultura języka 4 miejsca	dr hab. M. Okupnik	w/ć				30	K	2	piątek 9.30 – 11.00	52	IEA	L
Komunikacja społeczna i organizacja imprez 15 miejsc	dr hab. M. Okupnik	w				30	K	2	piątek 11.00 – 12.30	52	IEA	M
Śpiew liturgiczny 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	ć	15	Z	1	15	K	1	środa 9.15 – 10.00	52	IEA	L
Śpiew liturgiczny (kontynuacja) 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	ć				30	Z	1	wtorek 14.00 – 15.30	52	IEA	M

Prawodawstwo muzyki liturgicznej 10 miejsc	ks. mgr Sz. Bajon	w	15	Z	1	15	E	2	poniedziałek 11.45 – 12.30	52	IEA	L
Semiologia gregoriańska 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	w	30	Z	1				wtorek 15.30 – 17.00	52	IEA	M
Harmonia modalna 10 miejsc	ks. dr hab. M. Białkowski	w/ć	30	Z	1				wtorek 14.00 – 15.30	52	IEA	M
Prawodawstwo muzyki liturgicznej 10 miejsc	ks. mgr Sz. Bajon	w	30	Z	1				poniedziałek 12.45 – 14.15	52	IEA	M
Chór kameralny	prof. dr hab. M. Gandecki	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 13.30-15.00	Aula Nova	ID	L, M
Chór ogólnouczelniany	dr hab. M. Majchrzak	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 15.00-16.30	Aula Stuligrosza	ID	L, M
Chór dla studentów z Chin	dr hab. M. Majchrzak	w/ć	60	Z	4	60	Z	4	poniedziałek/ czwartek 13.30-15.00	Sala Błękitna	ID	L, M
Orkiestra fakultatywna (dla instrumentalistów) *decyduje kolejność zgłoszeń; zapisy pod adresem jchrenowicz@amuz.edu.pl *dyrygenci nie zgłaszają się na orkiestrę, bo realizują ten przedmiot wg siatki godzin	prof. AMP dr hab. J. Chrenowicz	w/ć	20	Z	4	25	Z	4	piątek 10.30-15.00 Semestr zimowy: 20.10.2023 17.11.2023 (rezerwa) 08.12.2023 12.01.2023 19.01.2024  Semestr letni: 16.02.2024 08.03.2024 15.03.2024 (rezerwa) 05.04.2024 19.04.2024 24.05.2024	Sala Błękitna	ID	L, M
Dęta orkiestra fakultatywna (dla instrumentalistów) *dyrygenci nie zgłaszają się na orkiestrę, bo realizują ten przedmiot wg siatki godzin	dr P. Joks	w/ć	20	Z	4	25	Z	5	wtorek 13.30-15.00	Sala Błękitna	ID	L, M

Techniczne podstawy instrumentacji *zajęcia co dwa tygodnie	prof. dr hab. W. Kunc	s	15	K	1	15	E	2	czwartek 16.30-18.00	Sala Senatu	ID	L
Psychologiczne aspekty funkcjonowania i prowadzenia zespołów	mgr M. Raczyński	w/ć	30	K	1	-	-	-	Piątek 11.00-15.00 TERMINY ZAJĘĆ 13.10.2023 10.11.2023 01.12.2023 15.12.2023 26.01.2024	52	ID	M
Praktyka wykonawcza wokalne muzyki dawnej	dr Sławomira Raczyńska	w	-	-	-	30	E	2	wtorek 11.30-13.00	165	ID	L
Projektowy zespół wokalny muzyki współczesnej *projekt związany z Neofonią	dr Sławomira Raczyńska	ć	30	Z	2	-	-	-	TERMINY ZAJĘĆ 19.12.2023 20.12.2023 03.01.2024 05.01.2024 10.01.2024 12.01.2024 13.01.2024 14.01.2024. 16.01.2024 18.01.2024	Sala zostanie podana w późniejszym terminie	ID	L, M
Interpretacja form wokально-instrumentalnych	prof. dr hab. M. Sompoliński	w/ć	30	K	1	30	K	1	wtorek 14.00-15.30	158	ID	M
Instrumentoznawstwo *zajęcia co dwa tygodnie	dr Artur Żuchowski	w/ć	15	K	1	15	E	2	poniedziałek 10.30-12.00	152	ID	L
Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury (ZWID) *obowiązuje przesłuchanie	prof. dr hab. M. Wdowicka-Mackiewicz	w	30	Z	1	30	Z	1	środa 13.45-15.15	Sala Marszałkowska	ID	L, M
Emisja głosu – podstawy śpiewu 12 miejsc	mgr P. Czekala	ć	15	K	2	15	K	2	czwartek 10.30-11.15	52	ID	L, M
Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku	dr hab. M. Kędziora, prof. AMP	w	30	K	1	30	E	2	środa 15.00-16.30	165	IKiTM	L
Komputerowa edycja nut	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	K	1	czwartek 14.00-14.45	212	IKiTM	L
Propedeutyka muzyki komputerowej	mgr J. Zieleniak, wykł.	w/ć	15	Z	1	15	Z	1	czwartek 13.15-14.00	212	IKiTM	L
Kontrapunkt	mgr J. Zieleniak, wykł.	w	30	K	1	30	K	1	środa 8.45-10.15	212	IKiTM	L
Komputerowa edycja tekstu	dr I. Fokt, ad.	w				30	Z	1	czwartek 8.00-09.30	265	IKiTM	M

Podstawy programowania	dr hab. M. Grześkowiak; wykład.	w/ć				30	Z	3	w trakcie ustalania	212	IKiTM	L, M
Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa 10 miejsc (gr. 1)	dr A. Kokocińska, as.	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 8.25-9.55	059	IKiTM	L, M
Improwizacja i kompozycja muzyczno-ruchowa 10 miejsc (gr. 2)	dr A. Kokocińska, as.	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 10.00-11.30	059	IKiTM	L, M
Harmonia	dr B. Kaszuba	w	30	K	1	30	K	1	wtorek 18.45-20.15	362	IKiTM	L
Muzyka algorytmiczna	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	ćw.	30	Z	2	30	K	3	środa 18.30-20.00	212	IKiTM	L, M
Historia muzyki elektroakustycznej	dr M. Janocha	w	15	k	1	15	k	1	piątek 15.00-15.45	152	IKiTM	L
Nowe projekty improwizatorskie	dr M. Janocha	w	15	k	1	15	k	1	czwartek 17.00-18.30 (zajęcia co 2 tygodnie)	152	IKiTM	M
Etnomuzykologia	dr hab. M. Rykowski, Prof. AMP	w	30	K	1	30	E	2	czwartek 15.15-16.45	165	IKiTM	M
Muzyka jazzowa i rozrywkowa	mgr Jacek Sz waj, as.	w/ć	30	Z	2	30	E	3	poniedziałek 12.00-13.30	165	IKiTM	M
Wizualizacja-relaksacja-rytmika 15 miejsc (osobne grupy s. zim.)	dr J. Lange, ad.	w/ć	30	Z	3				piątek 12.30-14.00	059	IKiTM	M
Wizualizacja-relaksacja-rytmika 15 miejsc (osobne grupy s. letni)	dr J. Lange, ad.	w/ć				30	Z	3	piątek 12.30-14.00	059	IKiTM	M
Historia sztuki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w/ć	30	Z	2	30	E	3	piątek 9.30-11.00	DS19	IKiTM	M
Marketing i animacja kultury	dr hab. M. Okupnik	w	30	Z	2	30	E	3	wtorek 11.00-12.30	Sala Marszałkowska		M
Produkcja muzyczna 4 miejsca	dr M. Garstecki, ad.	w	30	Z	1	30	K	2	poniedziałek 17.00-18.30	Aula Nova	IKiTM	M
Socjologia muzyki	prof. UAM dr hab. K. Moraczewski	w	30	Z	3	30	E	4	piątek 11.00-12.30	DS19	IKiTM	M
Historia baletu 15 miejsc	dr S. Drajewski	w	30	K	3				środa 15.30-17.00	152	IKiTM	L, M
Teatr tańca w Polsce i na świecie 15 miejsc	dr S. Drajewski	w				30	K	3	środa 15.30-17.00	152	IKiTM	L, M

Seminarium muzyki polskiej	dr J. Gołębiowska	w	30	Z	1	30	E	2	środa 09.30-11.00	165	IKiTM	L, M
Monografia opery 10 miejsc, pierwszeństwo zapisu: dyrygentura symfoniczna	mgr M. Majewska- Mocek	w				30	Z	4	czwartek 09.30-11.00	165	IKiTM	M
Zespół muzyki algorytmicznej	dr M. Janocha mgr W. Kaszuba	w/ć	30	Z	2	30	K	3	piątek 18.00-19.30	Sala Błękitna	IKiTM	L, M
Ćwiczenia świadomości ruchowej 15 miejsc	prof. AMP dr hab. K. Ceynowa	w/ć	15	Z	1	15	Z	1	Piątek 10.00-10.45	510	IKiTM	L, M
Język polski dla obcokrajowców	dr S. Drajewski	w/ć	30	Z	1	30	K	2	Środa 17.30-19.00	Sala Marszałkowska	IKTM	L,M
Podstawy gry aktorskiej 12 miejsc	mgr P. Kaźmierczak	ć	30	z	2	30	K	2	wtorek 16.00-17.30	Willa, s. 12 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L
Dykcja i recytacja 12 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	w/ć	30	Z	2	30	K	2	środa 15.15 – 16.45	Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L
Wymowa j. polskiego dla obcokrajowców 15 miejsc	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	ć	30	Z	2	30	Z	2	środa 13.45-15.15	Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L
Rosyjska liryka wokalna 5 miejsc	dr O. Lemko, ad.	w/ć	30	Z	3				poniedziałek 10.00- 11.30	Sala marszałkowska	IW	L
Historia musicalu z literaturą musicalową 12 miejsc	dr hab. M. Rykowski, prof. AMP	w	30	Z	2	30	E	2	środa 13.15-14.45	165	IW	L
Zespoły musicalowe 10 miejsc	mgr M. Łaszewicz	w/ć	30	Z	2	30	E	2	środa 16.30-18.00	Willa, s. 20 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L
Taniec musicalowy 10 miejsc	mgr A. Beker	w/ć				30	Z	2	środa 9.00-10.30	Willa, s. 12 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L
Historia teatru muzycznego	dr hab. M. Straburzyński	w	30	Z	2				czwartek 15.30-18.30 (co dwa tygodnie)	DS 5	IW	M
Praktyka przesłuchań do chóru	mgr B. Szczeszek	Ć	30	Z	2	30	Z	2	poniedziałek 17.00-18.30	DS 5	IW	M
Orkiestra Musicalowa (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr M. Łaszewicz/ dr R. Mateja	Ć	30	Z	2	30	Z	2	czwartek 11.00-12.30	Sala błękitna	IW	L,M
Projekt – muzyka dawna (Studenci zakwalifikowani przez prowadzących)	dr hab. M. Michałowska dr hab. J. Thiel	Ć	15	Z	1	15	Z	1	wtorek 18.00-19.30	Willa, (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L,M
Dialogi sceniczne (Studenci zakwalifikowani przez prowadzącego)	mgr K. Węglicka - Gruszczyńska	Ć	30	Z	2	30	Z	3	plan prób	Willa, s. 6 (ul. Wieniawskiego 3)	IW	L

Joga Max.12 osób Gr. A	prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska	Ć	15	Z	1	30	Z	1	wtorek 16.15 – 17.20	059	IW	L, M
Joga Max.12 osób Gr. B	prof. dr hab. n. med. M. Wyganowska	Ć	30	Z	1	15	Z	1	wtorek 17.25 – 18.30	059	IW	L, M
Korepetytor operowy	Dr Olga Lemko	w/ć				30	K	3	piątek 13.30-15.00	355	IW	L, M
Instrumentoznawstwo z podstawami instrumentacji	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	Czwartek 15.00 – 16.30	on line	IJiME	L
Literatura współczesnej muzyki popularnej	Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	Czwartek 14.45 – 16.15	351	IJiME	L
Historia muzyki jazzowej z literaturą	Prof. AMP dr hab.dr hab. P. Piłasiewicz	W	30	Z	1	30	E	2	Czwartek 13.00 – 14.30	351	IJiME	L
Ćwiczenia rytmiczne 30 miejsc	dr B. Miler	Ć	15	Z	1	15	Z	1	Czwartek 15.00 – 15.45	Sala błękitna	IJiME	L, M
Ćwiczenia rytmiczne – grupa zaawansowana 30 miejsc	dr B. Miler	Ć	15	Z	1	15	Z	1	Czwartek 15.45 – 16.30	Sala błękitna	IJiME	L, M
Big band	Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewicz mgr Jakub Kraszewski	Ć	60	Z	3	60	K	3	Piątek 14.15 – 16.15	Sala błękitna	IJiME	L, M
Analiza standardów jazzowych	prof. AMP Z. Wrombel	W	30	Z	1	30	K	1	Czwartek 12.30 – 14.00	on line	IJiME	M
Podstawy aranżacji	mgr E. Kluczyńska	W	30	K	2	30	E	2	Czwartek 16.30 – 18.00	on line	IJiME	M
Ogólnuczelniany projekt artystyczno-wydawniczy	Prof. AMP dr hab. P. Piłasiewicz	Ć	60	K	4	60	K	4	Wg harmonogramu (projektowo)		IJiME	L, M
Kameralistyka – zespoły estradowe	P. Kosicki	Ć	30	Z	1	30	Z	1	Do ustalenia z wykładowcą		IJiME	L Tylko dla IJiME
Kameralistyka – zespoły estradowe	mgr P. Pełczyński	Ć	30	Z	1	30	Z	1	Do ustalenia z wykładowcą		IJiME	M Tylko dla IJiME
Analiza improwizacji jazzowych	mgr P. Banyś	W	30	Z	1	30	K	2	Do ustalenia z wykładowcą		IJiME	L, M Tylko dla IJiME
Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 1 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 8.30-10.00	Sala Błękitna	IIL	L, M

Improwizacja (dla studentów specjalności: instrumenty lutnicze) gr. 2 Max. 4 osoby	mgr J. Sierant	Ć	30	Z	2	30	Z	2	wtorek 10.00-11.30	Sala Błękitna	III	L, M
Techniczne podstawy kompozycji harfowej	dr P. Maciaszczyk	W/Ć	30	Z	3				Do ustalenia z wykładowcą		III	L, M
Akustyka lutnicza	dr hab. Ewa Skrodzka	W	30	Z	1	30	E	2	Do ustalenia z wykładowcą		III	L
Elementy wykonawstwa historycznego - instrumenty smyczkowe	prof. AMP dr hab. Jarosław Thiel / prof. AMP dr hab. Mikołaj Zgółka	?	30	Z	2	30	E	3	Do ustalenia z wykładowcą	Do ustalenia z wykładowcą	III	
Elementy wykonawstwa historycznego - instrumenty dęte	dr Karolina Zych / mgr Marek Niewiedział / Rodrigo Calveyra	?	30	Z	2	30	E	3	Do ustalenia z wykładowcą	Do ustalenia z wykładowcą	III	
Retoryka	Prof. AMP dr hab. M. Zgółka	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 12.30-14.00	Sala Marszałkowska	II	M
Seminarium muzyki klasycznej i wczesnoromantycznej	dr Marek Niewiedział, wykł.	W	30	Z	1	30	E	2	poniedziałek 9.30-11.00	Biblioteka, Willa, ul. Wieniawskiego 3	II	M
Kontrapunkt historyczny	dr K. Lis	Ć	30	Z	1	30	E	2	piątek 9.30-11.00	362	II	L, M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 1	dr hab. H. Kasperczak, ad.	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 8.00-9.30	Sala Marszałkowska	II	M
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej gr. 2	dr hab. H. Kasperczak, ad.	W	30	Z	1	30	E	2	wtorek 9.30-11.00	Sala Marszałkowska	II	M
Paleografia	dr hab. H. Kasperczak	W	15	K	1				wtorek 11.15-12.00	239	II	M
Orkiestra barokowa (wymagany instr. historyczny)	prof. J. Thiel, ad. mgr M. Niewiedział, wykł.	W	45	Z	2	45	K	2	wtorek 15.30-18.00	Sala Wielka, Willa, ul. Wieniawskiego 3	II	L, M

Taniec historyczny	mgr L. Rembowski	Ć	30	Z	1	30	K	2	wtorek 16.00-17.30	510	II	L
Praktyki w konserwacji instrumentów klawiszowych	mgr K. Kapela					15	Z	1	Do ustalenia z pedagogiem	Do ustalenia z pedagogiem	II	L,M
Zespoły renesansowe	Rodrigo Calveyra	W	15	K	1	15	K	1	Do ustalenia z pedagogiem	Do ustalenia z pedagogiem	II	L
Bas cyfrowany z elementami improwizacji Max. 6 osób	mgr Dagmara Tyrcha, wykł.	Ć	15	Z	1	15	E	2	Do ustalenia z pedagogiem	Do ustalenia z pedagogiem	II	L
Praktyka zespołów historycznych (wymagany instr. historyczny)	prof. M. Bryła, prof. J. Thiel	W	30	Z	1	30	E	2	Do ustalenia z pedagogiem	Do ustalenia z pedagogiem	II	L, M
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 1 (j. angielski)	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 8.15-9.00	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 2	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 9.00-9.45	Sala Prezydencka	II	L
Techniki pamięciowe w praktyce wykonawczej gr. 3	mgr J. Wizjan	W	15	Z	1	15	K	1	czwartek 9.45-10.30	Sala Prezydencka	II	L
Ia Studies in English – j. angielski – mówienie i czytanie	mgr Katarzyna Guillon	w/ć	30	z	3	30	z	3	czwartek 09.30-11.00	DS5	SJO	L, M
– Ia Studies in English – j. angielski – gramatyka i pisanie	mgr Kamila Łozińska	w/ć	30	z	3	30	z	3	Wtorek 08.00- 9.30	DS. 5	SJO	L, M
Gramatyka j. angielski 1	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 9.30 – 11.00	DS 18	SJO	L, M

J. niemiecki – konwersacje	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	wtorek 11.00 – 12.30	DS 17	SJO	L, M
J. angielski – konwersacje	mgr Elwira Fójcik	ć	30	K	2	30	K	2	środa 9.30-11.00	DS 19	SJO	L, M
Gramatyka j. angielski 2 – kontynuacja	mgr Anna Antkowiak	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 11.00 - 12.30	DS 30	SJO	L, M
J. włoski – konwersacje max. 10 osób	dr Agnieszka Brojek	ć	30	K	2	30	K	2	Czwartek 10.00-11.30	UEP Poznań, Sala Historyczna	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 1	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	czwartek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M
Gramatyka j. niemiecki 2 – kontynuacja	mgr Donata Żukowska	ć	30	K	2	30	K	2	poniedziałek 12.30 – 14.00	DS 17	SJO	L, M
Grupowe lekcje gry na fortepianie – poziom początkujący 8 miejsc	mgr Nikodem Wojciechowski	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	środa 19.00 – 20.30	362	II	L, M
Grupowe lekcje gry na fortepianie – poziom średnio zaawansowany 8 miejsc	mgr Nikodem Wojciechowski	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	Do ustalenia z wykładowcą	362	II	L, M
Group Piano Lessons – Beginner Level (j. angielski) 8 miejsc	mgr Nikodem Wojciechowski	w/ć	30	Z	2	30	Z	2	Do ustalenia z wykładowcą	362	II	L, M