

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	HISTORIA INTERPRETACJI		Punkty ECTS:	3
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Marcin Sompoliński		Liczba godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Marcin Sompoliński
Cele i założenia przedmiotu	<p>Najistotniejszą cechą modułu „Historia Interpretacji” jest pobudzenie słuchaczy do refleksji dotyczących obcowania z dziełem muzycznym, w sposób stymulujący do konsekwentnego autorozwoju artystycznego, poprzez świadome poznanie. Dlatego też program nauczania skupi się wokół zagadnień związanych z:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koncepcjami dzieła muzycznego w dziejach myśli o muzyce • zagadnieniami teoretycznymi dotyczącymi analizy i interpretacji • samodzielnym zdobywaniu wiedzy w zakresie teorii i interpretacji dzieła muzycznego • spojrzeniu na utwór muzyczny w aspektach: materiałowym, strukturalnym, emotywnym i semantycznym <p>Dlatego też, po nakreśleniu zagadnień metodologicznych program uporządkowany zostanie chronologicznie: od muzyki Renesansu, do współczesności.</p> <p>Istotnym wyróżnikiem programu będzie jego fleksybilność. W końcowej fazie ukierunkowany zostanie zgodnie z sugestiami słuchaczy, służąc rozwojowi zgodnemu z ich indywidualnymi preferencjami stylistycznymi</p>
Wymagania wstępne	brak

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia • Muzyka przed Rewolucją Francuską 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> • Romantyzm-wiek XX • Interpretacja utworów preferowanych przez słuchaczy 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące poszerzonej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U05	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W01, D2_U05, D2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie zadań powierzonych do samodzielnego wykonania
	Warunki egzaminu:	Pomyślny wynik egzaminu ustnego

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	3
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	50	

Literatura podstawowa
Maciej Gołąb, Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Wrocław 2003. Mieczysław Tomaszewski, W stronę interpretacji integralnej dzieła muzycznego, Kraków 2000.
Literatura uzupełniająca
Zbigniew Skowron, Muzyka – jej struktura, przeżycie i przesłanie. W kręgu dociekań muzyczno-estetycznych Zofii Lissy, w: Zofia Lissa. Wybór pism estetycznych, Kraków Karol Berger, Potęga smaku. Teoria sztuki, przekł. A. Tyczyńska, Gdańsk 2008.
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line