

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>FORTEPIAN/FORTEPIAN Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI</b>		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Anna Kozub		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Anna Kozub</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie umiejętności gry na fortepianie,</li> <li>• rozwój muzyczny i artystyczny studenta ze szczególnym uwzględnieniem jego wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreatywności artystycznej</li> <li>• poznawanie współczesnej literatury fortepianowej, pozwalającej zapoznać się nowymi trendami w notacji oraz interpretacji współczesnej muzyki instrumentalnej</li> <li>• zdobycie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy ogólnomuzycznej w zakresie: budowy formalnej utworu, różnic stylistycznych, użycia technik kompozytorskich i środków wyrazu muzycznego występujących w utworach fortepianowych różnych epok itp...</li> <li>• poszukiwanie własnej, oryginalnej interpretacji utworów na fortepian z uwzględnieniem tradycji wykonawczych i cech stylistycznych epoki w jakiej utwór powstał</li> <li>• biegłe czytanie prostych utworów a'vista, umiejętność ich transponowania,</li> <li>• improwizacja jako umiejętność:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- formowania i harmonizowania melodii</li> <li>- improwizowania tańców ludowych i europejskich oraz podstawowych form stylistycznych</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosowanych w muzyce klasycznej i rozrywkowej</li> <li>- kontakt z opracowaniami muzyki symfonicznej na fortepian - na 2 lub 4 ręce.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiadanie umiejętności gry na fortepianie w zakresie (minimum) podstawowym, zdobytej w trakcie dotychczasowej edukacji muzycznej</li> <li>• ogólna znajomość muzyki (historii muzyki, tradycji wykonawczych, cech charakteryzujących muzykę w różnych epokach i stylach)</li> <li>• znajomość fortepianowej literatury muzycznej co najmniej na poziomie szkoły muzycznej I stopnia</li> <li>• tzw. "osłuchanie" muzyczne czyli znajomość muzyki w ogóle</li> <li>• wrażliwość, wyobraźnia muzyczna, słyszenie funkcyjne i gotowość do rozwiązywania zadań związanych z poszerzaniem warsztatu pianistycznego i kreacją artystyczną</li> <li>• zdolność do analitycznego, logicznego rozumienia muzyki</li> <li>• pamięć muzyczna</li> <li>• podstawowa wiedza z zakresu harmonii muzyki</li> </ul>

## TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- 10 min. każdej lekcji – czytanie nut a'vista, transponowanie dowolnie wybranego utworu
- Następna część lekcji poświęcona jest pracy nad utworem:
  - polifonicznym,
  - etiudą lub utworem z dominującym elementem techniki pianistycznej
  - wyciągiem fortepianowym symfonii klasycznej

Wybór utworów/ praca nad interpretacją i techniką pianistyczną/ artystyczna interpretacja.

### Semestr II

- 10-15 min. każdej lekcji – czytanie nut a'vista, transponowanie dowolnie wybranego utworu
- Ćwiczenia improwizacyjne
  - swobodne poruszanie się po całej skali fortepianu
  - transponowanie dźwięków, interwałów, trójdźwięków
  - formowanie melodii tonalnej i atonalnej
  - tworzenie planu harmonicznego
- Przygotowanie programu do egzaminu:
  - wyciąg fortepianowy symfonii klasycznej lub allegro sonatowe
  - utwór polifoniczny,
  - utwór dowolny (współczesny) z elementami technicznymi lub etiuda
  - utwór kameralny.
- Wybór utworów/ praca nad interpretacją i techniką pianistyczną/ artystyczna gra z pamięci (poza symfonią w wersji na fortepian)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne charakterystyczne dla każdej epoki muzycznej i związane z nimi zasady i tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	D1_W05	Zna i rozumie zasady związane z improwizacją muzyczną i jej zastosowaniem w wokalne i instrumentalnej praktyce wykonawczej	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U06	Potrafi samodzielnie odczytać dzieło muzyczne na fortepianie.	P6S_UW	P6U_U
	D1_U14	Potrafi przygotować i zaprezentować wypowiedzi w formie: ustnej, pisemnej i multimedialnej, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością, na temat realizacji i interpretacji materiału muzycznego w aspekcie szeroko pojmowanych kwestii dotyczących obszaru sztuki	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>przygotowanie wstępne do pracy nad zagadnieniami muzycznymi (wybór środków metodycznych, warsztatowych, ćwiczeń, charakterystycznych przykładów muzycznych)</p> <p>praca z tekstem nutowym – dyskusja i analiza</p> <p>rozwiązywanie zadań warsztatowych / zagadnień teoretycznych</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>uczestnictwo w warsztatach, kursach muzycznych</p> <p>analiza zagadnień warsztatowych w sztuce gry na fortepianie</p> <p>uczenie się w oparciu o znajomość zasad muzyki i kontekstu historyczno-kulturowego</p> <p>rozwiązywanie zagadnień muzycznych w oparciu o materiały muzyczne prezentowane w TV, radiu, filharmonii, operze.</p> <p>prezentacja programu egzaminacyjnego przed różną publicznością, w różnych warunkach akustycznych</p> <p>praca zdalna</p>
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)		D1_W04, D1_W05, D1_W07, D1_U06, D1_U14
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		D1_W04, D1_W05, D1_W07, D1_U06, D1_U14, D1_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest regularnym uczęszczaniem na zajęcia oraz systematycznym przygotowywaniem się do nich. Program muzyczny musi wykonany być przygotowany na pamięć, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest prezentacja utworów fortepianowych z pamięci, w odpowiednich tempach, poprawnie technicznie.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		90	

#### Literatura podstawowa

Bruhn S., Przewodnik Interpretacji pianistycznej, Katowice 1998  
Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków  
Cortot A., Wykłady o interpretacji, Paryż 1934  
Lukaszewski M., Przewodnik po muzyce fortepianowej. PWM 2012  
Neuhaus H., Sztuka pianistyczna, Kraków 1970  
Schweitzer A., Jan Sebastian Bach, PWM, Kraków 1987  
Zieliński T., Style, kierunki i twórcy XX wieku, Warszawa 1980  
Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994  
Sielużycki Cz., Ręka pianisty, PWM 1982  
Niemira M., Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Warszawa 2004  
Folder Andor., ABC pianisty, PWM, Kraków 1966  
Gudel J., O realizacji ozdobników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID, Z, 151,

#### Literatura uzupełniająca

Red. zbiorowa., Dzieło Chopina jako źródło inspiracji wykonawczych, Warszawa 1999  
Oleszkowicz J., I ty możesz improwizować, CEA,1997  
Esztenyi Sz., O improwizacji fortepianowej, MID, Z,162, COPSA 1975  
Kotowicz K., Czytanie nut a'vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie, MID, Z, 151, COPSA, 1974  
Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991  
Pytlak A., Interpretacja jako kategoria artystyczna, estetyczna i pedagogiczna, Białystok 1994  
Gudel J., O realizacji ozdorników w utworach fortepianowych J. S. Bacha, MID, Z,151,  
Jasiński A., Z zagadnień interpretacji pianistycznej aspekcie czasu muzycznego, ZN PWSM nr 15, Katowice 1978  
Lukaszewski M., Zagadnienia narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego, Warszawa 1999  
Pociej B., Bach, PWM, Kraków 1973  
Tomaszewski M., Chopin, człowiek, dzieło, rezonans., Ars Nova 1090

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Naxos Music Library

[www.jstor.org](http://www.jstor.org)

RILM abstract of Music Literature

The New Grove Dictionary of music and Musicians