

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

|  |   |                           |                           |    |
|--|---|---------------------------|---------------------------|----|
| <b>Przedmiot:</b>  | Pedagogika  |                           | <b>Punkty ECTS:</b>       | 2  |
| <b>Koordynator przedmiotu:</b>   | Natalia Klysz-Sokalska  |                           | <b>Ilość godzin:</b>      | 15 |
| <b>Wydział:</b>  | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | <b>Rodzaj zajęć:</b>      | Wykład (zajęcia zbiorowe) |    |
| <b>Instytut:</b>   | Edukacji Artystycznej   | <b>Forma studiów:</b>     | stacjonarne               |    |
| <b>Kierunek:</b>   | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej                            | <b>Profil studiów:</b>    | ogólnoakademicki          |    |
| <b>Specjalność:</b>  | EM  | <b>Język:</b>             | polski                    |    |
| <b>Poziom studiów</b>  | Studia II stopnia   | <b>Status przedmiotu:</b> | obowiązkowy               |    |
| <b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b> |   |                           |                           |    |
| <b>Semestr I:</b>  | 15 godzin, egzamin, 2 ECTS  |                           |                           |    |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Prowadzący zajęcia</b>          | dr Natalia Klysz-Sokalska   |
| <b>Cele i założenia przedmiotu</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzyskanie wiedzy pedagogicznej niezbędnej do rozumienia procesu rozwoju człowieka w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości.</li> <li>• Nabycie kompetencji umożliwiających skuteczną i efektywną realizację zadań nauczycielskich, ze szczególnym uwzględnieniem zadań wychowawczych w szkole ponadpodstawowej.</li> <li>• Zapoznanie z technikami wspierania uczniów i radzenia sobie z problemami wieku dorastania.</li> </ul> |
| <b>Wymagania wstępne</b>           | Wiedza i umiejętności z zakresu pedagogiki ogólnej w odniesieniu do I i II etapu edukacyjnego.  |

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

Sylwetka rozwojowa ucznia w okresie adolescencji i wczesnej dorosłości.

Kontakty społeczne ucznia. Funkcjonowanie w grupie, pozycja ucznia w grupie rówieśniczej.

Emocje i kompetencje emocjonalne nastolatka i osoby na etapie wczesnej dorosłości.

Kompetencje kluczowe i wspieranie ich rozwoju.

Nauczyciel w roli wychowawcy klasowego.

| Kod | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) | Efekt |
|-----|--|-------|
|-----|--|-------|

|                           | efektu |  | kształcenia w obszarze kształcenia |
|---------------------------|--------|--|------------------------------------|
| Wiedza (W)                | K_W07  | Wykazuje się szczegółową wiedzą psychologiczno-pedagogiczną niezbędną do uzyskania kwalifikacji do nauczania w zakresie specjalności: edukacja muzyczna na wszystkich poziomach edukacji zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami | A2A_W07                            |
| Umiejętności (U)          | K_U08  | Posiada umiejętność przygotowywania i realizowania różnego rodzaju projektów artystycznych i edukacyjnych oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu   | A2A_U04                            |
|                           | K_U12  | Potrafi przygotować i zaprezentować obszerne wypowiedzi (ustne i pisemne)  | A2A_U06                            |
| Kompetencje społeczne (K) | K_K03  | W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym  | A2A_K02                            |
|                           | K_K04  | Potrafi właściwie ocenić własne działania artystyczne oraz pedagogiczne wyciągając wnioski do realizacji następnych projektów  | A2A_K04                            |
|                           | K_K05  | Posiada umiejętność właściwej oceny prezentacji artystycznych i pedagogicznych innych wykonawców   | A2A_K04                            |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Metody kształcenia</b><br/>(niepotrzebne usunąć,<br/>Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p> | <p>wykład<br/>praca z tekstem i dyskusja<br/>analiza (studium) przypadków<br/>rozwiązywanie zadań<br/>praca indywidualna<br/>praca w grupach<br/>aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”)<br/>technika SWOT<br/>uczenie się w oparciu o problem (PBL)<br/>sesje rozwiązywania problemu<br/>kształcenie zdalne</p> |
|---|--|

| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny                               | Nr efektu |       |       |  |  |  |
|--|--|-----------|-------|-------|--|--|--|
|  | egzamin  | K_W07     |       |       |  |  |  |
|  | projekt, prezentacja   | K_U08     |       |       |  |  |  |
|  | kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych | K_U12     | K_K05 |       |  |  |  |
|  | portfolio  | K_K03     | K_U12 | K_K05 |  |  |  |
|  | egzamin „z otwartą książką”  | K_K04     |       |       |  |  |  |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
| <b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b> | <b>Warunki zaliczenia:</b> | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%). |
|  | <b>Warunki egzaminu:</b>   | Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.   |

| <b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>  | <b>Ilość godzin:</b> | <b>Punkty ECTS:</b> |
|---|----------------------|---------------------|
| <b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b><br><i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>                      | 15                   | 2                   |
| <b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b><br><i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i> | 35                   |                     |

#### **Literatura podstawowa**

Kwieciński, Z., Śliwerski B. (red), Pedagogika. Podręcznik akademicki, t. 1 i 2. Warszawa 2014.  
 Okoń, W., Wszystko o wychowaniu, Warszawa 2009.

#### **Literatura uzupełniająca**

Janowski, A., Uczeń w teatrze życia szkolnego, Warszawa 1998.  
 Juul, J., Nastolatki. Kiedy kończy się wychowanie? Wyd. MiND 2014.  
 Juul, J., Kryzys szkoły. Co możemy zrobić dla uczniów, nauczycieli i rodziców? Wyd. MiND 2014.  
 Kawecki, I., Wprowadzenie do wiedzy o nauczycielu i szkole, Kraków 2003  
 Niemierko, B., Między oceną szkolną, a dydaktyką. Bliżej dydaktyki, Warszawa 2000.  
 Robinson, K., Kreatywne szkoły, oddolna rewolucja, która zmienia edukację, Kraków 2015.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**