

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Praktyki zawodowe</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>6</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	<b>Natalia Klysz-Sokalska</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>150</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Ćwiczenia (zajęcia indw)</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Edukacji Artystycznej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>EM/MK</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	<b>60 godzin, zaliczenie, 2 ECTS</b>
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	<b>60 godzin, zaliczenie, 3 ECTS</b>

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>dr Natalia Klysz-Sokalska</b> <b>mgr Magdalena Andrys</b> <b>mgr Grażyna Przepierska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Celem praktyk jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zapoznanie się ze specyfiką szkoły lub placówki, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań dydaktycznych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy i systemu zarządzania,</li> <li>▪ przygotowanie studenta do pracy w różnych placówkach oświatowych lub instytucjach kultury oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych obserwowanie toku metodycznego zajęć, stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy,</li> <li>▪ weryfikowanie zdobytej i zdobywanej wiedzy teoretycznej w praktyce,</li> <li>▪ zdobywanie pierwszych doświadczeń w samodzielnym i zespołowym wykonywaniu obowiązków zawodowych poprzez poprawne planowanie zajęć, dostosowanie metod i form pracy do realizowanych treści, wykorzystanie samodzielnego scenariuszy zajęć, środków multimedialnych, dostosowaniu sposobów komunikacji do poziomu rozwoju uczniów.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowy zakres wiedzy i umiejętności z obszaru edukacji muzycznej zdobyty w pierwszym semestrze studiów.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki -*

*od łatwiejszej do trudniejszej)*

## **Semestr II**

Zapoznanie się z całokształtem funkcjonowania placówki, szczególnie z jej strukturą organizacyjną, ogólnymi planami pracy dydaktyczno-wychowawczej oraz sposobami ich realizacji.

Poznanie form oddziaływań wspierających uczniów organizowanych w ramach pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

Nabywanie wiedzy o warsztacie pracy na stanowisku nauczyciela muzyki poprzez: ćwiczenie umiejętności dokonywania trafnych obserwacji, opanowywanie umiejętności przygotowywania materiałów do pracy (konspektów, scenariuszy, programów, planów).

## **Semestr IV**

Obserwowanie: czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego lekcji (zajęć) oraz aktywności uczniów, toku metodycznego lekcji (zajęć), stosowanych przez nauczyciela metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi lub młodzieżą w toku lekcji (zajęć), procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w klasie, ich prawidłowości i zakłóceń, sposobów aktywizowania i dyscyplinowania uczniów oraz różnicowania poziomu aktywności poszczególnych uczniów, sposobu oceniania uczniów, sposobu zadawania i kontrolowania pracy domowej, dynamiki i klimatu społecznego klasy, ról pełnionych przez uczniów, zachowania i postaw uczniów, funkcjonowania i aktywności w czasie lekcji (zajęć) poszczególnych uczniów, z uwzględnieniem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych, działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny, organizacji przestrzeni w klasie, sposobu jej zagospodarowania (ustawienie mebli, wyposażenie, dekoracje).

Analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: prowadzenie dokumentacji praktyki, konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.

## **Semestr VI**

Współdziałanie z opiekunem praktyk w: planowaniu i przeprowadzaniu lekcji (zajęć), organizowaniu pracy w grupach, przygotowywaniu pomocy dydaktycznych, wykorzystywaniu środków multimedialnych i technologii informacyjnej w pracy dydaktycznej, kontrolowaniu i ocenianiu uczniów, podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych, organizowaniu przestrzeni klasy, podejmowaniu działań w zakresie projektowania i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej.

Pełnienie roli nauczyciela, w szczególności: planowanie lekcji (zajęć), formułowanie celów, dobór metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, dostosowywanie metod i form pracy do realizowanych treści, etapu edukacyjnego oraz dynamiki grupy uczniowskiej, organizację i prowadzenie lekcji (zajęć) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, wykorzystywanie w toku lekcji (zajęć) środków multimedialnych i technologii informacyjnej, dostosowywanie sposobu komunikacji w toku lekcji (zajęć) do poziomu rozwoju uczniów, animowanie aktywności poznawczej i współdziałania uczniów, rozwijanie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy z wykorzystaniem technologii informacyjnej, organizację pracy uczniów w grupach zadaniowych, dostosowywanie podejmowanych działań do możliwości i ograniczeń uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, diagnozowanie poziomu wiedzy i umiejętności uczniów, podejmowanie indywidualnej pracy dydaktycznej z uczniami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), podejmowanie działań wychowawczych w toku pracy dydaktycznej, w miarę pojawiających się problemów.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W10	podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U09	praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K06	dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K12	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	prowadzenie lekcji	EA1_W02, EA1_W10, EA1_U02, EA1_K06, EA1_K12
	asystowanie podczas lekcji	EA1_W02, EA1_K06
	projekt, prezentacja	EA1_W10, EA1_U02
	kontrola przygotowanych projektów, programów, działań metodyczno-dydaktycznych	EA1_W02, EA1_U09

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenia praktyk dokonuje Kierownik Praktyk na podstawie danych zawartych w opinii o przebiegu praktyk wypełnionej przez opiekuna praktyk oraz akceptacji kompletu dokumentów zgromadzonych przez studenta.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Nie dotyczy

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	20	6
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	160	

<b>Literatura podstawowa</b>
Sacher W. (2012), Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego. Oficyna Wydawnicza „Impuls” Wybrane podręczniki i programy nauczania muzyki w szkołach podstawowych i ponadpodstawowych.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Adler B.R., Rosenfeld L.B., Proctor R.F. (2006), Relacje interpersonalne. Proces porozumiewania się, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań Rylke H., Klimowicz G. (1992), Szkoła dla ucznia. Jak uczyć życia z ludźmi, WSiP Warszawa Suświłło M. (2001), Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>