

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ORKIESTRA DĘTA DLA DYRYGENTÓW		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr Paweł Joks		Liczba godzin:	90
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II	20 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	25 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	25 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Paweł Joks
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest przygotowanie studenta do prowadzenia wszystkich typów orkiestr dętych oraz zespołów instrumentalnych. Student doskonali technikę manualną oraz pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej muzyki orkiestrowej. Zajęcia mają na celu rozwój umiejętności rozwiązywania problemów wykonawczych. W swoim zakresie przedmiot obejmuje różnorodne gatunki muzyczne oraz literaturę dotyczącą okresu od XVI do XXI wieku.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> wiedza o muzyce i literaturze muzycznej w zakresie studiów I stopnia umiejętność dyrygowania umożliwiającą realizowanie prostych form muzycznych znajomość repertuaru w zakresie różnych stylów i nurtów muzycznych dla orkiestr dętych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Dyrygowanie rozbudowaną formą muzyki marszowej na podstawie kompozycji i transkrypcji na orkiestrę dętą
- Dyrygowanie wieloczęściowych kompozycji na orkiestrę dętą

Semestr II
<ul style="list-style-type: none"> • Dyrygowanie zróżnicowanych form muzycznych jak np.; hymn, koncert, rondo, fantazja • Muzyka programowa i ilustracyjna w aspekcie interpretacyjnym
Semestr III
<ul style="list-style-type: none"> • Rola dyrygenta w interpretacji utworów solowych z towarzyszeniem orkiestry dętej • Transkrypcje muzyki symfonicznej w interpretacji dyrygenta orkiestry dętej
Semestr IV
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonalenie i utrwalanie zasad techniki dyrygowania • Praca z wybraną orkiestrą i przygotowanie koncertu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W08	Zna i rozumie zagadnienia historyczne i teoretyczne umożliwiające dyrygowanie formami wokalnoinstrumentalnymi związanymi z wybraną specjalnością studiów	P7S_WG	P7U_W
	D2_W04	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące znajomości repertuaru orkiestrowego obejmującą zakres wszystkich typów orkiestr dętych	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U01	Potrafi zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U03	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą i opanować ją pamięciowo, z uwzględnieniem dzieł wykorzystujących najnowsze techniki notacji muzycznej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K11	Jest gotów do ciągłego doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności jako dyrygent, podejmowania działań dotyczących wszechstronnego samokształcenia się, a także archiwizowania i analizowania profesjonalnego zapisu dźwiękowego wykonywanych dzieł i utworów muzycznych	P7S_KR	P7U_K
	D2_K13	Jest gotów do poddawania krytycznej ocenie własnych działań twórczych i artystycznych, a także podjęcia refleksji na tematy społeczne, naukowe i etyczne związane z zawodem artysty-muzyka	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	praca indywidualna rozczytywanie utworu analiza interpretacja praca z poszczególnymi sekcjami instrumentalnymi dyrygowanie orkiestrą koncertową
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D2_W08, D2_W04, D2_U01, D2_U03, D2_K11, D2_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach osiągnięcie założonych efektów uczenie się zrealizowanie minimum programowego (10 utworów wybranych przez pedagoga)
	Warunki egzaminu:	Wykonanie trzech utworów z pamięci

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	90	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	10	

Literatura podstawowa
J. S. Bach „Wachet auf“ J. S. Bach Transkrypcja fugi d-moll G. Rossini Uwertura do opery „Cyrulik Sewilski” W. A. Mozart Uwertura do opery „Wesele Figara” L. van Beethoven Uwertura „Egmont” J. Sibelius „Finlandia“

G. Holst „The Planets“- Mars, Jupiter
J. Strauss „Die Fledermaus” Uwertura
J. Strauss „Kaiser Waltz”
J. Strauss „Nad pięknym, modrym Dunajem”
G. Verdi Marsz Triumfalny z opery „Aida”
G. Rossini Uwertura do opery „Wilhelm Tell”
E. Morricone arr. Johan de Meji „Moment for Morricone”
A. Reed „The hounds of spring”
A. Reed „El Camino Real”
J. De Haan „Discovery Fantasy”
B. Appermont „Colors for trombone”
J.de Meji „Highlights from chess”
L. Landowski Uwertura „Od Tatr do Bałtyku”
W. Kilar muzyka z filmu „Trędowata”
W. Lutosławski „Mała suita”

Literatura uzupełniająca

St. Śledziński, Orkiestra dęta
E. Burry, Nowa technika dyrygentury
J. K. Lasocki, Dyrygent i dyrygowanie
St. Krukowski, Problemy wykonawcze muzyki dawnej
N. Harnoncourt, Muzyka mowa dźwięków
L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org
Choral Public Domain Library www.cpdlib.org