

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Moduł/Przedmiot:	Teoria chorału gregoriańskiego			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	ks. dr hab. Mariusz Białkowski			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Wykład/ ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	muzyka kościelna	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, Z, 3 ECTS	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie repertuaru chorału gregoriańskiego - umiejętność analizy prostych kompozycji gregoriańskich i ich wykonywanie - właściwe interpretowanie melodii gregoriańskich w literaturze muzycznej - poznanie form liturgiczno-muzycznych - umiejętność czytania notacji czteroliniowej - poznanie ksiąg zawierających śpiew gregoriański
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność czytania nut głosem - podstawowa znajomość historii muzyki okresu średniowiecza

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Historia notacji śpiewu gregoriańskiego

Wprowadzenie w czytanie notacji czteroliniowej

Modalność archaiczna

Semestr II

Poznanie kompozycji modusów autentycznych

Poznanie kompozycji modusów plagalnych

Zagadnienia rytmu swobodnego

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada ogólną znajomość repertuaru chorału gregoriańskiego	A1A_W01
	W02	zna elementy kompozycji gregoriańskich i wzorce budowy formalnej utworów chorłowych	A1A_W02
	W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących śpiewu gregoriańskiego (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	W04	posiada znajomość podstawowych zasad leżących u podstaw aplikacji tekstów do wzorców melodycznych	A1A_W08
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach repertuaru gregoriańskiego	A1A_U01
	U02	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru gregoriańskiego	A1A_U02
	U03	posiada umiejętność właściwego odczytania zapisu greg., biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy lit.-muz.	A1A_U07
	U04	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji chorałów greg. i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje dotyczące chorału greg.	A1A_K01
	K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K02

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu						
		kolokwium ustne	W01	W02	W03	U04	K01	K02
		przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	W04	U01	U02	U03

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	test
	Warunki egzaminu:	analiza przesłuchanie (wykonawstwo)

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

Graduale Novum, Regensburg 2011
Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu. Biblia Tysiąclecia, Poznań – Warszawa 1990
Psalterium Monasticum, Solesmes 1981
M. Białkowski, *Modalność chorału gregoriańskiego w świetle wyników badań w 2. połowie XX w.*, „Studia Gregoriańskie” 2 (2009), s. 109-143
M. Białkowski, *Zjawiska melodyczne w przebiegach interwałowych w repertuarze gregoriańskim*, „Studia Gregoriańskie” 5 (2012,) s. 67-89
M. Białkowski, *Autentyczność utworów gregoriańskich*, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 63-97.
M. Białkowski, *Semiologia gregoriańska narzędziem rozumienia i interpretowania śpiewu gregoriańskiego. W 25. rocznicę śmierci Eugène’a Cardine’a*, w: „Muzyka sakralna w wymiarze kulturowo-edukacyjnym. Inspiracje i wyzwania”, red. Jacek Bramorski, Gdańsk 2013, s. 35-48.

Literatura uzupełniająca

Antiphonale Monasticum, Solesmes 2005
Psallat Ecclesia. Laudes iuxta vocem christifidelium, Libreria Editrice Vaticana 2002
E. Cardine, *Semiologia gregoriańska*, Kraków 2000
I. H. Siekierka, *Modalność chorału gregoriańskiego – zagadnienia wstępne*, Kraków 2006

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)