

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ŚPIEW LITURGICZNY		Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Mariusz Białkowski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne / on line	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie repertuaru śpiewów liturgicznych Kościoła rzymsko-katolickiego - poznanie śpiewników zawierających pieśni liturgiczne - poznanie ksiąg liturgicznych oraz liturgiczno-muzycznych - umiejętność poprawnego wykonywania śpiewów liturgicznych
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego - umiejętność czytania a vista z zapisu cztero i pięcioliniowego - umiejętność poprawnego posługiwania się głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr V

Historia funkcji liturgiczno-muzycznych w liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego

Śpiewy psalterzysty i kantora w liturgii Eucharystii w j. polskim oraz łacińskim w rycie posoborowym
Śpiewy Liturgii Słowa we Mszy św.
Śpiewy liturgii Triduum Paschalnego
Semestr IV
Śpiew Liturgii Godzin
Śpiewu liturgii sakramentów
Śpiewy liturgii nabożeństw liturgicznych

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada podstawową znajomość repertuaru z zakresu śpiewu liturgicznego Kościoła	A1A_W01
	W02	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych źródeł (śpiewniki, księgi lit.-muz., materiały nutowe)	A1A_W03
	W03	posiada znajomość zasad aplikowania tekstów na wzorce melodyczne	A1A_W08
Umiejętności (U)	U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizowania własnych koncepcji liturgiczno-muzycznych	A1A_U01
	U02	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	A1A_U03
	U03	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja itp.)	A1A_U05
	U04	posiada podstawowe umiejętności kształtowania muzyki poprzez odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U012
Kompetencje społeczne (K)	K01	posiada umiejętność organizacji pracy własnej w ramach realizacji zadań	A1A_K01
	K02	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań liturgiczno-muzycznych i organizacyjnych	A21_K04
	K03	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych	A1A_K05
	K04	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu
---	---	------------------

	kolokwium ustne	W01	W02	U01	K02	K03	K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U02	U03	U04	W03	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Analiza zadanych form liturgiczno-muzycznych
	Warunki egzaminu:	Wykonanie zadanych form liturgiczno-muzycznych

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		

Literatura podstawowa

Missale Romanum, Editio typica Tertia. Watykan 2002
 Exsultate Deo. Śpiewnik mszalny. Kraków 2004
 Śpiewnik liturgiczny, Lublin 1998
 Śpiewnik kościelny, wyd. Ks. Jan Siedlecki, Kraków 1994
 Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego, Poznań 2006
 Lekcjonarz Mszalny, tom I-VI, Poznań-Warszawa 1991
 Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Poznań 1986
 Obrzędy pogrzebu. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich, Katowice 1995
 Obrzędy sakramentu małżeństwa. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich. Katowice 1986
 Obrzędy chrztu dzieci. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich. Katowice 1994
 Obrzędy bierzmowania. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich. Katowice 2005
 Obrzędy pokuty. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich. Katowice 2002
 Obrzędy poświęcenia kościoła i ołtarza. Dostosowane do zwyczajów diecezji polskich. Katowice 2001

Literatura uzupełniająca

GAUDEAMUS. Łaciński śpiewnik mszalny, Warszawa 2005
 Graduale Romanum, Solesmes 1974

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*