

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>Psychologia</b>	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>3</b>
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	<b>Mgr Joanna Zapala</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>30</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	<b>Wykład (zajęcia zbiorowe)</b>
<b>Instytut:</b>	<b>Edukacji Artystycznej</b>	<b>Forma studiów:</b>	<b>stacjonarne</b>
<b>Kierunek:</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	<b>Profil studiów:</b>	<b>ogólnoakademicki</b>
<b>Specjalność:</b>	<b>EM/MK/DCH</b>	<b>Język:</b>	<b>polski</b>
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia II stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	<b>obowiązkowy</b>
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>30 godzin, egzamin, 3 ECTS</b>
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>Mgr Joanna Zapala</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów</li> <li>• Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość</li> <li>• Podstawowe koncepcje psychologiczne</li> <li>• Podstawy psychologii muzyki</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

**Semestr II**

Elementy empatycznej komunikacji NVC

Podstawowe teorie psychologiczne

Podstawy psychologii rozwoju człowieka

Elementy psychologii muzyki

Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W14	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U07	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
Kompetencje społeczne (K)	K_K05	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04
	K_K06	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1A_K05
	K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną</i>
---	---	---

<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>		<i>metodą)</i>
	Egzamin - test wiedzy	W04; W14

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

#### **Literatura podstawowa**

Chełkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. *Psychologia muzyki*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)  
 Rosenberg M., *Porozumienie bez przemocy. O języku życia*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)  
 Zimbardo P., Johnson R., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)

#### **Literatura uzupełniająca**

Erikson E. H., Erikson J. M., *Dopełniony cykl życia*. Wydawnictwo Helion. (2012)  
 Gazzaniga M.S., *Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi*. Smak słowa. (2011)  
 Harris R., *Zrozumieć ACT*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)  
 Kabat-Zinn J., *Życie piękna katastrofa*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)  
 Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., *ABC Twoich Emocji*. Wydawnictwo Wulkan. (2019)  
 Linehan M., *DBT. Trening umiejętności*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)  
 Siegel D., Payne Bryson T., *The Yes Brain. Mózg na tak*. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)  
 Zapala J. *Egoizm na zdrowie*. Newsweek Psychologia. 1/2018  
 Zapala J. *Kult zdrowia*. Newsweek Psychologia. 2/2016  
 Zapala J. *Stres zaczyna się w umyśle*. Newsweek Psychologia. 1/2016  
 Zapala J. *Zmień traumę na dobre*. Newsweek Psychologia. 2/2015  
 Zapala J. *Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności*. Newsweek Psychologia. 1/2015.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**