

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Pedagogika	Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	mgr Magdalena Andrys	Ilość godzin:	90
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	---	Semestr II:	---
Semestr III:	30h, K, 2 ECTS	Semestr IV:	30h, Z, 1 ECTS
Semestr V:	30h, E, 2 ECTS	Semestr VI:	---

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Iwona Fokt, mgr Magdalena Andrys
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wyposażenie w wiedzę, umiejętności z zakresu pedagogiki, jak również kompetencje społeczne, niezbędne w pracy nauczyciela. 2. Przedmiotem wykładów jest pedagogika, w ujęciu ogólnym, panoramicznym, również pod kątem specyfiki studentów Akademii Muzycznej. Student otrzyma wiedzę na temat najważniejszych teorii pedagogicznych, na temat chronologii rozwoju historii wychowania, zapozna się z asocjacjami i korelacjami pedagogiki z innymi dyscyplinami. 3. Przez poznanie prądów, systemów w pedagogice student ma osiągnąć cel rozumienia najistotniejszych problemów szkoły oraz możliwości rozwojowych wraz ze współczesnym podejściem wielokulturowym i alternatywnym.
Wymagania wstępne	<ol style="list-style-type: none"> 1. Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej 2. Wgląd w najważniejsze pojęcia w obrębie pedagogiki ogólnej. 3. Umiejętność myślenia dywergencyjnego i konwergencyjnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Semestr II

Semestr III
Podstawowe pojęcia pedagogiki, przedmiot i zadania pedagogiki ogólnej. Pedagogika jako nauka – geneza; miejsce pedagogiki w systemie nauk, działy pedagogiki. Subdyscypliny i związki pedagogiki (ogólnej) z innymi naukami - zarys. Wybrane prądy i kierunki pedagogiczne.
Wychowanie jako podstawowa kategoria pedagogiki. Proces wychowania (cele, wartości, zasady, metody, formy pracy). Refleksja o fundamentach edukacji i historii wychowania. Współczesne koncepcje wychowania. Badania pedagogiczne i ich metody.
Stereotypy w myśleniu i działaniu, stereotypy w środowisku szkolnym.
Pedagogika muzyki i jej miejsce wśród nauk o wychowaniu. Nauczyciel muzyki. Relacja mistrz-uczeń. Rola muzyki w rozwoju i edukacji dziecka, współczesne systemy wychowania muzycznego.
Semestr IV
Szkoła i jej funkcje. Modele szkoły. Szkolnictwo alternatywne. Środowisko społeczne szkoły. Autokratyzm i demokracja w szkole. Ukryty program szkoły. Kryzys szkoły.
Wychowanie w szkole. Wychowanie a socjalizacja; wychowanie a nauczanie; wychowanie a opieka; wychowanie a rozwój. Trudności wychowawcze na poszczególnych etapach edukacyjnych: rodzaje, przyczyny, skutki.
Opieka w szkole. Działalność opiekuńcza szkoły. Formy opieki. Profilaktyka w szkole.
Klasa szkolna jako środowisko życia i rozwoju ucznia. Klasa szkolna jako mała grupa społeczna. Style kierowania klasą. Zasady skutecznego kierowania klasą. Praca z klasą szkolną. Dyscyplina w klasie szkolnej i jej utrzymywanie. Integracja klasy szkolnej. Klimat społeczny klasy i jego kreowanie.
Poznanie ucznia i jego środowiska. Diagnoza i diagnozowanie w szkole. Elementy diagnozy i etapy diagnozowania. Metody poznawania ucznia i ich stosowanie. Metody poznawania klasy szkolnej. Metody poznawania środowiska szkolnego i rodzinnego ucznia. Konstruowanie narzędzi diagnostycznych. Opracowanie diagnozy. Etyka w diagnozowaniu.
Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych i praca z nim. Nieprawidłowości w funkcjonowaniu ucznia: rodzaje, przyczyny skutki. Praca z uczniem o zaburzonym rozwoju i jej projektowanie. Uczeń przewlekle chory i praca z nim. Uczeń zdolny i praca z nim.
Semestr V
Projektowanie działań wychowawczych i opiekuńczych. Projektowanie i jego etapy. Projektowanie działań wychowawczych i jego zasady. Projektowanie działań opiekuńczych i jego zasady.
Współpraca nauczyciela z rodzicami. Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym i pozaszkolnymi instytucjami wychowawczymi i resocjalizacyjnymi. Prawa i obowiązki nauczycieli i rodziców. Cele i obszary współpracy nauczycieli i rodziców. Zasady współpracy z rodzicami. Współpraca ze środowiskiem lokalnym i jej formy. Pozaszkolne instytucje wychowania i resocjalizacji i współpraca z nimi. Współpraca szkoły ze środowiskiem i nauczyciela z rodzicami.
Praca opiekuńczo – wychowawcza nauczyciela. Sytuacja dziecka przechodzącego na I i II etap edukacji; problemy adaptacji do zmian. Metodyka działań opiekuńczo – wychowawczych.
Wstępna orientacja zawodowa uczniów. Aspiracje, motywacja i jej kształtowanie.
Zawód nauczyciela. Funkcje i zadania nauczyciela. Cechy zawodu nauczyciela. Społeczne postrzeganie zawodu i warunki pracy nauczyciela. Sylwetka nauczyciela – kompetencje i zmieniające się role. Autorytet nauczyciela. Kształcenie, doskonalenie i rozwój zawodowy nauczycieli. Trudności i stres w pracy nauczyciela. Wypalenie zawodowe.
Semestr VI

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W10	Student zna i rozumie podstawowe koncepcje pedagogiczne i ich praktyczne zastosowania, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie specjalności na poziomie przedszkolnej, wczesnoszkolnej edukacji muzycznej do drugiego etapu edukacyjnego i ponadpodstawowego włącznie, zgodnie z wymogami określonymi odrębnymi przepisami	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	Student zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U09	Student potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U11	Student potrafi swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K02	Student jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K09	Student jest gotów do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6S_KO	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD metody aktywizujące inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin ustny	W10, W16, U11
	kolokwium (pisemne/ustne)	W10, W16, U11
	projekt, prezentacja	K02, K09
	kontrola przygotowanych projektów	K02, K09
	realizacja zleconego zadania	U09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50% - praca kontrolna).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	5
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa

1. *Pedagogika*, red. naukowa Z. Kwieciński B. Śliwerski, Warszawa 2006
2. Łobocki M., *Teoria wychowania w zarysie*, Kraków 2010
3. Sacher W. A., *Pedagogika muzyki. Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego*, Kraków 2012

Literatura uzupełniająca

1. Błasiak A., *Aksjologiczne aspekty procesu wychowania. Wybrane zagadnienia*, Kraków 2009
2. Ernst K., *Szkolne gry uczniów, Jak sobie z nimi radzić*, Warszawa 1991
3. Gnitecki J., *Wprowadzenie do pedagogiki ogólnej*, Poznań 2007
4. Hejnicka-Bezwińska T., *Pedagogika ogólna*, Warszawa 2008
5. Holt J., *Zamiast edukacji*, Kraków 2007
6. Kunowski S., *Podstawy współczesnej pedagogiki*, Warszawa 2004
7. *Nowe obszary i drogi rozwoju edukacji muzycznej w Polsce*, red. A. Białkowski, Warszawa 2012
8. *Standardy edukacji muzycznej*, red. Naukowa A. Białkowski, W. A. Sacher, Warszawa 2010
9. Szuman S., *O sztuce i wychowaniu estetycznym*, Warszawa 1962

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)