

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	PERKUSJA DLA DYRYGENTÓW		Punkty ECTS:	1/2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Krzysztof Przybyłowicz		Liczba godzin:	7,5/15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr III:	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS		7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS (tylko DOD)	

Prowadzący zajęcia	dr Piotr Szulc mgr Bartłomiej Miler
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Uświadomienie problematyki w szerokim obszarze jakim jest perkusja w orkiestrze symfonicznej • Bardziej detaliczne zapoznanie się z każdą rodziną instrumentów perkusyjnych (drewna, metale, skóry) • Zapoznanie się z podstawowymi elementami techniki gry na poszczególnych instrumentach perkusyjnych w orkiestrze symfonicznej • Zapoznanie się z prawidłowym funkcjonowaniem grupy perkusyjnej w orkiestrze symfonicznej, aby ulepszyć sprawność pracy dyrygenta na próbach
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Znajomość literatury symfonicznej • Znajomość podstawowych orkiestrowych instrumentów perkusyjnych • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Ogólna prezentacja rodzin perkusyjnych, podział na grupy – drewno, metale i tzw. „skóry”
- Omówienie historyczne, techniczne i wykonawcze kotłów
- Omówienie historyczne, techniczne i wykonawcze instrumentów idiofonowych jak ksylofon, wibrafon i marimba
- Omówienie historyczne, techniczne i wykonawcze instrumentów „przeszkadzajkowych” oraz orkiestrowych takich jak piatti a2, gran cassa, triangel.
- Omówienie historyczne, techniczne i wykonawcze werbla
- Szczegółowe zapoznanie się z problematyką dobierania odpowiedniego dźwięku w instrumentach perkusyjnych na podstawie konkretnych dzieł symfonicznych
- Szczegółowe zapoznanie się z problematyką dobierania pałek perkusyjnych, omówienie ich funkcji, rodzajów.
- Zapoznanie się z unikatową pracą w zespole perkusyjnym w orkiestrze symfonicznej
- Zapoznanie się z ćwiczeniami rytmicznymi, bardzo niezbędnymi do ogólnego rozwoju warsztatu wykonawczego

Semestr II

- Zapoznanie studentów z zestawem perkusyjnym i specyficznym zapisem nutowym
- Omówienie różnorodnej stylistyki muzyki rozrywkowej
- Omówienie charakterystyki utworów tanecznych
- Zasady „transkrypcji” sekcji instrumentów perkusyjnych na zestaw perkusyjny

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W09, D2_W11, D2_U02, D2_U05, D2_K01
	test ewaluacyjny wiedzy	D2_W09, D2_W11, D2_U02, D2_U05, D2_K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W09, D2_W11, D2_U02, D2_U05, D2_K01
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	D2_W09, D2_W11, D2_U02, D2_U05, D2_K01

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
--	----------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	7,5/15	1/2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	20/45	

Literatura podstawowa
Beck J. – Encyclopedia of Percussion Blades J. – Percussion Instruments and their History Sachs C. – Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989. Kotoński W. – Leksykon współczesnej perkusji, PWM 1999. Zieliński T. A. – Style, kierunki i tendencje w muzyce XX wieku, Warszawa 1980.
Literatura uzupełniająca
Peinkofer K./Tannigel F. – Handbuch des Schlagzeugs