

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>EMISJA ZESPOŁOWA I HIGIENA GŁOSU</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	mgr Przemysław Czekala		Liczba godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład / ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Przemysław Czekala</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów – w tym jednorodnych i mieszanych.
<b>Wymagania wstępne</b>	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr V**

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna)

Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.

Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie.

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

### Semestr VI

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.

Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)

Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych

Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność	P6S_WG	P6U_W
	D1_W07	Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K04	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	kolokwium ustne	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W07, D1_U11, D1_K01, D1_K04
	kontrola przygotowanych projektów	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K01
	realizacja zleconego zadania	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K01, D1_K04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozspiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	60	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	-	

<b>Literatura podstawowa</b>
Chóralna literatura wokalna. Utworki muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Podręczniki: J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” S. L. Różyccy „Szkółka śpiewu według mistrzów włoskich” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” Dorota Kędzior „Technika Aleksandra” K.Linklater „Uwolnij swój głos” F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka” Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu” H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych