

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Psychologia	Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	Mgr Joanna Zapala	Ilość godzin:	90
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM/MK/DCH	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Mgr Joanna Zapala
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, myślenie, uczenie się, rola uwagi, motywacja, regulacja emocji • Podstawy psychologii rozwoju człowieka, dzieciństwo, adolescencja, wczesna dorosłość • Teoria zachowań społecznych i ich uwarunkowania, relacje interpersonalne, empatia, asertywność, postawy, potrzeby, procesy komunikowania się, rozwiązywania konfliktów • Stres i radzenie sobie z nim, neurofizjologia stresu, strategie przetrwania, eustres, dystres • Rozwijanie zasobów, uzdolnień, zainteresowań, trening umiejętności psychologicznych, samorozwój, autorefleksja • Podstawowe koncepcje psychologiczne • Podstawy psychologii muzyki
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I
Rozwijanie umiejętności psychologicznych – teoria biospołeczna
Umiejętności związane z uważnością
Umiejętności związane z regulacją emocji
Umiejętności związane ze skutecznością interpersonalną
Semestr II
Elementy empatycznej komunikacji NVC
Podstawowe teorie psychologiczne
Podstawy psychologii rozwoju człowieka
Elementy psychologii muzyki
Semestr III
Stres i zdrowie. Psychologiczne strategie radzenia sobie
Elementy podejścia akceptacji i zaangażowania ACT
Rozwijanie umiejętności związanych z tolerancją na dolegliwości psychiczne
Trema jako złożona emocja koncertowa. Regulacja emocji podczas występów publicznych
Semestr IV

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W04	Posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W14	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_W01
Umiejętności (U)	K_U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U07	Jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami i kierowania zespołami zgodnie z wybraną specjalizacją oraz współpracy z zespołami w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1A_U04
	K_K03	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1A_K01
	K_K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
Kompetencje społeczne (K)	K_K05	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04
	K_K06	Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	A1A_K05

K_K07	Posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1A_K05
-------	---	---------

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	Egzamin - test wiedzy	W4; W14

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach.
	Warunki egzaminu:	Egzamin - test wiedzy. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		90	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		90	

Literatura podstawowa

Chełkowska - Zacharewicz M., Kaleńska - Rodzaj J., red. *Psychologia muzyki*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2020)
Linehan M., *DBT. Trening umiejętności*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. (2016)
Maultsby Jr M., Wirga M., DeBernardi M., *ABC Twoich Emocji*. Wydawnictwo Wulkan. (2019)
Rosenberg M., *Porozumienie bez przemocy. O języku życia*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2016)
Zimbardo P., Johnson R., McCann V., *Psychologia. Kluczowe koncepcje. Podstawy psychologii*. Wydawnictwo Naukowe PWN. (2017)

Literatura uzupełniająca

Erikson E. H., Erikson J. M., *Dopełniony cykl życia*. Wydawnictwo Helion. (2012)
Gazzaniga M.S., *Istota człowieczeństwa. Co sprawia, że jesteśmy wyjątkowi*. Smak słowa. (2011)
Harris R., *Zrozumieć ACT*. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. (2018)
Kabat-Zinn J., *Życie piękna katastrofa*. Wydawnictwo Czarna Owca. (2018)
Siegel D., Payne Bryson T., *The Yes Brain. Mózg na tak*. Wydawnictwo HarperCollins Polska (2018)
Zapała J. *Egoizm na zdrowie*. Newsweek Psychologia. 1/2018
Zapała J. *Kult zdrowia*. Newsweek Psychologia. 2/2016
Zapała J. *Stres zaczyna się w umyśle*. Newsweek Psychologia. 1/2016
Zapała J. *Zmień traumę na dobre*. Newsweek Psychologia. 2/2015
Zapała J. *Rozmowa na ścieżce zdrowia i długowieczności*. Newsweek Psychologia. 1/2015.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)