

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Moduł/Przedmiot:	Emisja zespołowa z metodyką i higieną głosu			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	mgr Przemysław Czekala, wykładowca			Punkty ECTS:	3
Status przedmiotu:	obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Muzyki Kościelnej	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura chóralna	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne, I stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15 godz., Z, 2 ECTS	Semestr VI:	15 godz., K, 3 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Przemysław Czekala, wykładowca
Cele i założenia przedmiotu	Wypracowanie metod kształcenia zespołowego emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych, seniorów - w tym jednorodnych i mieszanych.
Wymagania wstępne	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po czterech semestrach kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla pojedynczych osób, zespołów wokalnych i chórów. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr IV
Nie dotyczy
Semestr V
Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne. Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych i chóru (organizacja próby, praca emisyjna) Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym. Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie. Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.
Semestr VI

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu kompozytorskiego.
 Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne.
 Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)
 Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych i głosowych
 Praca wokalna oparta na ćwiczeniach emisyjnych i literaturze wokalne z zakresu muzyki dawnej i współczesnej przeznaczonej dla zespołów kameralnych.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D1_W07, D1_U11, D1_K01, D1_K04

<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	kontrola przygotowanych projektów	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K01
	realizacja zleconego zadania	D1_W02, D1_W07, D1_U11, D1_K01, D1_K04
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach, przeprowadzenie 20 – minutowego rozśpiewania chóru, znajomość zadanej literatury uzupełniającej, umiejętność rozwiązywania problemów emisyjnych na podstawie przygotowanego z zespołem kameralnym utworu
	Warunki egzaminu:	Nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Chóralna literatura wokalna. Utwory muzyki dawnej, romantycznej i współczesnej przeznaczone dla wokalnych zespołów kameralnych.
Literatura uzupełniająca
Podręczniki: J.Gałęska-Tritt „Śpiewam solo i w zespole”. B. Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie” S. L. Różyccy „Szkoła śpiewu według mistrzów włoskich” Aneta Łastik „Poznaj swój głos” Dorota Kędzior „Technika Aleksandra” K.Linklater „Uwolnij swój głos” F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka” Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu” H. Sobierajska “Uczymy się śpiewać”
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Koncertowe nagrania chóralne i zespołów kameralnych