

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|-------------------------------|-----|
| Przedmiot: | ZESPÓŁ WOKALNY DLA PRAKTYK STUDENCKICH Z METODYKĄ | | Punkty ECTS: | 6 |
| Koordinator przedmiotu: | mgr Izabela Zalewska | | Liczba godzin: | 180 |
| Wydział: | Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład | |
| Institut: | Dyrygentury | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Dyrygentura | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Dyrygentura Chóralna | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr II: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | |
| Semestr III: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | |
| Semestr V: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | mgr Izabela Zalewska mgr Tomasz Karwański |
| Cele i założenia przedmiotu | Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej). |

| | |
|--------------------------|--|
| Wymagania wstępne | <ul style="list-style-type: none"> • umiejętność czytania nut głosem • umiejętność analizy partytury • znajomość podstawowych problemów i zagadnień z zakresu emisji głosu • brak przeciwwskazań zdrowotnych |
|--------------------------|--|

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I, III, V

- Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału).
- Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym.
- Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).
- Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.
- Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym).

Semestr II, IV, VI

- Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału).
- Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów).
- Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu.
- Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym), a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych.

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|----------|------------------------|---|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | D1_W02 | Zna i rozumie podstawowy repertuar wymagany do pracy z zespołami, których specyfikę określa wybrana specjalność. | P6S_WG | P6U_W |
| | D1_W07 | Zna i rozumie powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi aspektami wiedzy muzycznej, a praktycznym ich zastosowaniem w pracy dyrygenta. | P6S_WG | P6U_W |

| | | | | |
|---|--------|---|--------|-------|
| U | D1_U02 | Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie. | P6S_UW | P6U_U |
| | D1_U03 | Potrafi wyrazić gestem oraz przekazać zespołowi oczekiwaną emocję zawartą w dziele muzycznym. | P6S_UW | P6U_U |
| | D1_U11 | Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji głosu, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne. | P6S_UW | P6U_U |
| K | D1_K04 | Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności i zdolności kreatywnego myślenia podczas rozwiązywania problemów. | P6S_KO | P6U_K |
| | D1_K05 | Jest gotów do koordynowania przedsięwzięcia artystycznego, tworzenia dobrej atmosfery pracy z zespołem i solistami oraz podjęcia negocjacji w sytuacjach stresowych, w sposób świadomy kontrolując swoje emocje. | P6S_KO | P6U_K |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne |
|---------------------------|--|

| | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | przesłuchanie (wykonawstwo) | D1_W02, D1_W07, D1_U02, D1_U03, D1_U11, D1_K04, D1_K05 |
| | zaliczenie na podstawie obecności i uczestnictwa w projektach artystycznych | D1_U02, D1_U03, D1_K04, D1_K05 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | - obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo - udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe) - osiągnięcie założonych efektów kształcenia |
| | Warunki egzaminu: | - |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|--|----------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 180 | 6 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | - | |

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style.

Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski - Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Hamoncourt - Muzyka mową dźwięków

K. Thomas, A. Wagner - Kompendium dyrygentury chóralnej

L. Laprus - Rozśpiewanie chóru

J.K. Lasocki - O prowadzeniu chórów

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.pl

Choral Public Domain Library www.cpdpl.pl