

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	ZESPÓŁ WOKALNY DLA PRAKTYK STUDENCKICH		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	120
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Edukacja Muzyczna, Muzyka Kościelna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Marianna Majchrzak mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralnej praktyki dyrygenckiej. Pod okiem pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chórmistrzowskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację zróżnicowanego stylistycznie materiału. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Dyrygentury Chóralnej).
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • umiejętność czytania nut głosem (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętności posługiwania się głosem i znajomość zagadnień emisyjnych (zakres studiów muzycznych I stopnia) • umiejętność analizy partytury • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I, III

- Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (rozczytanie materiału)
- Studenci realizują partytury zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru, po konsultacji z pedagogiem prowadzącym
- Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów)
- Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk
- Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym)

Semestr II, IV

- Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów-praktykantów utworami z literatury a cappella oraz wokalnie-instrumentalnej (praca nad interpretacją materiału)
- Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilkoro studentów)
- Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk
- Zespół bierze udział w warsztatach/kursach i koncertach organizowanych przez Katedrę Dyrygentury Chóralnej (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym) a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas Konkursu Dyrygenckiego oraz recitali dyplomowych

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W07	Zna i rozumie konteksty sztuki muzycznej na podstawie których potrafi skonstruować spójny i adekwatny do okoliczności program koncertowy	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U04	Potrafi nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	P7U_U
	D2_U11	Potrafi podjąć działania mające na celu doskonalenie umiejętności emisyjnych i interpretacyjnych w pracy z zespołem wokalnym w zakresie wybranego stylu lub repertuaru	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KK	P7U_K
	D2_K09	Jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej, a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	P7U_K

Metody kształcenia	rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W07, D2_W11, D2_U04, D2_U11, D2_K02, D2_K09
	zaliczenie na podstawie obecności na próbach i uczestnictwa w projektach artystycznych	D2_U04, D2_U11, D2_K02, D2_K09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo, udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe). Osiągnięcie założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		-	

Literatura podstawowa

Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym), repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Dyrygentury Chóralnej.

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style

Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę)

Literatura uzupełniająca

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków

K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org

Choral Public Domain Library www.cpdlib.org