

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ**

<b>Przedmiot:</b>	Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista			<b>Kod przedmiotu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	Maciej Bolewski			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	Specjalistyczny	<b>Rodzaj zajęć:</b>	ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	IV	<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
<b>Specjalności:</b>	Dyrygentura Chóralna	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Licencjat	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	15 h, K, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15 h, K, 1 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Maciej Bolewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie umiejętności techniczne nowego ducha w najprostsze nawet dzieło muzyczne (piosenka dziecięca). Zwrócenie uwagi na drzemiące wartości w krótkiej frazie, motywie a także na przesłanie tekstu słownego. Te w/w elementy wraz z indywidualną umiejętnością gry na fortepianie mają ośmielić do poszukiwania własnych koncepcji akompaniamentu, odkrywania siebie, przy nowych propozycjach stylistycznych i rozwiązaniach harmonicznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Podstawowa umiejętność gry na fortepianie</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

**Semestr II**

**Semestr III**

<b>Semestr IV</b>
<b>Semestr V</b>
<b>Akompaniowanie do prostych piosenek szkolnych zaczerpniętych z podręczników szkolnych lub innych źródeł przygotowanych przez prowadzącego.</b>
<b>Poznanie prostych schematów stylu muzycznych i podziału warstwy akompaniamentu.</b>
<b>Semestr VI</b>
<b>Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z muzyki rozrywkowej.</b>
<b>Praktyczna realizacja akompaniowania do zadanej literatury z uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z semestru I rozwijając przy tym indywidualne możliwości interpretacyjne z elementami improwizacji .</b>

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	A1A_W01
	K_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
	K_W13	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod kątem realizowanego repertuaru	A1A_W08
Umiejętności (U)	U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02, A1A_U03
Kompetencje społeczne (K)	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	kolokwium praktyczne	A1A_W08, A1A_U01, A1A_K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W08, A1A_U01
	kontrola przygotowanych projektów	A1A_W04, A1A_U02, A1A_U03, A1A_K01
	realizacja zleconego zadania	A1A_W01, A1A_W08, A1A_U01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Regularna obecność na zajęciach, przygotowane i zrealizowane akompaniamenty do wyznaczonych utworów w różnej stylistyce.
		Umiejętne zaakompaniowanie do 2 wybranych, różnych stylistycznie utworów z wykorzystywaniem swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej a także wiedzy z zakresu harmonii i sposobie wykonawstwa stylów muzycznych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)	15, 1	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)	15, 1	

<b>Literatura podstawowa</b>
Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach, inne pomoce przygotowywane przez pedagoga
<b>Literatura uzupełniająca</b>
K. Sikorski-"Harmonia" P. Kałużny - "Skale muzyczne w e współczesnej harmonii tonalnej" A. Koszewski - „Materiały do nauki improwizacji fortepianowej”
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>