

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Instrumentacja	Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr Radosław Mateja	Ilość godzin:	15
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia (zajęcia grupowe 2 osoby)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	E	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów:			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr Radosław Mateja
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdobywania wiedzy dotyczącej podstaw instrumentoznawstwa - wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania utworów przeznaczonych na kameralne obsady wykonawcze - rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
Wstęp teoretyczny, definicja pojęć takich, jak: instrumentacja, transkrypcja, opracowania, aranżacja	
Kolejność instrumentów w partyturze, rozmieszczenie poszczególnych instrumentalistów na scenie (dla różnych składów wykonawczych)	
Podstawowe zagadnienia z zakresu instrumentoznastwa (skala, brzmienie w poszczególnych rejestrach, możliwości artykulacyjne i wyrazowe, rola w zespole kameralnym/w orkiestrze) dla instrumentów z grup: dętych drewnianych, dętych blaszanych, perkusyjnych, klawiszowych oraz smyczkowych	
Analiza utworów orkiestrowych w oparciu o nagranie i materiał nutowy	
Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty klasyczny	
Instrumentacja utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1A_W01
	W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki oraz zna publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów	A1A_W03
	W03	zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	A1A_W04
	W04	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku studiów	A1A_W07
Umiejętności (U)	U01	potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego	A1A_U09
	U02	posiada umiejętności w zakresie czytania wszelkich technik, sposobów zapisu i oznaczeń dotyczących „elementów dzieła muzycznego”	A1A_U10

	U03	jest biegły w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego pod względem melodycznym i harmonicznym, zapamiętywania go i operowania nim, analizy i korekty błędów w utworze muzycznym, rozpoznawania barw instrumentów, selektywnego słyszenia wybranych grup instrumentów	A1A_U11
	U04	posiada umiejętności rozpoznawania słuchowego utworów różnych epok stylów i gatunków	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K01	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1A_K02
	K02	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	A1A_K03
	K03	posiada umiejętność prawidłowej samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	A1A_K04

Metody kształcenia	<p>wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny	W01	W04	U01	U02	K01	K02
	kolokwium ustne	W02	W03	U01	U02	K01	K02
	kolokwium pisemne	W02	W03	U01	U02	K01	K02
	projekt, prezentacja	W02	W03	U03	U04	K02	K03

	kontrola przygotowanych projektów	W02	W03	U03	U04	K02	K03
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	U01	U02	K01	K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (instrumentacji dwóch utworów fortepianowych)
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	7,5	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	20	

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski – *Podstawy instrumentacji*, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
2. M. Rimski-Korsakow – *Zasady instrumentacji*
3. F. Wrobel – *Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji*
4. W. Olszewski – *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM, Kraków 2010
5. K. Sikorski – *Instrumentoznawstwo*, PWM, Kraków 1975

Literatura uzupełniająca

1. C. Stone – *Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook*, W. W. Norton & Company, 1980
2. S. Adler – *The Study of Orchestration*, W. W. Norton & Company, 2002
3. W. Piston – *Orchestration*