

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja głosu		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt		Ilość godzin:	15 (gr.2 os.)
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia grupowe/2os)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin (gr.2os.), kolokwium, 1 ECTS		Semestr II:	
Semestr III:			Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, starszy wykładowca mgr Marcin Bednarek, starszy wykładowca mgr Izabela Zalewska, asystent
Cele i założenia przedmiotu	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
Wymagania wstępne	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych.

Literatura wokalna: N. Vaccai Metodo pratico di canto Italiano, G. Concone wokalizy (wybór pedagoga)

Pieśni kompozytorów polskich, niemieckich, arietty i arie barokowe, klasyczne (wybór pedagoga)

Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu.

Repertuar obejmuje ćwiczenia wokalne stosowne do systematycznego rozwoju wokalnego

Semestr II
Semestr III
Semestr IV

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar muzyczny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U04	Potrafi umiejętnie korygować problemy wykonawcze w zakresie emisja głosu, gry na instrumencie oraz dyrygowania	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K05	Jest gotów do właściwej oceny prezentacji artystycznych i edukacyjnych innych wykonawców	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA2_U02, EA2_U04
	kolokwium ustne	EA2_K04, EA2_K05, EA2_W01, EA2_W07

--	--	--

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Opanowanie przewidzianej literatury wokalnej. Opanowanie wiedzy o instrumencie głosu. Umiejętność oceny własnego wystąpienia.
	Warunki kolokwium:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15 godzin (gr. 2 os.)	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.
Arie i canzony okresu baroku
Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowicz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Podręczniki:
H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać
B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie
J.Gałęska-Tritt „Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi”, „Śpiewam solo i w zespole”.
Ireneusz Łukaszewski „Zbiorowa emisja głosu”
M.R.Szulik „Chór w kościele”
Aneta Łastik „Poznaj swój głos”
K.Linklater „Uwolnij swój głos”
F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”
Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”
Podręczniki i atlasy anatomii człowieka
Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy
Śpiewniki J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utwory kompozytorów europejskich.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*