



Preeliminacje do konkursu

Łódź, 11 lutego 2020

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Zgłoszenia przyjmowane są do 21 stycznia 2020 roku.

Regulamin i karta zgłoszeniowa dostępne na stronie konkursu

Regulamin konkursu https://www.ivc.nu/en/rules-regulations?content_editor_frame=1

Formularz zgłoszeniowy https://backoffice.ivc.nu/users/sign_in

Jury łódzkich preeliminacji

Albert Bonnema – tenor

Urszula Kryger – mezzosopran

Ivan van Kalmthout – dyrektor naczelny IVC

Repertuar preeliminacji

Repertuar musi być zróżnicowany pod względem okresów i stylów muzycznych:

okres I – do 1810 roku

okres II – 1810-1919

okres III – po 1920 roku

Kandydaci muszą wybrać jeden utwór z okresu I oraz jeden utwór z okresu II lub okresu III.

Dzieła muszą być w różnych językach.

Wszystkie utwory muszą być wykonywane z pamięci oraz w oryginalnym języku i tonacji.

W przypadku dzieł oratoryjnych dozwolone jest wykonywanie z nut. Repertuar oratoryjny obejmuje arie solowe z mszy, motety, oratoria, kantaty kościelne i świeckie. Wokaliści, którzy pragną walczyć o nagrodę specjalną Wagner Prize, muszą zaprezentować jedną z arii Ryszarda Wagnera.

Szczegółowe informacje dotyczące wymogów repertuarowych preeliminacji i konkursu znajdują się na stronie IVC: <https://www.ivc.nu/en>

Wpisowe

preeliminacje – 40€

Uczestnicy mogą mieć własnego akompaniatora. Jeśli nie jest to możliwe, pianista będzie zapewniony przez organizatorów konkursu za dodatkową opłatą 30€.

Właściwa opłata konkursowa – dodatkowe 140€

Ograniczenia wiekowe

Urodzeni 7 grudnia 1987 lub później.

Uczestnicy muszą mieć ukończone 18 lat.



54. Międzynarodowy Konkurs Wokalny

's-Hertogenbosch Holandia, 28 listopada – 6 grudnia 2020

54. edycja Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w 's-Hertogenbosch w Holandii w kategorii Opera/Oratorium odbędzie się w dniach 28 listopada – 6 grudnia 2020 roku. International Vocal Competition 's-Hertogenbosch jest jedynym konkursem wokalnym na terenie Holandii, który kładzie nacisk na wykonawstwo muzyki XX-wiecznej i współczesnej. Przewidziane są także nagrody specjalne dla młodych talentów poniżej 25. roku życia oraz za wykonanie dzieł Ryszarda Wagnera. Konkurs jest otwarty dla uczestników wszystkich narodowości.

- nagrody o łącznej wartości 40 000€
- oferty pracy
- koncerty laureatów
- zwrot kosztów podróży za półfinały
- wyżywienie i zakwaterowanie zapewnia organizator
- konsultacje z członkami jury
- warsztaty i lekcje mistrzowskie
- obecność casting directors i impresariów
- wszystkie etapy konkursu są otwarte dla publiczności
- finały z towarzyszeniem South Netherlands Philharmonic pod dyrekcją maestro Hartmuta Haenchena

Jury konkursu

Pål Christian Moe – dyrektor konkursu

Deborah Polaski – sopran

Vesselina Kasarova – mezzosopran

Yue Liu – bas (professor Centralnego Konserwatorium Muzycznego w Pekinie)

Hein Mulders – opera manager, Essener Philharmoniker

Rosemary Joshua i Damia Carbonell – Dutch National Opera Amsterdam

Vincent Boussard – stage director