

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | | |
|----------------------------------|---|--------------------|--------------------------------|----|
| Przedmiot: | INSTRUMENTACJA I ARANŻACJA NA ORKIESTRĘ DĘTĄ | | Punkty ECTS: | 3 |
| Koordynator przedmiotu: | dr Radosław Mateja | | Liczba godzin: | 15 |
| Wydział: | Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej | Rodzaj zajęć: | wykład/ćwiczenia | |
| Instytut: | Dyrygentury | Forma studiów: | stacjonarne | |
| Kierunek: | Dyrygentura | Profil studiów: | ogólnoakademicki | |
| Specjalność: | Dyrygentura Orkiestr Dętych | Język: | polski | |
| Poziom studiów | Studia II stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy | |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | | |
| Semestr I: | 7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS | Semestr II: | 7,5 godziny, kolokwium, 2 ECTS | |
| Semestr III: | - | Semestr IV: | - | |

| | |
|------------------------------------|--|
| Prowadzący zajęcia | dr Radosław Mateja |
| Cele i założenia przedmiotu | <p>Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury • wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze • rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego |
| Wymagania wstępne | Ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii. |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty
- Instrumentacja utworu fortepianowego na orkiestrę marszową
- Instrumentacja utworu symfonicznego na orkiestrę dętą powiększoną o harfę, fortepian, kotły itp.

Semestr II

- Aranżacja piosenki popowej na orkiestrę dętą
- Aranżacja standardu jazzowego na big band

| | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|-----------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | D2_W05 | Zna i rozumie środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych | P7S_WG | P7U_W |
| U | D2_U15 | Potrafi stosować w praktyce zasady harmonii jazzowej | P7S_UW | P7U_U |
| K | D2_K02 | Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej | P7S_KK | P7U_K |
| | D2_K12 | Jest gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy | P7S_KR | P7U_K |

| | | |
|---|--|--------------------------------|
| Metody kształcenia | wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | kontrola przygotowanych projektów | D2_W05, D2_U15, D2_K02, D2_K12 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektów |
| | Warunki egzaminu: | - |

| NAKŁAD PRACY STUDENTA | Liczba godzin: | Punkty ECTS: |
|---|-----------------------|---------------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | 15 | 3 |
| Liczba godzin samodzielnej pracy studenta | 65 | |

| |
|--|
| Literatura podstawowa |
| J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji F. Wrobel – Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej K. Sikorski – Instrumentoznawstwo |
| Literatura uzupełniająca |
| C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook S. Adler – The Study of Orchestration W. Piston – Orchestration |