

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	EMISJA GŁOSU (INDYWIDUALNA) Z DYKCJĄ		Punkty ECTS:	6
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak		Liczba godzin:	75
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr V:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Przemysław Czekala
Cele i założenia modułu	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • słuch muzyczny • walory wokalne • poczucie rytmu • fizyczna sprawność • ogólny temperament • brak przeciwwskazań zdrowotnych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I	
<ul style="list-style-type: none"> Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych: rytm-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, arietty barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1-4, wokalizy G. Concone 	
Semestr II	
<ul style="list-style-type: none"> Rozwijanie funkcyjne instrumentu głosu. Literatura wokalna: kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 oraz wokaliz G. Concone 	
Semestr III	
<ul style="list-style-type: none"> Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni kompozytorów polskich i zagranicznych, ćwiczenia N. Vaccai 8-12, wokalizy G. Concone 	
Semestr IV	
<ul style="list-style-type: none"> Kontynuacja rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu. Poszerzanie wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety, ćwiczenia N. Vaccai 15-18, wokalizy G. Concone 	
Semestr V	
<ul style="list-style-type: none"> Kontynuacja rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu (dobór materiału wg uznania pedagoga i możliwości wykonawczych studenta). 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności z zakresu emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne	P6S_UW	P6U_U
	D1_U15	Potrafi przekazać własne koncepcje artystyczne podczas publicznych prezentacji, wykazując się umiejętnościami swobodnego nawiązania kontaktu z publicznością oraz radząc sobie z sytuacjami stresowymi	P6S_UK	P6U_U

K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K
	D1_K02	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D1_W03, D1_U11, D1_U15, D1_K01, D1_K02
	kolokwium ustne	D1_W01, D1_W03, D1_U11, D1_K01, D1_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, osiągnięcie założonych efektów kształcenia Opanowanie repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	Warunki egzaminu:	Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie minimum przewidzianych punktów. Umiejętność oceny własnego wystąpienia

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	75	6
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	75	

Literatura podstawowa

N. Vaccai – Metodo pratico di canto Italiano

G. Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy

Arie i canzony okresu baroku

Pieśni polskich (M. Karłowicz, St. Moniuszko, F. Choipn, wg. wskazań pedagoga)

Literatura uzupełniająca

Pieśni obcojęzyczne

Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line