

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ, EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ

Przedmiot:	Podstawy improwizacji fortepianowej			Kod przedmiotu:	
Koordinator modułu:	Prof. AM dr hab. Barbara Dmochowska			Punkty ECTS:	1
Status przedmiotu:	Specjalistyczny	Rodzaj zajęć:	Wykłady/ ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	IV	Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Specjalności:	Dyrygentura chóralna	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Licencjat	Język:	Polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:		Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:	15 h, K, 1 ECTS	Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. AMP, dr hab. Barbara Dmochowska
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - rozwój wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreacji artystycznej studenta - umiejętność i swoboda improwizacji - doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, transponowania i aranżowania własnego akompaniamentu
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> - umiejętność gry na fortepianie w zakresie podstawowym - wrażliwość muzyczna - znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki - pamięć muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr V	
	Czytanie a'vista prostych melodii i układanie, improwizowanie własnego akompaniamentu.
	Układanie własnego akompaniamentu do poznanych melodii
	Ćwiczenie wyobraźni dźwiękowej i techniki pianistycznej poprzez swobodne eksperymentowanie - improwizowanie z barwą dźwięku, harmonią, rytmem, artykulacją, dynamiką.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia
--	------------	----------------------------------------	-------------------

			w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W13	- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	W15	- posiada znajomość podstawowych wzorców w zakresie improwizacji	A1A_W01
Umiejętności (U)	U01	- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalizacji	A1A_U01
	U09	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	U16	- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K02	- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K10	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K12	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W06, W08, U01,U08,K07, K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Test zaliczeniowy: wykonanie 1 ćwiczenia z zakresu tzw; „swobodnej improwizacji” (z minimum 5 przestudiowanych w czasie semestru) wykonanie 3 popularnych pieśni z pamięci we własnym opracowaniu wykonanie 2 samodzielnie opracowanych melodii (piosenek) wykonanie jednej prostej piosenki a’vista z własnym akompaniamentem i przetransponowanie jej do innej tonacji
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	1

<i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

Literatura podstawowa
- Wybrane śpiewniki Wydawnictwa Beseder,(opr.K.Nowak, Z.Pawlisz, J.Reiser)
Literatura uzupełniająca
Esztenyi Sz., O improwizacji fortepianowej, MID,Z,162,COPSA,1967 Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Naxos Music Library www.jstor.org