

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Podstawy improwizacji fortepianowej		<b>Punkty ECTS:</b>	1
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. AMP dr hab. Barbara Dmochowska		<b>Ilość godzin:</b>	15
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia, (zajęcia gr./ 2os)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	15h, zaliczenie; 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. AMP, dr hab. Barbara Dmochowska
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwój wrażliwości muzycznej, muzykalności i kreacji artystycznej studenta</li> <li>- umiejętność i swoboda improwizacji</li> <li>- doskonalenie umiejętności czytania nut a'vista, transponowania i aranżowania własnego akompaniamentu</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umiejętność gry na fortepianie w zakresie podstawowym</li> <li>- wrażliwość muzyczna</li> <li>- znajomość podstaw harmonii i zasad muzyki</li> <li>- pamięć muzyczna</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

**Semestr V**

Czytanie a'vista prostych melodii i układanie, improwizowanie własnego akompaniamentu.

Układanie własnego akompaniamentu do poznanych melodii

Ćwiczenie wyobraźni dźwiękowej i techniki pianistycznej poprzez swobodne eksperymentowanie - improwizowanie z barwą dźwięku, harmonią, rytmem, artykulacją, dynamiką.

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W13	- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego repertuaru	A1A_W08
	W15	- posiada znajomość podstawowych wzorców w zakresie improwizacji	A1A_W01
Umiejętności (U)	U01	- dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych i zespołowych koncepcji artystycznych w ramach wybranej specjalizacji	A1A_U01
	U09	- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1A_U07
	U16	- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1A_U12
Kompetencje społeczne (K)	K02	- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1A_K01
	K10	- umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K12	- jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykład praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna <b>kształcenie zdalne</b>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W06, W08, U01,U08,K07, K11

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Test zaliczeniowy: wykonanie 1 ćwiczenia z zakresu tzw; „swobodnej improwizacji” (z minimum 5 przestudiowanych w czasie semestru) wykonanie 3 popularnych pieśni z pamięci we własnym opracowaniu wykonanie 2 samodzielnie opracowanych melodii (piosenek) wykonanie jednej prostej piosenki a’vista z własnym akompaniamentem i przetransponowanie jej do innej tonacji
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15	

<b>Literatura podstawowa</b>
- Wybrane śpiewniki Wydawnictwa Beseder, (opr.K.Nowak, Z.Pawlisz, J.Reiser)
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Esztenyi Sz., O improwizacji fortepianowej, MID,Z,162,COPSA,1967 Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
Naxos Music Library <a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>