

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	DYRYGENTURA GREGORIAŃSKA		Punkty ECTS:	1
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Mariusz Białkowski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	Stacjonarne / on line	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr IV:		

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	ks. dr hab. Mariusz Białkowski
Cele i założenia przedmiotu	- poznanie zasad prowadzenia scholii gregoriańskiej - umiejętność poprawnego gregoriańskiego ruchu dyrygenckiego
Wymagania wstępne	- znajomość czytania notacji kwadratowej oraz adystematycznych sanktgalleńskiej i metzeńskiej - znajomość rytmiki śpiewu gregoriańskiego - znajomość poprawnego wykonywania utworów gregoriańskich

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detaliczacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I
Semestr II
Semestr III
Rola dyrygenta w historii
Podstawowe gregoriańskie ruchy dyrygenckie
Prowadzenie kompozycji sylabicznych
Dyrygowanie kompozycjami rozwiniętymi

Semestr IV

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA2_W02	Zna i rozumie aspekty analizy utworów gregoriańskich z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
U	EA2_U02	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne stosując wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
K	EA2_K04	Jest gotów do krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz edukacyjnych	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
		kolokwium ustne
	przesłuchanie (wykonawstwo)	EA2_U02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Analiza pisemna i dyrygowanie zadany utworem
	Warunki egzaminu:	

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<p align="center">Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</p>	30	1
<p align="center">Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</p>		

Literatura podstawowa

Graduale Romanum, Solesmes 1974

Graduale Simplex, Solesmes 1999

Giovanni Conti, *Średniowieczne źródła dyrygentury*, „Studia Gregoriańskie” 8 (2015), s. 11-42.

Literatura uzupełniająca

Eugene Cardine, *Semiologia gregoriańska*. Kraków 2000.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)