

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>SZTUKA AKOMPANIAMENTU</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Anna Kozub		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>prof. dr hab. Anna Kozub</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobycie umiejętności sprawnego akompaniowania na fortepianie z uwzględnieniem najważniejszych zasad wykonawstwa kameralnego: proporcje dźwiękowe, wspólne frazowanie, współpraca wykonawcza</li> <li>• umiejętność szybkiego czytania nut a`vista (redukcja materiału dźwiękowego) transponowania, harmonizowania melodii i improwizacji na fortepianie</li> <li>• znajomość w stopniu podstawowym literatury kameralnej: wokalne, fortepianowej, smyczkowej i dętej</li> <li>• biegłość i swoboda w samodzielnym wykonawstwie wyciągów fortepianowych utworów symfonicznych</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umiejętność gry na fortepianie</li> <li>• doświadczenie (nawet niewielkie) w czytaniu nut a`vista na fortepianie</li> <li>• podstawowa wiedza z zakresu harmonii i improwizacji fortepianowej</li> <li>• znajomość historii muzyki i stylów muzycznych</li> <li>• zdolność do analitycznego, funkcyjnego słyszenia muzyki</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- Ćwiczenia rozwijające technikę fortepianową (jeśli są potrzebne): gamy i pasaże, proste etiudy na fortepian
- Ćwiczenia a`vista, transponowanie krótkich fragmentów utworów fortepianowych. Harmonizowanie prostych piosenek i popularnych melodii
- Gra a`vista wyciągów fortepianowych utworów symfonicznych.
- Gra a`vista utworów na 2 fortepiany lub 4 ręce np. miniatury dziecięce
- Poznawanie kameralnej literatury wokalne. Gra a`vista akompaniamentów do arii starowłoskich, arii J. S. Bacha i W. A. Mozarta, pieśni St. Moniuszki, Fr. Chopina, M. Karłowicza i innych kompozytorów polskich XX wieku, P. Czajkowskiego, S. Rachmaninowa, C. Debussyego itd.
- Poznanie i utrwalanie zasad dobrego akompaniamentu: uważne słuchanie solisty i dostosowanie do niego partii akompaniamentu. Zwrócenie uwagi na proporcje brzmieniowe, dynamikę, artykulację, tempo i charakter utworu.
- Krótkie improwizacje utworów w różnych stylach. Ćwiczenie podstawowych zasad sztuki improwizacji:
  - komponowanie – improwizowanie miniatur w stylu: barokowym (preludium, inwencja, toccata, menuet, gawot) wykorzystując środki muzyczne: imitacja, progresja, ozdobniki
  - klasycznym w oparciu o podany temat, charakter (moderato, cantabile, allegro, wariacje)
  - romantycznym poprzez chromatyzację, progresję lisztowską, modalność (preludium, fantazja, nokturn
  - XX wieku (impresjonizm, dodekafonia, ekspresjonizm, neoklasycyzm, minimal music).

### Semestr II

- Ćwiczenia rozwijające technikę fortepianową: gamy i pasaże, proste etiudy na fortepian
- Ćwiczenia a`vista, transponowanie krótkich fragmentów utworów na orkiestrę w transkrypcji na fortepian
- Gra a`vista utworów na 2 fortepiany lub 4 ręce (np. koncerty fortepianowe, na instrumenty smyczkowe czy dęte)
- Gra a`vista wyciągów fortepianowych utworów symfonicznych i utworów na 2 fortepiany.
- Poznawanie kameralnej literatury instrumentalnej smyczkowej i na instrumenty dęte.
- Krótkie improwizacje
  - popularnej piosenki, kolędy, pastorałki,
  - tańców artystycznych, stylizowanych, rozrywkowych,
  - tańców narodowych i pochodzenia obcego (tango, czardasz, samba itp.)
  - utworów jazzowych (z użyciem układów akordowych typowych dla muzyki jazzowej)

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W06	Zna i rozumie zagadnienia związane ze specjalistyczną wiedzą na temat kontekstu historycznego muzyki i jej kulturotwórczej roli w społeczeństwie	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów i posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7U_WG	P7U_W
U	D2_U08	Potrafi wykorzystać umiejętności akompaniowania w pracy z solistami, z orkiestrą i chórem	P7S_UW	P7U_U
	D2_U15	Potrafi stosować w praktyce zasady harmonii klasycznej i jazzowej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K09	Jest gotów do przewodniczenia określonym działaniom w pracy zespołowej a także wykorzystania własnej determinacji i ambicji do twórczego inspirowania muzyków w celu osiągnięcia zamierzonego efektu artystycznego	P7S_KO	P7U_K
	D2_K12	Jest gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>zajęcia indywidualne – wykład/ ćwiczenie</p> <p>praca z tekstem nutowymi i dyskusja</p> <p>praktyka wykonawcza – ćwiczenia techniczne, gra a`vista, improwizacje</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych w ramach kameralistyki fortepianowej</p> <p>praca indywidualna poza lekcją</p> <p>gra w zespole kameralnym lub duecie fortepianowym (o ile to możliwe)</p> <p>prezentacja i analiza nagrań CD lub DVD</p> <p>praca zdalna</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_W06, D2_W11, D2_U08, D2_W11
	kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)	D2_W06, D2_W11, D2_U08, D2_W11
	kontrola przygotowanych zadań	D2_W06, D2_W11, D2_U08, D2_W11, D2_K09, D2_K12

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność na zajęciach, praca indywidualna pozalekcyjna, ćwiczenia na zadane zagadnienie wykonawcze.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Gra a`vista utworu kameralnego lub wyciągu fortepianowego utworu na orkiestrę transponowanie, harmonizowanie prostego tematu muzycznego, improwizacja, akompaniament utworu wokalnego i instrumentalnego,

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	30	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	30	

#### **Literatura podstawowa**

Eszteni Sz., O improwizacji fortepianowej, MID, Z,162, COPSA 1975  
 Kotowicz K., Czytanie nut a`vista jako problem dydaktyczny w nauce gry na fortepianie, MID, Z,151, COPSA, 1974  
 Kurkowski Z., Podstawy akompaniamentu fortepianowego, Warszawa 1991

#### **Literatura uzupełniająca**

Bruhn S., Przewodnik Interpretacji pianistycznej, Katowice 1998  
 Chmielowska W., Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM Kraków  
 Sandor G., O grze na fortepianie, Warszawa 1994  
 Sielużycki Cz., Ręka pianisty, PWM 1982  
 Niemira M., Jak rozwijać i utrzymać technikę pianistyczną, Warszawa 2004  
 Folder Andor., ABC pianisty, PWM, Kraków 1966

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

Naxos Music Library  
[www.jstor.org](http://www.jstor.org)  
 RILM abstract of Music Literature  
 The New Grove Dictionary of music and Musicians