

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>DYRYGENTURA CHÓRALNA</b>		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr hab. Marianna Majchrzak</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych poprzez doskonalenie techniki manualnej oraz pogłębienie zagadnień związanych ze znajomością form i stylów oraz problematyką wykonawczą muzyki chóralnej. W swoim zakresie przedmiot obejmuje literaturę dotyczącą okresu od XVI do XXI wieku.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wiedza z zakresu szkoły muzycznej II stopnia</li> <li>umiejętność śpiewania i gry na fortepianie w zakresie podstawowym</li> </ul>

**TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**
**Semestr II**

- Doskonalenie i utrwalanie zasad techniki dyrygowania potrzebnej do pracy z chórem
- Zgłębianie znaczenia tekstu w muzyce chóralnej w aspekcie wykonawczym
- Realizacja wybranych utworów a cappella oraz form wokально-instrumentalnych kompozytorów polskich i europejskich
- Stosowanie różnych środków wyrazu w zależności od formy stylistycznej utworu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W01	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące ogólnej literatury muzycznej w ujęciu chronologicznym, związane z kierunkiem i specjalnością studiów	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U02	Potrafi wykorzystać umiejętności dyrygenckie umożliwiające interpretację dzieł zróżnicowanych gatunkowo i stylistycznie	P6S_UW	P6U_U
	D1_U19	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)		D1_W01, D1_W04, D1_U02, D1_U19,
	realizacja zleconego zadania		D1_U02, D1_U19, D1_K01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>obecność na zajęciach</li> <li>osiągnięcie założonych efektów uczenia się,</li> <li>zrealizowanie minimum programowego</li> </ul> Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest także wykonanie na kolokwium dwóch utworów z pamięci, wybranych przez studenta z przerobionego materiału.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	15	1
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>	15	

<b>Literatura podstawowa</b>
Wybrane kompozycje muzyki dawnej (np. Wacław z Szamotuł, M. Zieleński, G. P. Palestrina, O. Gibbons) Wybrane utwory muzyki romantycznej i romantyzującej (np. J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner) Wybrane części form wokalnoinstrumentalnych, (np. W. A. Mozart: Requiem, G. Faure: Requiem) Wybrane utwory muzyki XX I XXI wieku (np. J. Świder, A. Koszewski, M. Jasiński, M. Lauridsen, O. Giejlo)
<b>Literatura uzupełniająca</b>
St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków K. Thomas, A. Wagner – Kompendium dyrygentury chóralnej L. Jaworski – Podstawy techniki dyrygowania
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
Biblioteka Muzyczna Petrucci <a href="http://www.imslp.org">www.imslp.org</a> Choral Public Domain Library <a href="http://www.cpdl.org">www.cpdl.org</a>