

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM A'VISTA		<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Koordynator przedmiotu:</b>	MACIEJ BOLEWSKI		<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia grupowe/ 2os)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK/DCH (III rok)	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>	15 h	<b>Semestr VI:</b>	15 h	
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Maciej Bolewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Wypracowanie umiejętności techniczne nowego ducha w najprostsze nawet dzieło muzyczne (piosenka dziecięca). Zwrócenie uwagi na drzemiące wartości w krótkiej frazie, motywie a także na przesłanie tekstu słownego. Te w/w elementy wraz z indywidualną umiejętnością gry na fortepianie mają ośmielić do poszukiwania własnych koncepcji akompaniamentu, odkrywania siebie, przy nowych propozycjach stylistycznych i rozwiązaniach harmonicznym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Np.: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Podstawowa umiejętność gry na fortepianie</li> <li>• Ogólna wiedza muzyczna</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

<b>Semestr II</b>
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>
<b>Semestr V</b>
<b>Akompaniowanie do prostych piosenek szkolnych zaczerpniętych z podręczników szkolnych lub innych źródeł przygotowanych przez prowadzącego.</b>
<b>Poznanie prostych schematów stylu muzycznego i podziału warstwy akompaniamentu.</b>
<b>Semestr VI</b>
<b>Analiza rytmiczno-harmoniczna zadanej literatury z muzyki rozrywkowej.</b>
<b>Praktyczna realizacja akompaniowania do zadanej literatury z uwzględnieniem wiedzy i umiejętności z semestru I rozwijając przy tym indywidualne możliwości interpretacyjne z elementami improwizacji .</b>


X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	K_W03	Zna elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów muzycznych	P6S_WG	P6U_W
	K_W08	Posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności		
	K_W13	Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod kątem realizowanego repertuaru	P6S_WK	P6U_W
U	U02	Jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	U05	Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów		P6U_U
K	K02	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	kolokwium praktyczne	A1A_W08, A1A_U01, A1A_K01
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W08, A1A_U01
	kontrola przygotowanych projektów	A1A_W04, A1A_U02, A1A_U03, A1A_K01
	realizacja zleconego zadania	A1A_W01, A1A_W08, A1A_U01

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Regularna obecność na zajęciach, przygotowane i zrealizowane akompaniamenty do wyznaczonych utworów w różnej stylistyce.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Umiejętne zaakompaniowanie do 2 wybranych, różnych stylistycznie utworów z wykorzystywaniem swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej a także wiedzy z zakresu harmonii i sposobie wykonawstwa stylów muzycznych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15, 1	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	15, 1	

<b>Literatura podstawowa</b>
Podręczniki szkolne i pomoce dydaktyczne do pracy nauczyciela muzyki w szkołach, inne pomoce przygotowywane przez pedagoga
<b>Literatura uzupełniająca</b>
K. Sikorski - "Harmonia" P. Kałużny - "Skale muzyczne w e współczesnej harmonii tonalnej" A. Koszewski - „Materiały do nauki improwizacji fortepianowej”
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>