

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	INSTRUMENTACJA		Punkty ECTS:	5
Koordinator przedmiotu:	dr Alina Kubik		Liczba godzin:	30
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura Symfoniczna	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	7,5 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr IV:	7,5 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr V:	-	Semestr VI:	-	

Prowadzący zajęcia	dr Alina Kubik
Cele i założenia przedmiotu	Celem i założeniem modułu jest przygotowanie studentów do: <ul style="list-style-type: none"> • zdobywania wiedzy dotyczącej zapisu nutowego i samodzielnego przygotowania partytury • wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania i aranżowania utworów przeznaczonych na różnorodne obsady wykonawcze • rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego
Wymagania wstępne	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki, harmonii oraz instrumentoznawstwa.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Przypomnienie i utrwalenie ogólnych wiadomości o poszczególnych instrumentach.
- Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą (od kwartetu do oktetu) – grupa instrumentów dętych drewnianych.

<ul style="list-style-type: none"> Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą – grupa instrumentów dętych blaszanych. Instrumentacja utworów fortepianowych na dowolną kameralną obsadę wykonawczą – grupa instrumentów smyczkowych.
Semestr II
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentacja klasycznego utworu fortepianowego na orkiestrę smyczkową. Instrumentacja utworu z epoki romantycznej lub z początku XX wieku na orkiestrę smyczkową. Realizacja wyciągu fortepianowego. Instrumentarium perkusyjne.
Semestr III
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentacja utworu klasycznego na małą orkiestrę typu sinfonietta. Instrumentacja utworu z epoki romantycznej lub z początku XX wieku na orkiestrę typu sinfonietta. Instrumentacja utworu z II połowy XX wieku na małą orkiestrę typu sinfonietta. Instrumentacja utworu klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną.
Semestr IV
<ul style="list-style-type: none"> Instrumentacja utworu z epoki romantycznej na orkiestrę symfoniczną. Współczesna notacja w utworach orkiestrowych, w tym partytura graficzna; różnorodność notacji ze względu na wysokość dźwięku, rytm i czas trwania, środki wyrazowe i artykulacyjne. Instrumentacja utworu z I połowy XX wieku na orkiestrę symfoniczną. Instrumentacja utworu z II połowy XX wieku na orkiestrę symfoniczną.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U01	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą, odczytać i połączyć zawarte w niej elementy dzieła muzycznego oraz opanować ją pamięciowo	P6S_UW	P6U_U
	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
K	D1_K01	Jest gotów do analizy zebranych informacji oraz formułowania krytycznej argumentacji, a także podejmowania ciągłego rozwoju osobistego i pogłębiania kompetencji zawodowych	P6S_KK	P6U_K

D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K
--------	---	--------	-------

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin	D1_U07, D1_U01
	Odpowiedź ustna	D1_K07, D1_U07, D1_U01
	kontrola przygotowanych projektów	D1_U07, D1_W04
	realizacja zleconego zadania	D1_K01, D1_U07, D1_W03
	portfolio	D1_U07, D1_W06, D1_W04
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	D1_U07

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem uzyskania zaliczenia jest zadowalająca frekwencja, systematyczna praca i przygotowanie do zajęć.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz pozytywnej oceny z egzaminu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	30	5
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	100	

Literatura podstawowa

S. Adler – The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company, 2002
J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966
M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji
W. Piston – Orchestration
F. Wrobel – Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji

Literatura uzupełniająca

M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM, Kraków 1986
W. Kotoński – Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej, PWM, Kraków 1999
W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM, Kraków 1975
C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook, W. W. Norton & Company, 1980

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

www.polmic.pl
GROVE online
www.culture.pl
www.pwm.com.pl