

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>INSTRUMENTACJA</b>		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Radosław Mateja		Liczba godzin:	15
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	-	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	
Semestr V:	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	Semestr VI:	7,5 godziny, kolokwium, 1 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>dr Radosław Mateja</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem i założeniem przedmiotu jest przygotowanie studentów do: <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdobywania wiedzy dotyczącej podstaw instrumentoznawstwa</li> <li>• wykształcenie praktycznej umiejętności instrumentowania utworów przeznaczonych na kameralne obsady wykonawcze</li> <li>• rozwijanie kreatywności, wyobraźni i myślenia muzycznego</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości i umiejętności z zakresu zasad muzyki, form muzycznych, kształcenia słuchu, historii muzyki oraz harmonii.

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr V

- Wstęp teoretyczny, definicja pojęć takich, jak: instrumentacja, transkrypcja, opracowania, aranżacja
- Kolejność instrumentów w partyturze, rozmieszczenie poszczególnych instrumentalistów na scenie (dla różnych składów wykonawczych)
- Podstawowe zagadnienia z zakresu instrumentoznastwa (skala, brzmienie w poszczególnych rejestrach, możliwości artykulacyjne i wyrazowe, rola w zespole kameralnym/w orkiestrze) dla instrumentów z grup: dętych drewnianych, dętych blaszanych, perkusyjnych, klawiszowych oraz smyczkowych
- Analiza utworów orkiestrowych w oparciu o nagranie i materiał nutowy
- Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty klasyczny
- Instrumentacja utworu fortepianowego na kwartet smyczkowy.

### Semestr VI

- Analiza utworów orkiestrowych w oparciu o nagranie i materiał nutowy
- Instrumentacja utworu fortepianowego na kwintet dęty blaszany
- Instrumentoznastwo w zakresie instrumentów perkusyjnych
- Instrumentacja utworu kameralnego na zespół perkusyjny
- Instrumentacja utworu fortepianowego na orkiestrę kameralną

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego, style i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W06	Zna i rozumie pojęcia z zakresu harmonii i kontrapunktu w aspekcie wykorzystania ich do analizy utworów i własnych opracowań	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U07	Potrafi zastosować wiedzę z zakresu instrumentoznastwa i zasad instrumentacji oraz sposobów notacji dzieła muzycznego w obszarze danej specjalności	P6S_UW	P6U_U
	D1_U09	Potrafi w praktyce rozpoznawać i analizować materiał muzyczny pod względem melodycznym i harmonicznym oraz korygować błędy wykorzystując umiejętność rozpoznawania barw głosów/instrumentów i ich selektywnego słyszenia	P6S_UW	P6U_U

<b>K</b>	D1_K03	Jest gotów do inicjowania działań w zakresie szeroko pojętej kultury oraz samodzielnych realizacji własnych koncepcji artystycznych	P6S_KO	P6U_K
	D1_K07	Jest gotów do posługiwania się w sposób komunikatywny specjalistyczną terminologią muzyczną z wykorzystaniem technologii informacyjnych	P6S_KO	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	kontrola przygotowanych projektów	D1_W03, D1_W06, D1_U07, D1_U09, D1_K03, D1_K07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Frekwencja, aktywność podczas zajęć, przygotowanie projektu (instrumentacji dwóch utworów fortepianowych)
	<b>Warunki egzaminu:</b>	-

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Liczba godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>		15	2
<b>Liczba godzin samodzielnej pracy studenta</b>		25	

#### Literatura podstawowa

J. Pawłowski – Podstawy instrumentacji, cz. I i II, PWM, Kraków 1861 i 1966  
M. Rimski-Korsakow – Zasady instrumentacji  
F. Wrobel – Partytura dzisiejsza na tle techniki współczesnej orkiestracji  
W. Olszewski – Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, PWM, Kraków 2010  
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM, Kraków 1975

## Literatura uzupełniająca

C. Stone – Music notation in the Twentieth Century: a practical guidebook, W. W. Norton & Company, 1980

S. Adler – The Study of Orchestration, W. W. Norton & Company, 2002

W. Piston – Orchestration