

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	DYRYGENTURA CHÓRALNA		Punkty ECTS:	1
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Tomasz Dzięcioł		Liczba godzin:	15
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	-	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Dzięcioł
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest przygotowanie studenta do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych. Student doskonali technikę manualną oraz pogłębia zagadnienia związane ze znajomością form, stylów i problematyki wykonawczej muzyki chóralnej.</p> <p>Zajęcia mają na celu rozwój umiejętności rozwiązywania problemów wykonawczych muzyki chóralnej.</p> <p>W swoim zakresie przedmiot obejmuje literaturę dotyczącą okresu od XVI do XXI wieku.</p>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • wiedza o muzyce i literaturze muzycznej w zakresie wyższej szkoły muzycznej I stopnia • umiejętność śpiewania w zakresie podstawowym • podstawowa umiejętność gry na fortepianie

TRĘŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Doskonalenie i utrwalanie zasad techniki dyrygowania potrzebnej do pracy z chórem
- Znaczenie tekstu w muzyce chóralnej w aspekcie wykonawczym
- Realizacja wybranych utworów a cappella oraz form wokально-instrumentalnych polskich i europejskich kompozytorów
- Stosowanie różnych środków wyrazu w zależności od formy stylistycznej utworu

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokalnoinstrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U01	Potrafi zaprezentować rozwiniętą technikę dyrygencką oraz osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U05	Potrafi wykazać się swobodą dyrygencką i samodzielną pracą nad partyturą przy interpretowaniu kompozycji reprezentujących różne style, gatunki i nurty muzyczne.	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej.	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>prezentacja nagrań CD i DVD</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium praktyczne (obserwacja wykonawstwa)	D2_U01, D2_U05
	kolokwium ustne	D2_W03, D2_K02
	realizacja zleconego zadania	D2_W03, D2_U01, D2_U05, D2_K02

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach osiągnięcie założonych efektów uczenia się, zrealizowanie minimum programowego (6 utworów wybranych przez pedagoga) <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest także wykonanie na kolokwium dwóch utworów z pamięci, wybranych przez studenta z przerobionego materiału.</p>
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA	Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	15	1
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta	15	

Literatura podstawowa
<p>Wybrane kompozycje muzyki dawnej (np. G.G. Gorczycki, M. Zieleński, J. Arcadelt, L. Marenzio, L. Viadana, G. P. Palestrina)</p> <p>Wybrane utwory muzyki romantycznej i romantyzującej (np. J. Brahms, F. Mendelssohn, A. Bruckner, St. Moniuszko, F. Schubert, K.M. Prosnak)</p> <p>Wybrane części form wokalnoinstrumentalnych, (np. W. A. Mozart: Requiem d-moll, Missa Brevis, Msza Koronacyjna, A. Vivaldi: Gloria)</p> <p>Wybrane utwory muzyki XX I XXI wieku (np. J. Świder, A. Koszewski, M. Jasiński, M. Lauridsen, O. Giejlo)</p>
Literatura uzupełniająca
<p>St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej</p> <p>N. Harnoncourt – Muzyka mowa dźwięków</p> <p>M. Bukofzer – Muzyka w okresie baroku</p> <p>A. Szaliński – Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line