

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Wacław Kunc		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna i Operowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II:	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Jakub Chrenowicz dr Jose M. Florencjo dr Aleksander Gref mgr Yaroslav Shemet</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Rozszerzenie i ugruntowanie umiejętności czytania partytur na bazie partytur muzyki wokally-instrumentalnej. Kompleksowe odczytanie partytury utworu wraz z problematyką wykonawczą, redukcją zapisu partyturowego do faktury fortepianowej i trudnościami w odtworzeniu utworu zgodnym z założeniami twórcy. Zapoznanie się z zastosowaniem głosu ludzkiego, praktyką wykonawczą i zapisem nutowym partytur dzieł: oratoryjnych, operowych, operetkowych i baletowych. Zapoznanie się z oznaczeniami artykulacji, dynamiki i agogiki w dziełach wokally-instrumentalnych.</p>
Wymagania wstępne	<p>Wiedza z zakresu instrumentoznawstwa oraz umiejętność czytania partytur symfonicznych – dzieł wszystkich epok, świadcząca o znajomości zapisu wszystkich kluczy, transpozycji oraz płynnej realizacji na fortepianie elementów dzieła muzycznego (weryfikacja na egzaminie wstępnym).</p>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Nabywanie umiejętności równoczesnego śpiewania partii solisty oraz grania na fortepianie partii orkiestry (arie i duety).

- Kształcenie umiejętności dokładnego zapoznania się ze znaczeniem tekstu libretta oraz analiza jego wpływu na warstwę muzyczną dzieła na podstawie oper z tekstem polskim oraz oper klasycznych z tekstem niemieckim i włoskim.
- Czytanie partytur wybranych dzieł wokally-instrumentalnych.
- Kontynuacja czytania avista i elementów zapisu dzieła.

Semestr II

- Czytanie partytur wybranych romantycznych dzieł wokally-instrumentalnych.
- Czytanie współczesnej partytury operowej.
- Rozwijanie umiejętności równoczesnego śpiewania partii solistycznych oraz grania na fortepianie partii pozostałych wykonawców.
- Zapoznanie z metodami pracy nad partyturą operetkową i baletową.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W02	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące szeroki zakres repertuaru symfonicznego oraz podstawowy repertuaru operowego	P7S_WG	P7U_W
	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokally-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W05	Zna i rozumie środki warsztatu kompozytorskiego, w tym współczesne techniki kompozytorskie, stosowane do wyrażania koncepcji artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
	D2_W11	Zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U03	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą i opanować ją pamięciowo, z uwzględnieniem dzieł wykorzystujących najnowsze techniki notacji muzycznej	P7S_UW	P7U_U
	D2_U04	Potrafi nadać kształt interpretacyjny na wysokim poziomie artystycznym dziełom muzycznym wszystkich epok i stylów, w oparciu o analizę elementów dzieła muzycznego, wiedzę teoretyczną i własne twórcze motywacje	P7S_UW	P7U_U
	D2_U09	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokally-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych	P7S_UW	P7U_U
	D2_U10	Potrafi pamięciowo opanować skomplikowane partytury ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K01	Jest gotów do realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych, potrafiąc zorganizować i skoordynować działania zespołowe, szanując indywidualność i niezależność każdego z artystów	P7S_KK	P7U_K
	D2_K02	Jest gotów do prawidłowej samooceny i konstruktywnej krytyki własnych działań artystycznych oraz rozwoju osobowości twórczej	P7S_KK	P7U_K

Metody kształcenia	<p>wykład</p> <p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>analiza (studium) przypadków</p> <p>rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>praca indywidualna</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	D2_W02; D2_W03; D2_W05; D2_W09; D2_W11; D2_U03; D2_U04; D2_U09; D2_U10; D2_K01; D2_K02
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	realizacja zleconego zadania	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu zaliczającego semestr jest uzyskanie w:</p> <p>Semestrze I: 2 zaliczeń z następujących umiejętności: 1. Czytanie w kluczach grupy C; 2. Czytanie instrumentów transponujących. Warunkiem zdania kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.</p> <p>Semestrze II: 2 zaliczeń z następujących zagadnień: 1. pisemnego testu obejmującego określenia elementów dzieła muzycznego stosowane w partyturach takich kompozytorów jak: G. Puccini, G. Verdi, R. Strauss, R. Wagner, C. Debussy, K. Penderecki; 2. Przedstawić i wykonać sporządzony wyciąg fortepianowy wskazany jako zadanie w semestrze I (preferowana edycja w programie Sibelius).</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz w czasie trwania semestru zaliczenie kolokwiów sprawdzających. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.</p> <p>Semestr I: student ma przygotować i wykonać płynnie (w jednym określonym przez siebie tempie bez pomyłek) arię lub duet z opery polskiego kompozytora, nad którymi pracował w danym semestrze. Czytać a'vista fragmenty 3 partytur.</p> <p>Semestr II: student ma wykonać płynnie fragment jednej z partytur, nad którą pracował w danym semestrze oraz być gotowym na zaprezentowanie wszystkich dzieł przygotowywanych w ciągu roku na zajęciach zadanych przez wykładowcę (spis dzieł nad którymi student pracował w ciągu roku akademickiego). Czytać a'vista fragmenty 5 partytur.</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	4
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		90	

Literatura podstawowa

Heinrich Creuzburg, Partiturspiel, B. Schott's Sohne, Mainz 1958,
H. Piliczowa, Nauka czytania partytur, wyd. AMFC w Warszawie,
Wiktor Brégy, Elementy Techniki Wokalnej, Państwowe Wydawnictwo Muzyczne, Kraków, 1974
Halina Zielińska, Kształcenie głosu, Polihymnia, 2012
Partytury operowe

Literatura uzupełniająca

Bronisław Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej, PWM, 1957

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)