

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CZYTANIE PARTYTUR		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr hab. Marianna Majchrzak		Liczba godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
Semestr III:	-	Semestr IV:	-	

Prowadzący zajęcia	<p>dr hab. Jan Borowski dr hab. Tomasz Dzięcioł dr hab. Marianna Majchrzak mgr Aleksandra Pałka mgr Sławomira Raczyńska</p>
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • zaznajamianie studentów z różnymi układami partytur chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (z wszystkimi jej elementami) • wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy nad partyturą z uwzględnieniem rozczytywania zapisów wykorzystujących współczesne techniki kompozytorskie; • wyrobienie nawyku realizacji na fortepianie partytur chóralnych oraz wokально-instrumentalnych • wykształcenie podzielności uwagi oraz wrywkowego słyszenia poszczególnych partii (realizacja części głosów na fortepianie z równoczesnym śpiewaniem innego głosu oraz dyrygowaniem)
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • ogólna wiedza muzyczna z zakresu szkoły muzycznej II stopnia • umiejętność gry na fortepianie (w zakresie podstawowym) • umiejętność czytania nut głosem

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru (tj. kompozycje XXw. twórców polskich i zagranicznych: m.in. K. Szymanowskiego, M. Jasińskiego, T. Szeligowskiego, J. Świdra, C. Debussy, G. Faure, F. Poulenca, B. Brittena)
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Czytanie a'vista

Semestr II

- Omówienie kontekstu historycznego, nurtów stylistycznych i wykorzystanych technik kompozytorskich utworów będących w programie nauczania przedmiotu: *dyrygentura* w ramach realizacji kompatybilnego repertuaru (tj. kompozycje XXI w. twórców polskich i zagranicznych: m.in. P. Łukaszewskiego, K. Pendereckiego, W. Kilara, młode pokolenie kompozytorów polskich – w tym poznańska szkoła kompozytorska; literatura światowa: m.in. A. Part, U. Sissask, M. Lauridsen, E. Whitacker; utwory aleatoryczne, oparte o nowe środki kompozytorskie)
- Realizacja w/w repertuaru na fortepianie (także z równoczesnym śpiewaniem wybranej partii wokalne i dyrygowaniem)
- Przygotowanie prawykonania utworu
- Umiejętność rozczytania przykładowych partytury dzieła wokально-instrumentalnego ze szczególną analizą partii chóralnej
- Czytanie a'vista

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D2_W03	Zna i rozumie zagadnienia obejmujące repertuar muzyki chóralnej, w tym literatury wokально-instrumentalnej, kantatowo-oratoryjnej i kameralnej, wymagany do pracy z zespołami chóralnymi	P7S_WG	P7U_W
	D2_W09	Zna i rozumie zagadnienia dotyczące wykonawstwa muzyki współczesnej	P7S_WG	P7U_W
U	D2_U02	Potrafi wykazać się poszerzoną znajomością repertuaru, analizować interpretacje utworów z różnych stylów i epok (w szczególności z wieków XX i XXI) z kanonu repertuaru wynikającego z danej specjalności	P7S_UW	P7U_U
	D2_U09	Potrafi samodzielnie pracować nad partyturą zawierającą współczesne techniki kompozytorskie, a także nad partyturą wokально-instrumentalną z uwzględnieniem śpiewania partii wokalnych	P7S_UW	P7U_U
K	D2_K12	Jest gotów do bycia profesjonalnym, samodzielnym i poszukującym artystą, rozwijającym się przez całe życie i realizującym własne koncepcje artystyczne (również interdyscyplinarne) z wykorzystaniem zdobytej wiedzy	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	praca indywidualna inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kolokwium ustne	D2_W03, D2_W09, D2_K12
	przesłuchanie (wykonawstwo)	D2_U02, D2_U09
	realizacja zleconego zadania	D2_U09

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność na zajęciach i realizacja zadanego materiału przygotowywanie się na poszczególne zajęcia przygotowanie zadanego materiału mającego na celu sprawdzenie kształconych przez cały semestr umiejętności praktycznych i teoretycznych
	Warunki egzaminu:	-

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		30	2
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		30	

Literatura podstawowa

Repertuar nutowy, kompatybilny z programem nauczania przedmiotu *dyrygowanie* (kompozycje XX i XXI wieku)
Wybrane dzieła wokalnie-instrumentalne

Literatura uzupełniająca

E. Bury – Technika czytania partytur
H. Piliczowa – Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Biblioteka Muzyczna Petrucci www.imslp.org
Choral Public Domain Library www.cpdl.org