

SPIS PRAC MAGISTERSKICH

PRZYGOTOWANYCH PRZEZ STUDENTÓW

AKADEMII MUZYCZNEJ IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

[rejestr opracowany w Bibliotece AM im. I. J. Paderewskiego – numery sygnatur IIaPd1-IIaPd 3828]

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1.	1	Kształtowanie formy	Juchniewicz-Włodarczyk K.	1957
2.	2	Polska literatura chóralna	Ziembowska Aniela	1957
3.	3	"Orfeusz". P-ń	Pluta Kazimierz	1955
4.	4	Katalog p. koncertów	Zgodzińska Barbara	1955
5.	5	Forma w sonatach	Guzowski Zbigniew	1957
6.	6	Teoria specjalna	Matuszczak Bernadetta	1958
7.	7	O architektonice mazurków K. Szymanowskiego	Poszowski Antoni	1957
8.	8	Pierwiastek improwizatorski w "Roczn. Pielgrzymstwa" F. Liszta	Bownik Z.	1962

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
9.	9	Niektóre problemy konstrukcyjne i pianist.w etiudach Chopina	Bruna M.	1958
10.	10	Niektóre problemy konstrukcyjne i pianist.w etiudach Chopina	Bruna M.	1958
11.	11	Niektóre problemy interpretac. IV Symfonii Jana Brahmsa	Bujakiewicz A.	1963/64
12.	12	Niektóre problemy interpretac. IV Symfonii Jana Brahmsa	Bujakiewicz A.	1963/64
13.	13	Polska literatura metodyczna lekcji słuchania muzyki	Cupiał M.	1964
14.	14	Analiza harmoniczna poematu symfon. Z. Noskowskiego "Step"	Dębski W.	
15.	15	Analiza harmoniczna poematu symfon. Z. Noskowskiego "Step"	Dębski W.	
16.	16	"Mikrokosmos" Beli Bartoka	Dołżyński J.	1963
17.	17	Poradnik repertuarowy dla dyrygentów chórów mieszanych	Dragon H.	1964
18.	18	Poradnik repertuarowy dla dyrygentów chórów mieszanych	Dragon H.	1964
19.	19	Proces przygotowania utworu muzycznego (do wykonania)	Dżilitarski J.	1963/64
20.	20	Metodyka nauczania gry na puzonie	Franka T.	1964
21.	21	Rozwój historyczny i technika gry na puzonie	Frankowski M.	1964
22.	22	Forma w sonatach Skriabina	Guzowski Z.	1957

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
23.	23	Flis Stanisława Moniuszki	Hoffman T.	1963
24.	24	Flis Stanisława Moniuszki	Hoffman T.	1963
25.	25	Pieśni solowe St. Moniuszki	Juczevska E.	1961
26.	26	Pieśni solowe St. Moniuszki	Juczevska E.	1961
27.	27	Wybrane problemy harm.u kompozytorów romantycznych	Konieczna K.	1962/63
28.	28	Problematyka kształcenia muz.w amatorskich zesp.chóraln	Kućka J.	1964
29.	29	Studia nad wybranymi problem.harmon.w okresie od 1860-1914 r.	Lepell T.	1962
30.	30	"Ludus tonalis" P. Hindemitha a centryzm w muzyce	Makowski M.	1962
31.	31	Podr. liter. metod. w l. 1945-1963 dla nauki wych. muz. w szk. ogólnokszt.	Michałowska J.	1964
32.	32	Problem tonalny w sonatach fort. K. Szymanowskiego	Motylewska B.	1956
33.	33	Formy muz. w literat. Rogu	Pawłowski W.	1964
34.	34	Wariacje fortepianowe Roberta Schumanna	Pieglowska T.	
35.	35	Dziewczyna z portretu - ballada choreograficzna	Pietrzak J.	
36.	36	Sonaty fortep.Aleksandra Skriabina	Pojda A.	1962

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
37.	37	Histroia rozwoju kontrbasu	Roszyk M.	1964
38.	38	Suity J.S. Bacha na wiolonczelę solo	Sadłowski S.	
39.	39	Kwintet fortepianowy J. Zarębskiego	Stoiński S.	
40.	40	Kształcenie słuchu harm. w nauce solfeżu	Sujak M.	1958
41.	41	Koncert skrzypcowy Albana Berga	Szantruczek T.	1962
42.	42	Rola perkusji w muzyce jazzowej	Szmańda W.	1964
43.	43	Śpiewniki szkolne XX-lecia PRL	Szymańska K.	1964
44.	44	O balladach St. Moniuszki	Szymański A.	1962/63
45.	45	O koncertach fortep. J.S. Bacha	Żurowska B.	1961
46.	46	Tryptyk symfoniczny (part.)	Astriab J.	
47.	47	Sonata Stanisława Sylwestras Szarzyńskiego	Bartz Z.	1965
48.	48	Sonata Stanisława Sylwestras Szarzyńskiego	Bartz Z.	1965
49.	49	Szkic historyczny Poznańskiego Towarzystwa Muzycznego	Chociej T.	
50.	50	Analiza pierwszego okresu twórczości fortep. K. Szymanowskiego	Cieślak L.	1965

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
51.	51	Znaczenie i rodzaje programu koncertu symfonicznego	Drozdowski E.	1965
52.	52	O utworach kameralnych Tadeusza Szeligowskiego	Dylik E.	1965
53.	53	Praca z podręcznikiem na lekcjach wych. muz.w szkole ogólnokoszt.	Gapiński R.	1965
54.	54	Budowa klarnetu wg systemu niemiec.i franc	Gniewowski B.	1965
55.	55	Wychowanie muzyczne w zesp. chóraln. amat. ruchu muzycznego	Grochowalski A.	1965
56.	56	Problemy techniczne w etiudach Schuëckera	Kalarus G.	1965
57.	57	Instrumenty muzyczne w nauce wych.muz.w szkole podstawowej	Kasprzak J.	1965
58.	58	Charakterystyka "Śpiewnika dla dzieci" Z. Noskowskiego	Klunder B.	1965
59.	59	Organizacja i prowadzenie chóru szkolnego	Kosmański Z.	1965
60.	60	Działalność "Poznańskiego chóru chłop." w XX-leciu PRL	Kuncerowicz K.	1965
61.	61	Ćwiczenia pomocnicze na lekcjach wych.muz.w kl. I=VIII	Lik K.	1965
62.	62	Utwory fortepianowe I. Paderewskiego	Łaszewska J.	1965
63.	63	Mistrzowie kontrabas	Marzyński J.	1965
64.	64	Kształcenie głosu dziecka w szk. ogólnokoszt. st. podst.	Milczyńska W.	1965

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
65.	65	Problemy ornamentalne w twórczości fort. J.S. Bacha	Nalewajko B.	1965
66.	66	Twórczość chóralna a cappella St. Wiechowicza	Niemczyk Z.	1965
67.	67	Metodyczne oprac. problemów techn. wystę.w konc. G-dur Saint-Saënsa	Nowak M.	1965
68.	68	Kształcenie umiejętności i nawyków na lekcjach wych. muz. w szkole ogóln.	Nyderek A.	1965
69.	69	Rozwój śpiewu chóralnego w Poznaniu na przeł. XIX i XX w.	Olejniczak-Nowak B.	1965
70.	70	Metoda pracy dyrygenta w chórze amat.nad utw.J. Świdra [...]	Piasecki Z.	1965
71.	71	Dysonansowa rola ornamentu w muzyce pierwszej połowy XVIII w.	Piechocka D.	1965
72.	72	Sposoby nauczania pieśni w szkole ogólnokoszt.stopn.podst	Pieczyńska A.	1965
73.	73	Wybrane zagadnienia dotycz.pracy dyrygenta w kształceniu [...]	Sadłowska M.	1965
74.	74	Rola altówki w muzyce kamer.okresu klasycznego	Sadłowski E.	1965
75.	75	Twórczość chóralna a cappella Tadeusza Szeligowskiego	Schmidt D.	1965
76.	76	Kantata - "Nokturn"	Schubert Z.	1965
77.	78	NARD - organizacja perkusistów USA i jej wpływ na rozwój nowocz.[...]	Skrzypczak J.	1965
78.	79	Działalność chóru chłopięcego i męsk.przy Państw.Filh.w Poznaniu	Słowik-Tworke M.	1965

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
79.	80	Wybrane madrygały S.B. Poradowskiego	Stachowski J.	1965
80.	81	Ćwiczenia głosowe w szkole ogólnoksz.t.stopnia podstawowego	Strasburger-Banaszak L.	1965
81.	82	Rozwój amatorskiego ruchu chóralnego w Wielkopolsce [...]	Wilczyńska J.	1965
82.	83	Berlioz - prekursor nowoczesn.podejścia do perkusji	Włodarczyk S.	1965
83.	84	Wacław Gieburowski - zarys życia, działalności i twórcz.komp	Wodziński L.	1965
84.	85	Utwory fortepianowe Tadeusza Szeligowskiego	Wojciechowska B.	1965
85.	86	Utwory fortepianowe Tadeusza Szeligowskiego	Wojciechowska B.	1965
86.	87	Kształtowanie brzmienia chóru dzieci.w szkole podstawowej	Wojciechowska M.	1965
87.	88	Forma w VI-tej symfonii h-moll, op.74 P.I. Czajkowskiego	Chudak S.	1950/51
88.	89	Forma pieśni w sonatach fortep.klasyków wiedeńskich	Kurczewski J.	1949/50
89.	90	Scherza symfoniczne Beethovena	Maroko J.	1959/60
90.	91	Forma wybranych miniatur fortep.Juliusza Zarębskiego	Dorożala T.	1965/66
91.	92	9 Preludiów fortep.op.1 Karola Szymanowskiego	Krzyżaniak J.	
92.	93	Problemy wykon. i interpr. II Symfonii D-dur L.v. Beethovena oraz [...]	Radwan J.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
93.	94	Jakie nowe wartości w zakresie instrumt.i kolorystyki ork. wniósł H. Berlioz	Wojciechowski B.	
94.	95	Polska muzyka kameralna dziesięciolecia (1945-1955)	Zegalski J.	1957
95.	96	Niektóre probl. pracy z uczniem szkoły II st.nad Preludiami i Fugami [...]	Bertrandt-Sokolnicka B.	1966
96.	97	Analiza problemów wykon. allegra sonat. z sonaty C op.2/3 L.v.Beethovena	Burzyńska H.	
97.	98	Historyczny rozwój fagotu	Cieślak W.	1964
98.	99	Instrumenty perkusyjne Ameryki Łacińskiej	Deputat T.	1966
99.	100	Koncert na kontrabas i orkiestrę S.B. Poradowskiego	Dymaczewska K.	1966
100.	101	Fortepian jako instrument perkusyjny w muzyce XX wieku	Gajb F.	1966
101.	102	Fletowe problemy wykonawcze w ważniejszych utworach symfon	Geselle R.	1966
102.	103	Problemy techniczne w etiudach fortepianowych	Gorzelany J.	1964
103.	104	Niektóre wspólne problemy wykon. w utw. Bacha, Regera i Hindemitha	Janiga K.	1966
104.	105	"Zyklus" K. Stockhausena jako przykład nowoczesnego użycia perkusji	Jarzęcki M.	1966
105.	106	Problemy techniczne i interpret.w koncercie skrzypc.d, op.47 J. Sibeliusa	Kaczmarek B.	
106.	107	Struktura formal.-harm. sonaty h-moll op.58 F.Chopina jako czynnik [...]	Kowalski W.	1966

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
107.	108	Problemy wykon. utworów pisanych na violę da gamba w realizacji [...]	Koźmińska E.	1965/66
108.	109	Rola i zastosowanie trąbki w orkiestrach dętych	Kwiatkowski J.	1965
109.	110	Interpretacja utworów skrzypc.J.S. Bacha ze szczególnym uwzględn. [...]	Maliński W.	
110.	111	Rola oddechu w grze na flecie	Miński Z.	1964
111.	112	Wybrane zagadnienia z metodyki mauczania gry na kontrabasie	Możejewski T.	1966
112.	113	Rola klarnetu w muzyce jazzowej	Nowak Z.	1966
113.	114	Przygotowanie się pedagoga do pracy z uczniem szkoły II-go st. nad [...]	Olejniczak-Bujakiewicz K.	
114.	115	Toccata, Adagio i Fuga C-dur J.S.Bacha na organy	Pikulik J.	1966
115.	116	Fantazja i fuga g-moll na organy J.S.Bacha	Polacki J.	1965/66
116.	117	Przyczynek do historii harfy w Europie w oparciu o eksponaty [...]	Staniewicz K.	1964
117.	118	Szkoła Józefa Stojka na tle wymogów stawianych współcz.perkusist	Tomkiewicz F.	1966
118.	119	Rola puzonu w orkiestrze symfonicznej	Urbański M.	1965
119.	120	Wybór utw. solowych na klarn.na podst.źródeł biblioteki PWSM w P-niu	Warszycki S.	1966
120.	121	Twórczość skrzypcowa Karola Szymanowskiego	Wojt Z.	1966

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
121.	122	Historyczny rozwój fagotu	Wruck H.	1964/65
122.	123	Problemy interpr. VII sonaty fortep.op.83 S. Prokofiewa	Wypych Z.	
123.	124	Próba krytycznego omówienia wyd. "Sonaty" T. Szeligowskiego	Zymbak E.	1966
124.	125	Wokalistyka rosyjska i jej rozwój	Bieńkowska M.	1966
125.	126	Rola śpiewaka-aktora we współcz.teatrze operowym	Czarnecka T.	1966
126.	127	Uzasadnienie układu i interpret.swojego recitalu dyplomowego.	Jarysz A.	
127.	128	Problemy artykulacji fonetycznej w procesie kształtowania gł.śpiewaka	Ławniczak A.	1966
128.	129	Wokalistyka Jana Sebastiana Bacha	Pałczyńska A.	1965
129.	130	Przygotowanie śpiewaka do pracy w teatrze operowym	Sowa E.	1965
130.	131	Problemy interpretacyjne w pieśniach K. Szymanowskiego	Stochaj M.	
131.	132	Prawidłowa emisja jako wynik koordynacji poszczególnych czynników [...]	Szukała E.	1965
132.	133	Tekst literacki w ariach i pieśniach	Tomaszewska J.	1964
133.	134	Rola przedmiotów teoret. obowiązujących studentów Wydz.Wokalnego [...]	Westfal K.	
134.	135	Problemy wokalne tenorów polskich na przełomie XIX i XX wieku	Zator M.	1966

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
135.	136	Kształcenie poczucia rytmicznego w szkołach muz. I st.- dział.dziec.	Dota J.	1966
136.	137	Ilustracja i inscenizacja utw. dziecięc. i ich znac. w muz. rozwoju dziecka	Kopoczek A.	1966
137.	138	Upowszechnienie ludowej muzyki Wielkop.i Ziemi Lubusk. przez [...]	Kopoczek A.	1966
138.	139	Znaczenie pieśni w wychowaniu muz. w szkole ogólnokszt. [...]	Matys Z.	1966
139.	140	Organizacja i kształcenie amatorskich zespołów instrumentalnych	Parczewski C.	1966
140.	141	Problematyka umuzykalnienia w szkole muzycznej I stopnia	Politowski E.	1966
141.	142	Rola wychowania muzycznego w kształtowaniu osobowości	Radomska-Kurkiewicz A.	1966
142.	143	Rola chóru w upowszechnieniu kultury muzycznej	Stasiłowicz J.	1966
143.	144	Kształcenie słuchu muz.na lekcjach umuzykalnienia [...]	Berczyńska-Kus E.	1966
144.	145	Osiągnięcia i perspektywy rozwoju amatorskiej działalności [...]	Fiebig W.	1966
145.	146	Zajęcia umuzykalniające w przedszkolu	Gazdowicz K.	1966
146.	147	Zadania nauczyciela wych.muz.w rozwijaniu uzdolnień muz.w szk. [...]	Janiszyn J.	
147.	148	Ćwiczenia pomocnicze na lekcjach wych.muz. [...]	Janusz E.	1966
148.	149	Planowanie pracy w zakresie wychowania muz. w [...]	Jędruch G.	1966

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
149.	150	Przygotowanie absolwenta Lic.Pedagog.do kierowania szkolnymi [...]	Kus E.	1966
150.	151	Środki audiowizualne w wychow.muz.w szkole podstawowej. [Szczecin]	Lis B.	1966
151.	152	Praca z amatorskim chórem w środowisku wiejskim i [...]	Mojsak E.	1966
152.	153	Muzyka Szczecina w okresie XX-lecia PRL [Szczecin]	Możdżan A.	1966
153.	154	Kształcenie poczucia rytmu u dzieci w szkole ogólnokształcącej	Możejewska-Dauksza L.	1966
154.	155	Zespoły instrumentalne w szkole podstawowej	Pawłowski T.	1966
155.	156	Baśń muzyczna jako środek wpływający na rozwój wyobraźni [...]	Prandecka D.	1966
156.	157	Kryteria oceny ucznia z przedm.muzyczn.w liceum pedagogicznym	Rachlewicz T.	1966
157.	158	Pomoce naukowe do wprowadz.pojęć rytmicznych na lekcjach [...] [Szczecin]	Romanowski J.	1966
158.	159	Ocena wychowania muzycznego okresu XX-lecia PRL w oparciu [...]	Stachurska B.	1966
159.	160	Audycje muzyczne w szkole ogólnokształcącej	Szaflarska L.	1966
160.	161	Życie muzyczne	Śniowski R.	
161.	162	Formy i metody pracy w nauce wychowania muzycznego [...]	Warczyński Z.	1966
162.	163	Zagadnienia szkolenia i prowadz.dętych zespołów instrumentalnych	Wiśniewski M.	1966

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
163.	164	Pieśń jako czynnik umuzykaln.i wychowawczy	Zagata J.	1966
164.	165	Poemat na skrzypce solo i orkiestrę	Dołżyński J.	
165.	166	Problemy wykonawcze współczesnych koncertów na altówkę	Dołżyńska A.	1967
166.	167	Budowa klarnetu według [...]. Wydz. II	Gniewowski B.	1965
167.	168	Historyczny rozwój budowy rogu	Górny M.	1967
168.	169	Wirtuozi gry na flecie	Kamasa J.	1967
169.	170	O wybranych zagadnieniach [...]	Komuniecki S.	
170.	171	Historyczny rozwój budowy oboju	Kukulski J.	
171.	172	Metodyka nauczania gry [...]	Misiurewicz A.	1967
172.	173	Porównanie koncertu na altówkę [...]	Murawski A.	1967
173.	174	O wybranych utworach organ. [...]	Pecelerowicz R.	1967
174.	175	Rola wiolonczeli w muzyce [...]	Rodek-Słowińska G.	1967
175.	176	Problemy wykonawcze w koncertach fletowych W.A. Mozarta	Rusinek M.	1967
176.	177	Polscy skrzypkowie wirtuozi XIX w.	Rzędarska Z.	1967

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
177.	178	Wielkie preludium i fuga organowa Es-dur J.S. Bacha	Schubert Z.	1967
178.	179	Problemy techniczne etiud ftp. Grażyny Bacewicz	Stańda-Zawrzykraj J.	1967
179.	180	Literacki charakter inspiracji w "Kreislerianie" op.16 R. Schumanna	Szukała D.	1967
180.	181	Problemy techniczne i interpret. koncertu skp. A-dur M. Karłowicza [...]	Tułasiewicz-Jęczałowa A.	1967
181.	182	Biografia wybitnych polskich i obcych kompozytorów [...]	Wojciechowski R.	1967
182.	183	Interpretacja cyklu pieśni [...]	Drews K.	1967
183.	184	Wpływ bel canta na twórczość [...]	Kujawińska K.	1967
184.	185	Błaski i cienie wokalistyki [...]	Pałczyński M.	1967
185.	186	Kazimierz Czarnecki jako artysta i pedagog	Piechocka D.	1967
186.	187	Problem rejestrów w kształceniu [...]	Prałat S.	1967
187.	188	Rola oddechu w śpiewie	Rybacka A.	1967
188.	189	Płytoteka w pracy nauczyciela [...]	Bartkowiak E.	
189.	190	Formy zajęć w zespołach muz. [...]	Bączek H.	
190.	191	Pieśń w programie wychowania [...]	Berczyńska H.	1967

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
191.	192	Kształcenie słuchu jako [...]	Bohdankiewicz E.	1967
192.	193	Rozwój kultury muzycznej [...]	Cichocki Z.	1967
193.	194	Słuch harmoniczny i jego [...]	Cieślak J.	1967
194.	195	Metoda opracowania repert. [...]	Cytryński T.	1967
195.	196	Środki audiowizualne w [...]	Gawałek K.	1967
196.	197	Wprowadzenie pojęć muz. [...]	Sibilska A.	1967
197.	198	Zespoły wokalne w szkołach [...]	Szadkowska B.	
198.	199	Zespoły wokalne chóru [...]	Szczepaniak E.	1967
199.	200	Wychowanie muzyczne dzieci [...]	Głowińska L.	1967
200.	201	Kształcenie nauczycieli wych. [...]	Kaliciecka E.	1967
201.	202	Środki rozwoju poczucia [...] [Szczecin]	Królak A.	1967
202.	203	Umuzycznienie przez słuchanie [...]	Kucharska E.	1967
203.	204	Głos i słuch nauczyciela [...]	Landowski L.	1967
204.	205	Rola wychowania muzycznego [...]	Lewandowski J.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
205.	206	Muzyka jazzowa w życiu [...]	Łata B.	1967
206.	207	Dziecko o muzyce [...]	Malicki J.	1967
207.	208	Zagadnienie artykulacji [...]	Mieloch A.	1967
208.	209	Próby ukierunkowania [...]	Papłaczyk D.	1967
209.	210	Materiały do historii i działalności [...]	Zjeżdżałka A.	1967
210.	211	Wpływ śpiewu na zdrowie dziecka	Dzięcioł J.	1967
211.	212	Problemy zmiany głosu u dzieci [...]	Landowska J.	1967
212.	213	Diagnostyka i korektura emisji [...]	Olszak M.	1967
213.	214	O interpretacji pieśni Franciszka Schuberta	Demuth-Kaiser T.	1964
214.	215	Pieśni Kurpiowskie op.58	Brodniewicz J.	1966
215.	216	Współczesna notacja perkusji	Ptaszyńska M.	1967
216.	217	Aktualne problemy repertuarowe chórów wielko	Wylonk Z.	1966
217.	218	Etapy pracy z uczniem [...]	Andrzejewska E.	1968
218.	219	Życie muzyczne Gniezna [...]	Brzezińska H.	1968

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
219.	220	Problemy wykonawcze [...]	Borek B.	1968
220.	221	Wybrane zagadnienia metodyki [...]	Brażkiewicz R.	1968
221.	222	Wybrane zagadnienia metodyki [...]	Jureczak K.	1968
222.	223	Praca z chórem w szkole [...]	Kaszyński S.	1968
223.	224	Kontrabas jako instrument [...]	Kukiełka R.	1968
224.	225	Twórczość pieśniarska [...]	Kurkiewicz J.	1968
225.	226	Dydaktyczne przygotowanie [...]	Kostka-Stasz J.	
226.	227	Wykonawstwo muzyki chóralnej [...]	Karpiński M.	1968
227.	228	Działalność ognisk muz. [...]	Kubinowki E.	1968
228.	229	Kształcenie poczucia tonalnego	Kupcikiewicz W.	1968
229.	230	Rozwój pamięci w procesie [...]	Linka E.	1968
230.	231	Pieśni solowe T. Szeligowskiego	Muraszko J.	1968
231.	232	Życie muzyczne Zielonej Góry	Miakisz B.	1968
232.	233	Problemy techniczne [...]	Nebel J.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
233.	234	Polska literatura chóralna [...]	Nowaczyk J.	1968
234.	235	Płytoteka wychowania muzycznego [...]	Olejniczak J.	1968
235.	236	Życie muzyczne Kalisza [...]	Sośnicka Z.	1968
236.	237	Problemy techniczne [...]	Sawkiewicz A.	
237.	238	Wykorzystanie wiolonczeli [...]	Stasik L.	1968
238.	239	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Tatrski A.	1968
239.	240	Realizacja założeń programowych [...]	Thomas B.	1968
240.	241	Życie muzyczne Ostrowa Wlkp. [...]	Wilczura A.	1968
241.	242	Życie muzyczne Inowrocławia [...] [Inowrocław]	Włodarska S.	1968
242.	243	Oddech w grze na instr.dętych	Czajka J.	1968
243.	244	Interpretacja II-go Koncertu skrzypcowego K. Szymanowskiego	Goncarzewicz K.	
244.	245	Ornamentyka w muzyce skrzypcowej	Górna-Werbińska B.	1968
245.	246	Zastosowanie metodyki Emila Jaques Dalcroze'a, oraz [...]	Nochowicz B.	1968
246.	247	Szkoła Jim Chapina "Advenced [...]	Kearney S.	1967

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
247.	248	Praca przygotowawcza do realizacji [...]	Późniak-Miranowska J.	
248.	249	Symfonia koncertująca na [...]	Wysocki Z.	
249.	250	Rola wiolonczeli w utworach kameralnych J. Haydna	Aleksandrowicz B.	1969
250.	251	Projekt programu umuzykaln.dla I klasy społ.ogniska muz	Balicka J.	1969
251.	252	Zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne w koncercie [...]	Biegiewicz B.	1969
252.	253	Wybitni perkusiści jazzu nowoczesnego	Brodniewicz Z.	1969
253.	254	Wybrane zagadnienia z praktyki dyrygenta [...]	Ciesielski H.	1969
254.	255	Chór w liceum ogólnoksz	Czypek J.	1969
255.	256	Działalność zespołów muz.istniejących przy Poznańskim [...]	Grotthuz B.	1969
256.	257	Projekt podręcznika do wych.muz.na I półroczu dla kl. II [...]	Hyżorek B.	1969
257.	258	Zastosowanie rogu w twórczości R. Straussa	Jankowiak M.	1969
258.	259	Wpływ muzyki i słowa na kształtowanie osobowości [...]	Kopec S.	1969
259.	260	Bronisław Huberman. Życie, twórczość oraz interpret. [...]	Kosoń H.	1969
260.	261	Chór w ogólnokształcącej szkole podstawowej	Kowalski Z.	1969

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
261.	262	Życie muzyczne Piły w XX-leciu Polski Ludowej /1945-1965/	Kurkowski Z.	1969
262.	263	Formy rozwijania zdolności i zainteresowań muzycznych [...]	Kurzawa-Zienkiewicz	1969
263.	264	Problemy interpretacyjne w koncercie A. Dworzaka	Łukowska M.J.	1969
264.	265	Projekt opracowania płytoteki dla I klasy szk.podst	Maciejaszek A.	1969
265.	266	Kształcenie wokalne chóru w oparciu o wielogł.pieśni [...]	Mikołajczak T.	1969
266.	267	Rola trąbki w muzyce jazzowej	Murakowski C.	1969
267.	268	Problemy wykonawcze w wariacjach Rococo P.Czajkowskiego	Nojman H.	1969
268.	269	Muzyczne zajęcia pozalekcyjne w technikach rolniczych [...]	Pawlaczyk Z.	1969
269.	270	Kultura muzyczna Leszna	Pokładecka-Jankowska L.	1969
270.	271	Wprowadzenie pojęć mu.melodczno-interwałowych [...]	Popiel J.	1969
271.	272	Instrumenty perkusyjne w operach Giacomo Pucciniego	Rapczewski M.	
272.	273	Rola oboju w muzyce barokowej	Szafrański J.	1968
273.	274	Wybrane systemy nauczania solfeżu w l. 1918-39	Szmańda-Sobocka	1969
274.	275	Specyfika pracy dyrygenta w realizacji utworów symf. [...]	Szymański W.	1968

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
275.	276	Problemy wykonawczo-stylist.w koncercie skrzypc. G-dur W.A. Mozarta	Świeca M.	1969
276.	277	Tetragonos tri fatos	Zakrzewska B.	1969
277.	278	Polska pieśń ludowa na lekcjach wych.muz.w szkole podstawowej	Chmielewska K.	1968
278.	279	Instrumentarium renesansu i baroku we współczesnym [...]	Goncerzewicz Z.	
279.	280	Wykorzystanie instrumentów perkusyjnych na lekcjach [...] [Szczecin]	Jabłońska G.	1967
280.	281	Rola aleatoryzmu w "Trzech poematach d'Henri Michaux" [...]	Twardoch E.	1968
281.	282	Społeczne ogniska muzyczne w woj.szczecińskim w okr.powoj [Szczecin]	Bartosiak M.	1969
282.	283	Problemy wykonawcze w sonatach Scarlattiiego, granych w czasie [...]	Kubiak-Nojman B.	1967
283.	284	Instrumenty perkusyjne w utworach W. Lutosławskiego	Markiewicz G.	1969
284.	285	Metodyka nauczania gry na organach w szkołach średni	Maciejewska R.	1969
285.	286	Problemy wykonawcze w partii solowej koncertu na puzon [...]	Miłkowski M.	1968
286.	287	Tadeusz Szeligowski jako kompopzytor pieśni solowej [...]	Pawelski R.	1969
287.	288	Warsztat kompozytorski w symfoniach poznańskich [...]	Radzewski A.	1969
288.	289	Wariacje w stylu klasycznym Carlosa Salzedo jako przykład [...]	Wołkońska J.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
289.	290	Z zagadnień odtwórczości muz.w oparciu o Sześć Pieśni [...]	Balmowski R.	1969
290.	291	Pamięć muzyczna j jej znaczenie w procesie uczenia się [...]	Drzażdżyńska B.	1969
291.	292	Problemy techniki smyczkowej i palcowej na podstawie [...]	Furmańczyk K.	1969
292.	293	Wartości artystyczne i poznawcze "Introdukcji i Allegra" na harfę [...]	Petruk H.	
293.	294	Gamy i znaczenie dla rozw.techniki lewej ręki skrzypka	Piórkowska-Jankowiak	1969
294.	295	Problemy techniczne i wykon.we współczesnym koncercie [...]	Przybyszewski S.	
295.	296	Prawidłowa emisja podstawą dobrej interpretacji	Bernat E.	1964
296.	297	Problemy wykonawcze pieśni Mieczysława Karłowicza	Gałęska J.	
297.	298	Rola śpiewaka - aktora w Teatrze Operowym	Gulińska-Barczak B.	1968
298.	299	Wybitne sopran polskie na przełomie XIX i XX wieku	Małachowicz L.	1968
299.	300	Próba interpretacji utworów wokalnych Karola Szymanowskiego	Przechera M.	
300.	301	Dzieje scen operowych w Polsce w latacg 1919-1939	Purol J.S.	1968
301.	302	Uzasadnienie interpretacji cyklu pieśni K. Szymanowskiego [...]	Tomaszewska A.	
302.	320	50-letnia działalność amatorsk.chóru mieszanego spółdzielczości [...]	Wolniewicz E.	1970

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
303.	321	Koncepcje wychowania muzycznego w Polsce Ludowej w zakresie [...]	Włodarczyk D.	1970
304.	322	Problemy transpozycji w grze na rogu	Buda E.	1970
305.	323	Życie muzyczne Włoszakiwic w okresie 25-lecia PRL	Erbert L.	
306.	324	Wybrane problemy techniczne w niektórych wariacjach [...]	Frąckowiak D.	1970
307.	325	Fagotowe problemy wykonawcze w wybranych utworach symf	Janas J.	1970
308.	326	Etapy kształcenia uczniów szkół muzycznych II stopnia [...]	Jeliński W.	
309.	327	Problemy wykonawcze w koncercie obojowym C-dur [...]	Kociński W.	1970
310.	328	Rola fletu w muzyce barokowej	Kordyl-Buda K.	1970
311.	329	Niektóre problemy pianistyczne pracy korepetytora w operze	Klockiewicz L.	
312.	330	Problemy intonacji w grze na rogu	Kostyra K.	1970
313.	331	Z dziejów śpiewactwa polskiego w Jarocinie Wlkp.	Kaczmarek E.	1970
314.	332	Wybrane zagadnienia metodyki nauczania gry [...]	Madanowski M.	1970
315.	333	Niektóre problemy klawesynowego wykonania VI. Partity [...]	Mielczarek E.	1970
316.	334	X-lecie Ogniska Muzycznego Towarzystwa Muzycznego [...]	Matuszewski J.	1970

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
317.	335	Instrumenty dęte drewniane i ich rola w rozwoju kultury	Pawlik W.	1970
318.	336	Problemy wykonawcze sonaty na flet i fortepian T. Szeligowskiego	Szulc-Klockiewicz E.	1970
319.	337	Wybrane problemy techniczne i ich realizacja w cyklu "Douze [...]"	Sołtysińska M.	1970
320.	338	Problemy interpretacyjne w Toccacie i Fudze d-moll [...]"	Szczęsny M.	1970
321.	339	Problemy interpretacyjne 15 węgierskich pieśni chłopskich [...]"	Wietrzyńska K.	
322.	340	Koncert na fortepian i ork. Partytura i objaśnienie	Kowalski W.	1970
323.	341	Życie muzyczne Ostrowa Wlkp.w latach 1919-1939	Dominik H.	1969
324.	342	Społeczna funkcja muzyki w świetle polskich publikacji [Szczecin]"	Zwolińska J.	1969
325.	343	"Litania do Marri Panny op.59 Karola Szymanowskiego	Balmowski R.	1969
326.	344	Działalność zwespołu "Capella Bydgosiensis " (1960-1970)	Gładyszewski C.	1970
327.	345	50-letnia działalność amatorsk.chóru mieszanego spółdzielczości [...]"	Paluszkiewicz M.	1970
328.	346	Organizacja i prowadzenie zespołu wokalnno-instrument. [...]"	Wierzbicki N.	1970
329.	347	Problemy wykonawcze VIII Symfonii G-dur op.88 A. Dworzaka	Hoffmann B.	1970
330.	348	Kształcenie techniki śpiewaczej w amatorskim zespole chóraln	Bajon L.	1971

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
331.	349	15-letnia działalność chóru nauczycieli m. Poznania [...]	Baranek B.	1971
332.	350	Metoda pracy dyrygenta nad partyturą utworu chóralnego [...]	Bartosz-Mierzyńska D.	1971
333.	351	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej im. Karola Kurpińskiego [...]	Dorożala B.	1971
334.	352	Rozwój klarnetu systemu niemieck.-franc.i jego problemy [...]	Dudziński A.	1971
335.	353	Problemy wykonawcze w koncertach W.A. Mozarta na róg	Glazer J.L.	1971
336.	354	Fagotowe problemy wykonawcze w wybranych utworach [...]	Gref A.	1971
337.	355	Życie muzyczne ziemi złotowskiej w 25-leciu PRL	Kamprowska B.	1971
338.	356	Chór Politechniki Poznańskiej	Kamprowski A.	1971
339.	357	Wybrane zagadnienia interpr.-wykonawcze w sonacie As-dur [...]	Kandulska E.	1971
340.	358	Rola fletu w wybranych utw.ork. M. Ravela	Kasztelan M.	1971
341.	359	Wybrane zagadnienia z progr.wych.muzyczn.dla klas I-IV [...]	Kiwilus Z.	1971
342.	360	Pobudki patriotyczne mające zasadniczy wpływ na [...]	Kokorniak D.	1971
343.	361	Mistrzowie kontrabasu jako inspiratorzy twórczości [...]	Korpala T.	1971
344.	362	Trigonon z omówieniem	Landowski L.	1971

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
345.	363	Życie kulturalne w Kutnie	Lelewska J.	1971
346.	364	Rola oboju w muzyce kameral.klasyków wiedeńskich	Lisiński K.	1971
347.	365	Problemy wykonawcze arii operowych i oratoryjnych [...]	Łuczak K.	1971
348.	366	Projekt programu i przykład.rozkład materiału zajęć [...]	Maliszewski J.	1971
349.	367	Wielogłos w klasie I szkoły podstawowej-ogólnokszt. [...]	Marciniak L.	1970
350.	368	Problemy wykonawcze w koncercie klarnetowym A-dur KV 622 [...]	Niedźwiedz T.	1971
351.	369	Intonacja w grze na puzonie	Nowak K.	1971
352.	370	"Pieśni o Gilgameszu" - kantata z omówieniem	Nowak M.	1971
353.	371	Wybrane zagadnienia z metody gry na rogu	Oczepa J.	1971
354.	372	Perkusyjne utwory kameralne Franciszka Woźniaka	Olejniczak W.	1971
355.	373	Audycje szkolne Wielkopolskiej Symfon.Ork.im K. Kurpińskiego	Olszewska M.	1971
356.	374	Zarys historii harfy jako instrumentu solowego i [...]	Osses-Pietryk L.	1971
357.	375	Festiwale i konkursy muzyczne na terenie województwa [...]	Reńska A.	1971
358.	376	Działalność dydaktyczna i upowszechnieniowa [...]	Rydz R.	1971

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
359.	377	Poradnik metodyczny do nauki gry na flecie prostym	Stankowski Z.	1971
360.	378	Wybrane problemy tonalne w sonatach fortepianowych [...]	Szczepańska L.	1971
361.	379	Adam Bronisław Ciechański i jego uczniowie	Szlafczyński R.	1971
362.	380	Rozwijanie wyobraźni muzycznej w procesie wych.muz.w [...]	Szymkowiak-Mordzak	
363.	381	Projekt 10 tematów audycji muzycznych dla klas [...]	Szydłowska L.	1971
364.	382	Samouczek chórzysty ucznia szkoły podstawowej	Tokłowicz W.	1971
365.	383	Problemy wykonawcze sonat (Es-dur, h-moll, C-dur) na flet [...]	Wojtkowiak G.	1971
366.	384	Polskie pieśni ludowe jako materiał pomocniczy do [...]	Wróblewska-Mokrzyc	1971
367.	385	Działalność oupowszechnieniowa Państw. Filharmonii im. Henryka [...]	Wysok D.	1971
368.	386	Wybrane problemy techniczne dotyczące prawej ręki w grze [...]	Hain B.	1971
369.	387	Niektóre zagadnienia stylistyczno-wykonawcze [...]	Kapała B.	1971
370.	388	Problemy interpretacyjno-wyk.w fudze a-moll z II Sonaty [...]	Matuszewski W.	1971
371.	389	Koncert skrzypcowy – part	Szafrańska A.M.	1971
372.	390	Rola altówki i wykorzystanie jej jako instrumentu solowego [...]	Szymański A.	1971

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
373.	391	Literatura klarnetowa C.M. Webera.	Dachtera M.	
374.	392	Praca z małym zespołem wokalnym w liceum ogólnokształcącym	Fiałkowski S.	1971
375.	394	Elementy improwizacji w odtwórstwie muzyki barokowej	Hajduczyk L.	1971
376.	395	Porównanie krytyczne kilku redakcji Sonaty B-dur op.22 Beethovena	Jankowiak J.	
377.	396	Inscenizacja pieśni i jej znaczenie w kształceniu wyobraźni muz.	Oświeciński A.	1971
378.	397	Polska pieśń walcząca - sposoby i okoliczności [...]	Papaj J.	1971
379.	398	Koncert na orkiestrę - partyt. + komentarz	Riemer B.	1967
380.	399	Phantasia numerica - part. + koment.	Twardoch E.	1967
381.	400	25 lat rozwoju i działalności Państw. Szkoły Muzycznej I st. [...]	Walińska R.	1971
382.	401	Zastosowanie instrumentów perkusyjnych w przedszkolu	Kwaśnik A.	1968
383.	402	Zagadnienie percypowania muzyki przez dziecko do 12. r. życia	Nowacka G.	
384.	403	Projekt programu umuzykalnienia dla klas I-VI p.	Nowicki J.	1970
385.	404	Zajęcia umuzykalniające na koloniach letnich	Respondek B.	1968
386.	405	Zainteresowania muzyczne młodzieży szkolnej [Szczecin]	Szuskiewicz J.F.	1970

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
387.	406	Realizacja założeń programowych zespołu chóralnego Liceum [...] [Szczecin]	Tomaszewska J.	1969
388.	407	Rola chóru Uniwersytetu Wrocławskiego w krzewieniu [...]	Wiśniewska J.	1970
389.	408	Chóralne partie operowe wykonywane na scenach [...]	Zielątkiewicz-Ciesielska T.	
390.	409	Małe studium o Monteverdim i jego madrygałach	Fengler M.	1968
391.	410	Artikulation i dykcja w procesie kształcenia głosu dziecka [...] [Szczecin]	Krzesińska-Oświecińska	1971
392.	411	Wybrane zagadnienia z metod.naucz.gry na klawecie	Kupczyński J.	
393.	412	Problemy wykonawcze sonaty na flet i fortepian B. Woytowicza	Niżnik T.	1972
394.	413	Wybrane pieśni solowe z twórczości kompozytorów [...]	Antkowiak M.	1972
395.	414	Problemy techniczno-wyrazowe cyklu pieśni "W izbie dziecięcej" [...]	Bielecka A.	1972
396.	415	Życie muzyczne Gniezna w 25-leciu PRL [Gniezno]	Błachowiak D.	1972
397.	416	Formy popularyzacji muzyki w środowisku goleniowskim [...] [Szczecin]	Bojanowski B.	1972
398.	417	Twórczość wokalna Jana Sebastiana Bacha i Fryderyka [...]	Borzyszkowski B.	1972
399.	418	Jontek w operze "Halka" Stanisława Moniuszki [...]	Burandt A.	1972
400.	419	Dyrygent chóru amatorskiego w świetle polskich publikacji [...]	Cajler S.	1972

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
401.	420	Problemy wykonawcze w IV Symfonii e-moll J. Brahmsa	Duczmal A.	1971
402.	421	Twórczość pieśniarska Gustawa Mahlera	Figas B.	1972
403.	422	Problemy wykonawcze "Kantaty żniwnej" S. Wiechowicza	Fyk J.	1972
404.	423	Problemy wykonawcze w symfonii d-moll C. Francka	Gładyszewski C.	1972
405.	424	Fuga w twórczości Karola Szymanowskiego	Greiser G.	1972
406.	425	Twórczość pieśniarska Ryszarda Straussa	Gustowska-Szymańska A.	1972
407.	426	Prymitywizm w muzyce a twórczość Carla Orffa	Jaskólska A.	1972
408.	427	Szkoły muzyczne na terenie Kalisza (do roku 1970)	Kaczmarkiewicz M.	
409.	428	Uczenie pieśni wielogłosowych w chórze amatorskim [...]	Kapałka M.	1967
410.	429	Zagadnienia emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym	Kosch F.	1972
411.	430	Formy umuzykalniania dzieci w klasach I-IV szkoły [...]	Kowalska J.	1966
412.	431	Polska pieśń wojskowa lat 1945-1970	Krasowski L.	1972
413.	432	Wibracja jako element składowy gry na skrzypcach	Krzemińska M.	1972
414.	433	Problemy wykonawcze w sonacie na skrzypce solo Beli Bartoka	Kurkowiak W.	1972

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
415.	434	Formy popularyzacji muzyki w szkole ogólnokształcącej [...]	Kurpisz P.	1972
416.	435	Wychowawcza rola umuzykaln.w Państwowym Domu Dziecka	Kwiaton M.	1972
417.	436	Projekt podręcznika do wychowania muzycznego	Łagiewska Z.	1969
418.	437	Zoltan Kodaly - reformator wychowania muycznego [...]. P-ń 1972	Łukaszewski J.	1972
419.	438	Muzyczne zajęcia pozalekcyjne w Ogólnokształcącej Szkole [...]	Marciniak J.	1968
420.	439	Zaprogramowanie 2-letniego cyklu audycji muzycznych. P-ń 1972	Miler Z.	1972
421.	440	Twórczość Karola Szymanowskiego w realizacji programu nauczania [...]	Niedziałkowski A.	1972
422.	441	"Pierrot lunaire" Arnolda Schoenberga, kolorystyka [...]	Nowak M.	1971
423.	442	Historia i działalność chóru mieszanego im. K.T. Barwickiego [...]	Obara Z.	1972
424.	443	Śpiewnik "Cztery pory roku" Zygmunta Noskowskiego do [...]	Osiecki J.	1972
425.	444	80-letnia działalność Koła śpiewaczego im. Czesława [...]	Otworowska M.	1972
426.	445	Kontrabasowe problemy techniczne w niektórych [...]	Paśko A.	1972
427.	446	Wprowadzenie wybranych pojęć melodyczno-interwałowych	Peszko Ł.	1972
428.	448	Literatura na kontrabas w twórczości kompozytorów [...]	Pniewski W.	1968

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
429.	449	Wybrane zagadnienia z programu wych.muzycznego dla klas I-IV [...]	Radajewska D.	1972
430.	450	Igor Strawiński - problemy wykonawcze w "Ognistym ptaku"	Rychert Z.	1971
431.	451	Rodowód i problemy rejestrac.sześciu chorałów J.S. Bacha	Rydz R.	1972
432.	452	Działalność artystyczna chóru ZZK "Hejnał" w latach 1946-1971 [Szczecin]	Rymer T.	1972
433.	453	Rola fagotu w wybranych utworach kameralnych [...]	Stachowiak B.	1972
434.	454	Projekt audycji muzycznych z prelekcjami jako forma [...]	Stankowiak B.	1972
435.	455	Rola Powiatowego Domu Kult. w Pyrzycach w upowszechnianiu [...] [Szczecin]	Syska S.	1972
436.	456	Działalność artystyczna chóru męskiego ZZK "Hasło" w [...]	Szczapa H.	1972
437.	457	Partie tenorowe w operach W.A. Mozarta	Szymański M.	1972
438.	458	"Koncert na głos i orkiestrę" Tadeusza Zygfryda Kasserna	Urbańska H.	1972
439.	459	Praca nad oddechem w chórze amatorskim	Widłak B.	1972
440.	460	Działalność upowszechnieniowa Państw. Filharmonii im.u [...]	Wiszniewska-Żórawska Z.	1968
441.	476	Problemy wykonawcze w koncercie E-dur Jana Sebastiana Bacha	Dastych K.	1972
442.	477	Wybrane problemy wykonawcze w pianistyce jazzowej Art Tatum	Domagała J.	1972

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
443.	478	Rola rożka angielskiego w dziełach symf.i operowych	Gorządek K.	1972
444.	479	Problemy wykon. w kwintecie klarnetowym A-dur KV 581 W.A. Mozarta	Holas M.	1972
445.	492	Organizowanie teatru muzycznego w drużynie zuchów na podst. [...]	Antoniewicz B.	1973
446.	493	Działalność upowszechnieniowa Państwowej Orkiestry Symfonicznej [...]	Banachowicz E.	1973
447.	494	Zagadnienie rozwijania inwencji twórczej dziecka w procesie [...]	Bartosik J.	1973
448.	495	Metoda pracy dyrygenta nad partyturą utworu wokaln- [...]	Bartz-Kwarcieńska L.	1973
449.	496	Problemy wykonawcze sonaty Es op.120 nr 2 J. Brahmsa na [...]	Bocheński J.	1973
450.	497	Rola i zadania ruchów przedtaktowych dyrygenta [...]	Borowicz L.	1973
451.	498	La Fiola A. Corell'ego i jej opracowanie	Broniewski A.	1972
452.	499	O wielorakich funkcjach klawesynu w wykonawstwie muz.barok.	Brykalska M.	1973
453.	500	Instrumentacja na wybrane zespoły muzyczne szkoły [...]	Chmielewski R.	1973
454.	501	Problemy techniczne etiudy a-moll Paganiniego-Liszta	Darska J.	1972
455.	509	Społeczne ogniska muzyczne ziemi lubuskiej w okresie [...]	Kowalec G.	1973
456.	510	Działalność społecznego Ogniska Artystycznego w Gubinie [...]	Kuryłowicz L.	1973

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
457.	511	Pieśni chóralne Edmunda Maćkowiaka	Kwaśnik M.	1973
458.	512	Krytyczne porównanie sześciu opracowań red. Sonaty F-dur [...]	Lubkowski S.	1973
459.	513	Folklor Kujaw w realizacji programu wych.muz.	Maszudzińska-Hleb-Koszańska H.	1973
460.	514	Obsada kadrowa wychowania muzycznego i baza wyposaż. [...]	Michalski J.	1973
461.	515	Tworzenie teatru muzycznego w zespole chóralnym dzieci [...] [Szczecin]	Mróz J.	1973
462.	516	Komizm w muzyce operowej Stanisława Moniuszki	Parysek C.	1973
463.	517	O funkcji lewej ręki w grze na skrzypcach	Pawlicki W.	1973
464.	518	Partie sopranowe w operach G. Verdiego	Powąska-Hoffmann E.	1973
465.	519	Interpretacja "Sześciu Metamorfoz" Bejamina Brittena na obój [...]	Rybczyński R.	1973
466.	520	Tworzenie instrumentacji do piosenki w grupie dzieci przedszkolnych [...]	Skalska E.	1973
467.	521	Wybrane problemy metrytm.we wczesnych baletach I. Strawieńskiego	Siedzińska H.	1973
468.	522	Tryz motety Wacława z Szamotuł. Materiały pomocnicze dla [...]	Sośnicka E.	1973
469.	523	Czynniki rozwojowe oraz hamujące rozwój artystyczny muzyków [...]	Subocz Z.	1973

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
470.	524	"Musikalisches Opfer" J.S. Bacha w organowej adapt.Jean'a Guillou	Szydłowski A.	1973
471.	526	Zespoły muzyczne na terenie Chodzieży i ich działalność [...]	Tomkiewicz W.	1973
472.	527	Praca perkusistów w małych orkiestrach symfonicznych	Wodziński S.	1973
473.	528	Twórczość pieśniarska Benjamina Brittena w oparciu o cykl [...]	Wolniewicz R.	1973
474.	534	Problemy wykonawcze partii chóralnej oratorium "Odys płaczący" [...]	Kałużny P.	
475.	537	Praca nad głosem dziecka w przedszkolu	Pindur G.	1973
476.	538	Rola audycji muzycznych w krzewieniu kultury muz. [...]	Szpełmalowski L.	1973
477.	539	Zadadnienie kształtowania dźwięku na rogu	Talar B.	1973
478.	540	Nicolo Paganini genialny romantyk i jego kaprysy [...]	Turkowska B.	1973
479.	541	Znaczenie rozprawy Francius Couperina L'art. de toucher [...]	Żyta J.	1973
480.	542	Zastosowanie rogu w symfoniach Ludwika van Beethovena	Bonikowski W.	1973
481.	551	Problemy wykonawcze i interpret.koncertu P.Hindemitha [...]	Piątkowski B.	1973
482.	552	Przydatność "Szkoly" Adama Jędrzejowskiego "Podręcznik [...]	Żyta M.	1973
483.	553	Rola techniki w procesie wyk.na przykł.sonaty	Baszyński P.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
484.	554	Wybrane zagadnienia z aplikatury skrzypcowej	Białous S.	1974
485.	555	Koncert Bohuslava Martinu jako przykład obojowego wirtuozow	Cieślewicz A.	1974
486.	556	Rola dyrygenta w operze na przykładzie realizacji "Wesela [...]	Dondajewski M.	1974
487.	557	Wpływ warunków wzbudzania dźwięków fletu na ich parametry [...]	Harajda S.	
488.	558	Literatura obojowa w okresie trzydziestolecia PRL	Jureczka M.	1974
489.	559	Motywy orientalne w twórczości operowej kompozytorów rosyjskich	Każmierska D.	1974
490.	560	Technika wiolonczelowa w koncercie h-moll Antonina Dvoraka	Melka T.	1974
491.	561	Wykorzystanie zdobyczy techniki wioloncz. XX wieku w koncercie [...]	Remi M.J.	1974
492.	562	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie skrzypcowym Głazunowa	Renc M.	1974
493.	563	Historyczny rozwój budowy fletu	Smykowska J.	1974
494.	564	Rola instrumentów perkusyjnych w wybranych sztukach teatralnych	Strecker M.	1974
495.	565	O problemach wyk.partii wiloncz.w operach S. Moniuszki ze szczeg. [...]	Wicher B.	1973
496.	566	Problemy interpret.w Wariacjach na temat Rococo op.33 P. Czajkowskiego	Zaremba P.	1974
497.	567	Dobór literatury dydaktyczno-metodycznej na podstawie [...]	Baranek B.	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
498.	568	Twórczość oratoryjna Jerzego Fryderyka Haendla [...]	Gruszczyński J.	1974
499.	569	Praca z orkiestrą dętą Ochotn.Straży Pożarnej w Zduńskiej Woli [...]	Jacyk K.	1974
500.	570	Omówienie wybranych elementów techniki wiolonczelowej w [...]	Kasprzak-Górska A.	1974
501.	571	Msza organowa J.S. Bacha (Wielkie Preludium i Fuga Es-dur [...])	Wręczycka-Kubiś M.	1974
502.	572	Świeckie pieśni chóralne a cappella S.B. Poradowskiego	Bajon M.H.	1974
503.	573	Szczegółowe opracow.wstępnych lekcji gry na puzonie z [...]	Chodziński A.	
504.	574	Wprowadzanie nauki o formach muzycznych do programu [...] [Szczecin]	Dutkowski Z.	1974
505.	576	Zagadnienia wokalne i interpretacyjne w "Pieśniach [...]	Lelewska-Drażkowska J.	1974
506.	577	Wybrane zagadnienia techniki harfowej i związane z nimi [...]	Markiewicz B.	1974
507.	578	Wykorzystanie charakterystycznych efektów dźwiękowych rogu [...]	Markowska L.	
508.	579	Działalność Towarzystwa Śpiewu "Halka" w Bydgoszczy w [...]	Mendyk J.	
509.	580	Zagadnienie dźwięczności głosu w chórze amatorskim	Mendyk M.	
510.	581	Krytyczne porównanie sześciu opracowań redakc.sonaty G- [...]	Pawelczyk K.	
511.	582	Rozwój i działalność Państw. Szkoły Muzycznej I st.w Stargardzie [...] [Szczecin]	Boguszewski B.	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
512.	583	Życie muzyczne powiatu chojeńskiego w latach 1945-1973	Bończuk L.W.	1974
513.	584	Zagadnienie artykulacji muzycznej w chórze amatorskim	Dmochowska M.	1974
514.	585	Zagadnienie poszerzania skali głosu w chórze amatorskim	Kawińska H.	1974
515.	586	Kształcenie poczucia tonalnego na zajęciach wych.muz. [...]	Nowak K.	1974
516.	587	Pieśni księżniczki z baśni Karola Szymanowskiego	Pawelczyk K.	
517.	588	Życie muzyczne Szczecinka [...]	Białas U.	1974
518.	589	Kształcące wartości Wariacji Stanisława Wiechowicza [...]	Bocheńska A.	1968
519.	590	Życie muzyczne Wieruszowa i powiatu w latach 1890-1970	Czechowski J.	1974
520.	591	Zagadnienie regulacji natężenia dźwięku w chórze amatorskim	Dachtera E.	1974
521.	592	Katalog pieśni dla chórów szkół podstawowych ogólnokoszt	Kurpiewska A.	1974
522.	593	Wychowanie muzyczne w klasie I. Liceum Ogólnokształcącego [...]	Majszczyk T.L.	1969
523.	594	Wprowadzanie wybranych pojęć muzycznych w chórze [...]	Najda B.	
524.	595	Życie muzyczne Kalisza w okresie zaboru rosyjskiego	Osińska A.	1974
525.	596	Elementy muzyczne i muzyczno-ruchowe w programach [...]	Sikora S.	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
526.	597	Zagadnienie rozwijania poczucia tonalnego i harmonicznego [...]	Słowińska-Szczesiak	1974
527.	598	Kształcenie głosu dziecka w szkole ogólnokształcącej [...]	Szłapak E.	1966
528.	599	Psychologiczne podłoże tremy związanej z występem publicznym	Tritt H.	1975
529.	600	Wprowadzanie pojęć muzyczn.w chórze klas I-IV szkoły podst. [Szczecin]	Turkowska K.	1974
530.	601	Perspektywy rozwojowe wyrazu muzyczno-wizyjnego w ujęciu [...]	Urban R.	
531.	602	Wielkopolska pieśń ludowa w opracowaniu artystycznym [...]	Wrześniewska A.M.	1974
532.	603	Szczeciński Zespół Muzyki Dawnej i jego rola w [...]	Amroź M.T.	
533.	604	Muzyka Wolfganga Amadeusza Mozarta w klasach I-IV Szkoły [...] [Szczecin]	Błażewicz M.	1975
534.	605	Analityczne uwagi o "Detiinger Te Deum" G.F. Haendla	Kamprowski A.	1975
535.	606	Koncert na fortepian i orkiestrę	Karcz J.	1975
536.	607	Życie śpiewacze Rawicza	Kłorek M.	1975
537.	608	Organizowanie wybranych elementów teatru muzycznego [...]	Kłosiewicz H.	1975
538.	609	Zagadnienia związane z wprowadzaniem form [...] [Szczecin]	Kmetyk J.	1975
539.	610	Problemy interpretacyjne i wykonawcze koncertu [...]	Konarkowski K.	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
540.	611	Muzyka Fryderyka Chopina w klasie VIII szkoły podstawowej [...]	Kucia A.	1975
541.	612	Wprowadzenie muzyki średn.do programu wychowania muz. [...]	Maciejewska S.	1975
542.	613	Historia i działalność Koła Śpiewackiego w Pniewach	Maciejewski S.	1975
543.	614	Działalność Towarzystwa Muzycznego w Przemysłu	Maskowicz-Dotka	1975
544.	615	Analiza "Cudownego Mandaryna" Beli Bartoka	Michałowicz E.	1974
545.	616	Muzyka jako środek rehabilitacji chorych o zachwianej [...]	Młynczak T.	1975
546.	617	Przykładowy cykl audycji muzycznych dla pierwszej [...]	Myszak J.	1975
547.	618	Ruch "Pro Sinfonika" w IV Liceum Ogólnokształcącym im. [...]	Piotrowska M.	1975
548.	619	Muzyka Jana Sebastiana Bacha w umuzykalnieniu [...]	Przystupa M.	1975
549.	620	Wprowadzanie pojęć muz.w chórze II.klasy III Liceum [...]	Rubiński J.	1975
550.	621	Kanon w procesie realizacji zadań wychowania muz. [...]	Rybarczyk T.	1975
551.	622	Muzykowanie ruchem w klasie II działu dziec. [...]	Schmidt A.	1975
552.	623	Wychowanie muzyczne w Pałacu Młodzieży w Szczecinie [...] [Szczecin]	Siudek L.	1975
553.	624	Uczenie się na pamięć utworu muzycznego jako element [...]	Straszewski M.	1975

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
554.	625	J.S. Bach: Adagio i Fuga z Sonaty g-moll. Problemy wyk.	Szołtys S.	
555.	626	Sonata F-dur op.24 L.van Beethovena na skrzypce i fortepian.	Szuflat Z.	1974
556.	627	Amatorskie chóry miasta Swarzędza	Walkowiak B.	1975
557.	628	Koncerty Filharmonii Szczecińskiej dla dzieci i młodzieży [...] [Szczecin]	Wieczorek R.	1975
558.	629	Struktura fug organowych J.S. Bacha	Wietrzyński S.	1975
559.	630	Problem formy w balladach Fryderyka Chopina	Winiszewska D.	1975
560.	631	Życie muzyczne Ostrowa Wlkp.w okresie XXV.PRL	Zieleziński J.	1975
561.	632	Pieśni na chór żeński a cappella wydane w XXX- PRL	Zuchowska-Giętkowska	1975
562.	633	Polscy wiolonczeliści ostatniego stulecia	Błaszyk J.	1975
563.	634	Reminiscencje ludowe w II Koncercie skrz. K. Szymanowskiego	Brożek W.	1975
564.	635	Problemy w początkowym naucz.gry na flecie na podst.hospit. [...]	Buda K.	1975
565.	636	Rola kontrabas w muzyce rozrywkowej i jazzowej [...]	Budziński J.	1975
566.	637	Rola trąbek o wysokim stroju w orkiestrze symfonicznej	Dejnowicz J.	1974
567.	638	Wybrane zagadnienia z pracy skrzypka nad techniką prawej [...]	Domian M.	1975

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
568.	639	Psychiczne i fizyczne predyspoz.do gry na puzonie	Dylewicz T.	1975
569.	643	Rola oddechu i intonacji w grze na klarncie	Łukaszewski H.	1975
570.	644	Teorie zadęcia w grze na rogu w ostatnim stuleciu	Miecznik B.	1975
571.	645	Rola rogu w muzyce Ryszarda Wagnera	Nowakowska H.	1975
572.	646	"Goplana" Władysława Żeleńskiego na tle twórczości oper.kompoz.	Obarska A.	1975
573.	647	Problemy wokalne-aktorskie w Operetce i Teatrze Muz.	Renz D.	1975
574.	648	Probelmy interpretacji scenicznej i wokalne postaci hrabiny z [...]	Scharf B.	1975
575.	649	Rola głosów niskich i średnich oraz chóru w operach [...]	Sikorowski J.	1975
576.	650	Problemy interpretacji wokalne cyklu "Siedem sonetów Michała [...]	Szałyga-Kuźma A.	1975
577.	651	Musetta w "Cyganerii" Giacomo Pucciniego	Szydłowska-Kaczanowska	1975
578.	652	Problemy techniczne koncertów na trąbkę: S. Kurza. W. Mayera [...]	Szymanowski S.	1975
579.	653	Ogólnie o tubie	Binek S.	1975
580.	654	Festiwale muzyki organowej i kameralnej w Kamieniu Pomorskim	Jaworski S.	
581.	655	Polska literatura chóralna okresu średniowiecza i renesansu	Kaźmierczak H.	1975

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
582.	656	Wybrane zagadnienia imitacji w symfoniach Ludwika v.Beethovena	Kwiatkowska L.	1975
583.	657	Omówienie cyklu BA-NO-SCHE-RO Andrzeja Koszewskiego	Mitkiewicz L.	1975
584.	658	Działalność społecznych ognisk muzycznych na ziemi wolińskiej	Mleczek A.	1975
585.	659	Szczecińskie szkoły muzyczne I i II st.w XXV-leciu PRL	Niedostatkiwicz L.	1970
586.	660	Problemy pracy szkolnych orkiestr dętych i jej metod.aspekty	Telszewski T.	1975
587.	661	Problem pedalizacji w II Sonacie d-moll op.14 Sergiusza Prokofiewa	Pałac-Gruszczyńska M.	1975
588.	662	Polskie pieśni chóralne epoki pomoniuszkowskiej przełomu XIX i XX w.	Wrońska B.	1975
589.	663	Twórczość chóralna Z. Noskowskiego i Wł. Żeleńskiego na tle epoki	Zboralski Z.	1975
590.	664	Problemy techniczne w Sonacie Es-dur J. Brahmsa op.120 [...]	Baumann A.	1975
591.	665	Mowa dzieci lekko upośledzonych umysłowo i jej usprawn. [...]	Czajkowska K.	1975
592.	666	Sposoby nauczania piosenek na lekcjach rytmiki w przedszkolu.	Holas A.	1975
593.	667	Słowo jako czynnik inspirujący tworzenie piosenki dziecięcej [...] [P-ń-Szczecin]	Kaliński J.	1975
594.	668	Życie muzyczne Gorzowa Wlkp. W XXX-leciu PRL	Kina A.	1975

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
595.	669	Zarys dziejów i działalność chóru Związku Zawod. Kolejarzy [...]	Kopłowska E.	1975
596.	670	Instrumenty perkusyjne jako pomoc w kształceniu poczucia [...]	Komorowski B.	1975
597.	671	Problem barwy głosu w chórze amatorskim	Prus-Szczepaniak M.	1975
598.	672	Działalność amatorskich orkiestr dętych w województwie [...] [P-ń-Szczecin]	Radtke K.	1975
599.	673	Historia i działalność Koła Śpiewaczego "Lutnia" w [...]	Rogacka U.	1975
600.	674	Działalność towarzystw śpiew.w Kępnie i powiecie Kępińskim	Tomalik K.	1975
601.	675	Wybrane pieśni Feliksa Nowowiejskiego na chór miesz. [...]	Gajewska Ł.	1975
602.	676	Intonacja, wibracja i artykulacja staccato w grze na flecie	Górski K.	1975
603.	677	Wybrane problemy w utworach polifonicznych J.S. Bacha [...]	Jędraszewski M.	1974
604.	678	Problemy techniczne i interpret.Sonaty op.11 nr 3 P. Hindemitha	Kępowicz D.	
605.	679	Wybrane zagadnienia wyk.na podst.utworów fort. B. Smetany. P-ń 1975	Kleban B.	1975
606.	680	Rola kontrabasu we współczesnej [...]	Kmak J.	1970
607.	681	Wybrane zagadnienia wyk.w Suicie op.14 Beli Bartoka	Kopczyńska J.	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
608.	682	Cechy stylu twórczego Eugene Ysaye'a wirtuoza i kompozytora	Korybalski P.	1975
609.	683	Pieśni solowe na głos i fortep.z I okresu twórczości K. Szymanowskiego	Lorkowska H.	1974
610.	684	Krytyczne porównanie sześciu redakcji Sonaty cis op.27 nr 2 [...]	Sławomirska D.	
611.	685	Realizacja polifonii w utworach na skrzypce solo J.S. Bacha [...]	Sławomirski J.	1975
612.	687	Prawidłowy sposób prowadzenia smyczka	Szałek E.	1975
613.	688	Życie mizyczne Wrześni w latach 1920-1939	Wieczorek J.	1975
614.	689	Towarzystwo śpiewu "Harmonia"	Wodyńska-Miętus J.	1975
615.	690	Rozwój akordeonistyki w Wielkopolsce w latach 1945-1976	Adamowicz T.	1976
616.	691	Stan wychowania muzycznego w wybranych szkołach [...]	Algusiewicz H.	1976
617.	692	Rola perkusji w dziełach Karola Szymanowskiego	Anders M.	1976
618.	693	Problemy interpretacyjne madrygałów G.P. da Paletriny	Biskupska E.	1976
619.	694	Twórczość fortepianowa Igora Strawińskiego	Błoch-Wiśniewska M.	1976
620.	695	Zagadnienia wykonawcze cyklu "Da Fischiare" A. Koszewskiego	Fonfara P.	1976
621.	696	Problemy wykon. partii chóralnej "Stabat Mater" K. Szymanowskiego	Głapan W.	1976

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
622.	697	Projekt audycji muzycznych z prelekcjami jako forma [...]	Grembowska E.	1976
623.	698	Międzynarodowe i krajowe Bydgoskie Festiwale Muzyczne	Grot H.	1976
624.	699	Działalność zespołów muz. Młodzieżowego Domu Kult.w Gnieźnie	Gryniewicz D.	1976
625.	700	Sonaty Johanna Brahmsa op.120 na altówkę i fortep.	Hoppel R.	1976
626.	701	Rola Violetty w operze "Traviata" G. Verdiego w aspekcie [...]	Kieniewicz M.	1976
627.	702	Wybrane problemy techniczne oraz propozycje wyk. [...]	Konwisarz J.	1976
628.	703	Amatorskie zespoły muzyczne Szamotuł w okresie 30-lecia [...]	Kortus W.	1976
629.	704	Zarys życia muzycznego Piły w XXX leciu PRL	Kozakowski F.	1976
630.	705	Szata dźwiękowa u Oliviera Messiaena na przykładzie [...]	Kruczek Z.	1976
631.	706	Wybrane zagadnienia warsztatu kompozytorskiego mojego [...]	Kwiatkowska L.	1976
632.	707	Wybrane zagadnienia sonorystyki w polskiej współczesnej [...]	Kwiatkowski R.	1976
633.	708	Sposób i technika prawidłowego nagrywania puzonu solo i [...]	Maliszewski A.	1976
634.	709	Życie muzyczne miasta Myśliborza w okresie [...]	Markuszewski J.	1976
635.	710	Cykl 10 audycji muzycznych dla II klasy Liceum Ogólnokszt. [Szczecin]	Miłosz M.	1976

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
636.	711	Tabele ornamentacyjne klawesynistów francuskich	Mucha B.	1976
637.	712	Instrumenty perkusyjne w utworach Maurycego Ravela	Nowakowska J.	1976
638.	713	Wpływ różnych rodzajów muzyki instrumentalnej na [...]	Perkowska J.	1976
639.	714	Instrumenty perkusyjne Dalekiego Wschodu	Piniuta S.	1976
640.	715	Cechy charakterystyczne "Sarkazmów" S. Prokofiewa	Pisarska-Wietrzyńska T.	1976
641.	716	Czynniki warunkujące rozwój zespołów muzycznych [...] [P-ń-Szczecin]	Pniak A.	1976
642.	717	Cykl "Pieśni kurpiowskie" na głos z fortepianem K. Szymanowskiego	Pokrzycka W.	1976
643.	718	Wybrane problemy wykonawcze w Sonatinie Maurycego Ravela	Polański J.	1976
644.	719	Muzyka Ludwika van Beethovena w programie klas V-VIII [...]	Przewoźniak B.	1972
645.	720	Działalność chóru mieszanego "Harmonia" w Szczecinie w [...] [P-ń-Szczecin]	Przybyłowska J.	1976
646.	721	Metoda pracy dyrygenta nad partyturą partii chóralnej [...]	Różalska J.	
647.	722	Wybrane problemy wykonawcze w "Suicie preludiów" K. Serockiego	Schmidt K.	1976
648.	723	Wybrane problemy nauczania gry na organach w szkole [...]	Smykowska J.	1976

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
649.	724	Nauczanie zbiorowe gry na skrzypcach jako [...]	Stachowiak Z.	1976
650.	725	Projekt audycji muzycznych z prelekcjami jako forma [...]	Strugarek J.	1976
651.	726	Życie muzyczne Koźmina w okresie XXX-lecia PRL	Śniatała A.	1976
652.	727	Problemy wykonawcze ozdobników w grze na puzonie	Świergiel W.	1976
653.	728	Problemy wykonawcze "Stabat Mater" Krzysztofa Pendereckiego	Tyburska D.	1976
654.	729	Zagadnienia wokalne i aktorskie partii Amneris w "Aidzie" [...]	Wargin E.	1976
655.	730	Problemy interpretacyjne i techniczne w I koncercie na skrzypce [...]	Westermarck A.	1976
656.	731	Zarys dziejów i działalności Towarzystwa Śpiewu "Cecylia" [...]	Welsandt E.	1976
657.	732	Praca dyrygenta nad przygotow. utworu "Tańce polskie" [...] [P-ń-Szczecin]	Wolski J.	1976
658.	733	Zasady dydaktyki ogólnej w pedagogice wokalne	Wójciak-Wdowicka E.	1976
659.	734	Historia i działalność Koła śpiewackiego "Moniuszko" w Śremie	Żebrowska J.	1976
660.	735	Wybrane problemy interpret.w koncercie "Der Schwanendreher" [...]	Żurawski W.	1976
661.	736	Opracowanie pieśni moniuszkowskich /Poradnik repertuarowy [...]	Appelt G.	1976

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
662.	737	Zagadnienie pamięci muzycznej w grze na instrumentach [...]	Bartosik S.	1976
663.	738	Krytyczne porównanie sześciu opracowań redakcyjnych [...]	Białas Z.	1976
664.	739	Różnorodność tekstu i interpret.w koncercie obojowym d-moll [...]	Dolata Z.	1976
665.	740	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej w Zbąszyniu w latach [...]	Fludra Z.	1976
666.	741	Korelacja sztuk plastycznych, literatury i muzyki jako temat [...]	Grzegorek T.	1976
667.	742	Wybrane zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne w Koncercie [...]	Janiga A.	1976
668.	743	Wybrane problemy techniczne Poloneza E-dur F. Liszta	Kledzik A.	1976
669.	744	Problemy stylowego wykonawstwa w chórze amatorskim	Koppa A.	1976
670.	745	Problemy wykonawczo-interpretacyjne Koncertu Es-dur [...] C.M. Webera	Maciejewski R.	1976
671.	746	Symfonia. Partytura + komentarz	Matuszewski M.	1976
672.	747	Artystyczna i popularyzatorska działalność Zespołu Pieśni i [...]	Nowak J.	1976
673.	748	Istota i znaczenie pamięci muzycznej w karierze muzyka	Pawlak Z.	1976
674.	750	Życie muzyczne Szamotuł w latach 1896-1939	Powierza W.	1976
675.	751	Życie muzyczne Grodziska Wlkp.	Renz-Makiela J.	1976

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
676.	752	Zarys działalności Towarzystwa śpiewu "Harmonia" w Krobi w [...]	Rose-Czajka E.	1976
677.	753	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie C-dur KV 467 W.A. Mozarta	Stankiewicz H.	1976
678.	754	Zagadnienia wykonawcze współczesnej pieśni chóralnej [...]	Szyrocki J.	1976
679.	755	Chóry amatorskie dawnego powiatu jarocińskiego w [...]	Trzeciak T.	1976
680.	756	Gra pamięciowa i jej znaczenie w pracy muzyka-instrument	Walczak T.	1976
681.	757	Chóry i orkiestry w liceach ogólnokształcących miasta Szczecina [...]	Werecki A.	1976
682.	758	Problemy współczesnej partytury orkiestrowej W. Lutosławskiego	Jarmołowicz B.	1976
683.	759	Opis partytury "Mruczkowych bajek" Stanisława Wiechowicza [...]	Kościelski M.	1976
684.	760	Podstawowe zagadnienia dyrygentury w ujęciu szkoły J. Markeviticha	Nowak G.	1976
685.	761	Wybrane zagadnienia wykon.z techniki harfowej w Concertino [...]	Pakulska M.	1976
686.	762	Stroik do fagotu, jego budowa i rola w grze na instrumencie	Ślusarz J.	1977
687.	763	Życie muzyczne Śremu w [...]	Andrzejczak J.	1977
688.	764	Higiena głosu w pracy [...]	Bartoszewska K.	1977
689.	765	Pieśni kurpiowskie Karola [...]	Bednarek M.	1977

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
690.	766	Wybrane problemy wykonawcze w Tarantelli Reinholda Gliera [...]	Biliński M.	1977
691.	767	Przekształcenie głosu z barytona na tenora dramatycznego [...]	Bugel O.	1977
692.	768	Tworzenie piosenek w klasie III Szkoły Podstawowej [...]	Bury_Karasiewicz M.	1977
693.	769	Walory sceniczne muzyki G. Pucciniego na [...]	Cielewicz M.	1977
694.	770	Muzyka na grupę instrument.dwie ork.i perk. Part. + koment.	Dębski K.	1977
695.	771	Prawidłowa emisja głosu w zespole chóralnym [...]	Gałęska J.	1966
696.	772	Twórczość chóralna Wacława Lachmana	Gamber H.J.	1977
697.	773	Cechy polskiej muzyki ludowej zawarte w tańcach narod. [P-ń-Szczecin]	Gutowska E.	1977
698.	774	Wybrane zagadnienia wyk.w III Sonacie op. 46 Dymitra [...]	Górska J.	1977
699.	775	Problemy interpretacyjne i stylistyczne w Koncercie D [...]	Jankowski P.	1977
700.	776	Muzykoterapia grupowa endogennych chorób psychiczn. [P-ń-Szczecin]	Janowska M.	1977
701.	777	Koncert na puzon i ork.symf. Part. + komentarz	Jarmołowicz B.	1976
702.	778	Życie muzyczne powiatu świebodzińskiego w latach [...]	Jaśkiewicz Z.	1977
703.	779	Charakterystyka twórczości wokalne Dymitra Szostakowicza	Kajak B.	1977

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
704.	780	Porównanie wokalne techniki kompozytorskiej J.S. Bacha [...]	Katarzyński L.	1977
705.	781	Projekt śpiewnika dla dzieci klasy I-ej szkół ogólnokszt. [...]	Konicka M.	1976
706.	782	Charakterystyczne cechy stylu Szostakowicza zawarte w [...]	Kosowska-Szost M.	1977
707.	783	Muzyka Jana Sebastiana Bacha w klasie II ośmioletniej [...]	Kraus-Burzyńska D.	1977
708.	784	Zespoły śpiewacze Dusznik i ich działalność w l. 1914-1977	Krzyżyński Z.	1977
709.	785	Przegląd twórczości pieśniarskiej Benjamina Brittena [...]	Kujanek J.	1977
710.	786	Wybrane problemy wykonawcze zawarte w pracy teoretycznej [...]	Kurczewska A.	1977
711.	787	Projekt płytoteki dla klas I-III	Kurkowiak E.	
712.	788	Motety polskie - wokalne i wok.-instrumentalne [Szczecin-P-ń]	Łaba G.	
713.	789	Przygotowanie na etapie początkowym grupy dziewcząt [...]	Łakomy M.	1977
714.	790	Zagadnienia opanowania tempa i agogiki w chórze [...]	Melosik S.	1977
715.	791	Źródła sukcesu artystycznego zespołu piosenki i tańca [...] [Szczecin-P-ń]	Mokrzyc M.	1977
716.	792	Wykonawcy i repertuar Festiwalu muzyki organowej [...] [Szczecin-P-ń]	Mystek M.	1977
717.	793	Rozwój i działalność Państw.Szkoły Muzycznej I i II stopnia [...]	Nowak J.	1977

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
718.	794	Muzyka Fryderyka Chopina w klasie I szkoły podstaw. [...]	Przyborowska B.	1977
719.	795	Materiały pomocnicze do kształcenia ruchu na [...]	Piątek E.	1977
720.	796	Chór "Dzwon" przy Domu Kult.w Gostyniu i jego działalność [...]	Piotrowski J.J.	1977
721.	797	Altówka w twórczości Paula Hindemitha	Policieński J.	1977
722.	799	Młodzieżowy ruch miłośników muzyki "Pro Sinfonika" - [...]	Rogozia K.	1976
723.	800	Wykonawcze problemy interpretacyjne i wokalne na [...]	Skalec L.	1977
724.	801	Muzyka Chopina w środowisku Ostrowa Wlkp. i Antonina	Sobański A.	1977
725.	802	Znaczenie słuchu w procesie kształcenia głosu [Szczecin-P-ń]	Stanicka T.	1977
726.	803	Zespoły muzyczne dużych form w szkołach podstawowych [...][Szczecin-P-ń]	Statkiewicz Ł.	1976
727.	804	Twórczość skrzypcowa Sergiusza Prokofiewa	Szost W.	1977
728.	805	Cykl audycji słowno-muz.na temat muzyki polskiej [...]	Szymańska D.	1977
729.	806	Próba zintegrowania działań twórczych i odtwórczych oraz [...] [P-ń-Szczecin]	Szypuła A.	1976
730.	807	Pieśniarska twórczość Tadeusza Szeligowskiego	Urbańska U.	1977

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
731.	808	Suita g-moll op. 131 D Nr.1 na altówkę solo Maxa Regera [...]	Żygadło J.	1977
732.	809	Problemy wykonawcze w Passacaglii Alfreda Pochon na altówkę [...]	Bauman K.	1977
733.	810	Wybrane problemy wykonawcze w I Koncercie skrzypcowym D- [...]	Gielnik W.	1977
734.	811	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie f-moll op.120 nr 1 na [...]	Jasiaczyk M.	1977
735.	812	Muzyka Stanisława Moniuszki w programie nauczania kl.IV [...]	Łukasiewicz B.	1977
736.	813	Problemy wykonawcze w utworach na róg Paula Hindemitha	Kadlec K.	1977
737.	814	Rozwój osobowości muzycznej pianisty	Marcinkowski K.	1977
738.	815	Wykonawstwo wokalne muzyki chóralnej a cappella w okresie [...]	Markiewicz H.	1976
739.	816	Początkowe nauczanie na akordeonie z klawiaturą [...]	Morawski S.	1977
740.	817	Perkusja w muzyce jazzowej	Przybyłowicz K.	1977
741.	818	Życie muzyczne Leszna w latach 1900-1939	Skrzypczak-Mizgalska M.	1977
742.	819	Dziesięciolecie działalności artystycznej Chóru Akademickiego [...]	Sołtysiak J.	1977
743.	820	Twórczość chóralna Stanisława Kazury. Katalog pieśni [...]	Wiciak B.	1977
744.	821	Zbiorowe nauczanie gry na skrzypcach zintegrowane z [...]	Wlekińska-Mikosz A.	1977

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
745.	822	Twórczość wokalna dzieci [...]	Gawryłkiewicz M.	1977
746.	823	Zastosowanie fletu systemu [...]	Szost L.	1977
747.	824	Problemy wokально-interpretacyjne cyklu pieśni [...]	Bajon-Szumańska J.	1977
748.	825	Problemy intonacyjne w grze na flecie	Fabijańczyk M.	1977
749.	826	"Wyspy greckie" Kantata	Filaktos N.	1977
750.	827	Wybrane problemy szkolenia głosu [...]	Krolopp W.	1977
751.	828	Michael Colgrass - Six Unaccompanied Solos [...]	Michalak A.	1977
752.	829	Marin Marais i jego Folia	Wrotkowski W.	1977
753.	830	Wybór polskich pieśni ludowych dla klasy I-IV	Klessa H.	1977
754.	831	Problemy wykonawcze muzyki a cappella [...]	Markiewicz J.	1977
755.	832	XV-letnia działalność międzyszkolnego chóru [...]	Waszyński S.	1977
756.	833	Elementy polskich tańców [...]	Kassak A.	1978
757.	834	Problemy techniczno-wykonawcze	Piechowski S.	1978
758.	835	Wybrane problemy w nauczaniu początkowym wiolonczelistów	Pokorski S.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
759.	836	Wybrane problemy wykonawcze partii bas-barytonowych [...]	Bednarek W.	1978
760.	837	Szespoły muzyczne "dużych form" w niemuzycznym [...]	Biernacik J.	1978
761.	838	Twórcze opracowanie melodii ludowych [...]	Bocian Z.	1978
762.	839	Szkolnictwo muzyczne Koszalina w latach 1958-1975	Borek R.	1978
763.	840	Koncert na orkiestrę	Czwakiel J.	1978
764.	841	Wokalistyka i aktorstwo w Teatrze Muzycznym	Fechner J.	1978
765.	842	Problemy wokalne partii tenorowych w twórczości [...]	Filipowski B.	1978
766.	843	Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia w Szczecinie [...]	Frączek A.	1978
767.	844	Stan wiedzy i zainteresowań muzycznych żołnierzy [...]	Goch Z.	1978
768.	845	Problemy wokalne partii Małgorzaty w operze "Faust" [...]	Kaczanowska-Maćkowiak M.	1978
769.	846	Twórczość pieśniarska Mieczysława Karłowicza	Karkosz-Gielnikowa M.	1978
770.	847	Katalog ptaków Oliviera Messiaena [...]	Kasprzycka B.	1978
771.	848	Materiały repertuarowe dla dziecięcych zespołów [...]	Kupsik G.	1978
772.	849	XXV-letnia działalność wychowawcza, organizacyjna [...]	Lesiakowska T.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
773.	850	Amatorski rych muzyczny w mieście Drezdenku [...]	Maćkowski J.	1978
774.	851	Problemy wykonawcze partii Stolnika w operze Halka [...]	Majchrzak B.	1978
775.	852	Twórczość chóralna a cappella Romualda Twardowskiego	Minasiewicz E.	1978
776.	853	Organizacja i metoda pracy ze szkolnym zespołem [...]	Pieróg J.	1978
777.	854	Wybrane problemy wykonawcze partii tenorowej [...]	Pospiech W.	1978
778.	855	Wybrane problemy stylistyczne i wykonawcze w utworach [...]	Purzycki J.	1978
779.	856	Słuchaj, Joe. Melodram na aktora mimicznego, taśmę [...]	Rydlawicz-Zielińska L.	1978
780.	858	Fort VII. Kantata na mezzosopran, głos recytujący [...]	Stieler B.	1978
781.	859	Muzyka na orkiestrę i chór męski	Szymański M.	1978
782.	860	Młodzieżowy ruch miłośników muzyki "Młodzi Melomanii" - [...]	Tomczak S.	1978
783.	861	Przykłady zastosowania fletu prostego w realizacji [...]	Wcisło W.	1978
784.	862	Specyfika poszczególnych wariacji na temat [...]	Wojciechowska E.	1978
785.	863	Muzyka polska drugiej połowy XVIII wieku [...]	Zawiejska M.	1978
786.	864	Piosenka jako podstawowa forma umuzykalnienia [...]	Adamczak A.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
787.	865	Problemy wykonawcze >Ronda< Andrzeja Koszewskiego	Bartosik A.	1978
788.	866	Muzyka współczesna na lekcjach wychowania muzycznego	Bednarek M.	1978
789.	867	Wychowanie muzyczne w ramach zajęć pozalekcyjnych [...]	Błoszyk G.	1978
790.	868	Problemy wykonawcze w "Krokusach" Wacława Lachmana	Czerniak J.	
791.	869	Rola klarnetu w twórczości C.M. Webera	Fabijańczyk K.	1978
792.	870	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w sonacie na kontrabas [...]	Frączek A.	1978
793.	871	Problem archaizacji "Bunt Żaków" Tadeusza Szeligowskiego	Gertig J.	1978
794.	872	Koło Śpiewacze im. Bolesława Dembińskiego w Pobiedziskach [...]	Horbik S.	1978
795.	873	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne w sonacie [...]	Jarmurz Z.	1978
796.	874	Problemy wykonawcze w koncercie na róg [...]	Kuzik W.	1978
797.	875	Życie muzyczne Gubina w XXX-leciu PRL	Młodawski B.	1978
798.	876	Twórczość chóralna a cappella Karola Mieczysława Prosnaka	Nawrot G.	1978
799.	877	Tradycje muzyki ludowej na terenie Ziemi Zbąszyńskiej	Nowakowska H.	1978
800.	878	Transkrypcja sonatin fortepianowych na akordeon [...]	Pater J.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
801.	879	Próby zastosowania muzyki jako czynnika terapeutycznego	Pieniężna M.	1978
802.	880	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne [...]	Szmidt M.	1978
803.	881	Wybitni kompozytorzy włoscy i wirtuozi klarnetu [...]	Wiza L.	1978
804.	882	Zagadnienie interpretowania ruchem utworów muzycznych [...]	Wylonk M.	1978
805.	883	Muzyka Henryka Wieniawskiego w klasie VII [...]	Głuszczyk-Nalepa M.	1977
806.	884	Wybrane motety koncertujące G.G. Gorczyckiego	Kieliszewska J.	1977
807.	885	Ks. Dr J. Surzyński i jego wpływ na działalność Chóru Katedralnego	Piechocki K.	1977
808.	886	Notacja perkusyjna w utworach symfonicznych [...]	Bogucka M.	1978
809.	887	Fizjologia oddychania [...]	Kseń-Szafarkiewicz J.	1978
810.	888	Problematyka wykonawcza [...]	Maciejewska J.	1978
811.	889	X Międzynarodowy Konkurs Młodych Oboistów [...]	Pawłowska W.	1978
812.	890	Problemy wykonawcze w utworach Andrzeja Koszewskiego [...]	Jurga W.	1978
813.	891	Wyposażenie i urządzenie pracowni muzycznej w szkole podstawowej	Szymczak S.	1978
814.	892	G. Tartini "Sonata z diabelskim rylem". Forma i styl oraz [...]	Szydłowska T.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
815.	893	Życie muzyczne Wolsztyna w latach 1945-1877	Barski Z.	1978
816.	894	Działalność artystyczna i popularyzatorska [...]	Goźdz A.	1978
817.	895	Problemy wykonawcze w literaturze klarnetowej [...]	Gutaj S.	1978
818.	896	Harcersko-pożarnicza orkiestra dęta [...]	Horbik A.	1978
819.	897	Recytatyw w muzyce fortepianowej	Kledzik A.	1978
820.	899	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne [...]	Nowicki R.	1978
821.	900	Budowa i znaczenie stroika w grze na oboju	Rezler P.	1978
822.	901	Wybrane problemy metodyczne w nauczaniu indywid.gry na flecie	Bartkiewicz M.	1978
823.	902	Problemy interpretacji wokalne cyklu pieśni "Erotyki" T. Bairda	Górewicz J.	1979
824.	903	Niektóre problemy stylistyczne i interpretacyjne w I koncercie [...]	Jarmołowicz S.	1978
825.	904	Technika pedałowa w grze na harfie	Jelonek H.	1978
826.	905	Muzyka ludowa w twórczości kompozytorów polskich na [...]	Jeziński R.	
827.	906	Życie muzyczne Koźmina w okresie 20-lecia międzywojennego	Klimczak E.	1975
828.	907	Wartości dydaktyczne i artyst.w klawesynowych utworach [...]	Królak H.	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
829.	908	Muzyka jako element pomocniczy przy ćwiczeniach dla reumat	Krzewińska E.	1976
830.	909	Metody nauczania małego dziecka w ujęciu współczesnej pedagogiki [...]	Malocco-Policińska J.	1978
831.	910	Porównanie trzech przedklas.koncertów altówkowych	Piniuta J.	1978
832.	911	Problemy kompozycyjne, formalne i interpretacyjne kompozycji [...]	Schmidt-Pater A.	1979
833.	912	Problemy wykonawcze utworów chóralnych "Soggetta" i "Ballady" [...] [P-ń]	Skwarska D.	1978
834.	913	Wybrane zagadnienia współcz.metrorytmiki i ich praktyczna [...]	Berent M.	1979
835.	914	Działalność społecznych ognisk muzycznych woj. kaliskiego [...]	Biadaszkiewicz B.	1979
836.	915	Utwory na skrzypce i fortep. Karola Szymanowskiego	Borkowicz M.	1979
837.	916	Życie muzyczne Konina w okresie XXX-lecia PRL	Borowiak J.	1979
838.	917	Zagadnienia wykonawcze w "Canzone e danza [...]	Cipora E.	1979
839.	919	Społeczne Ognisko Muzyczne w Międzyrzeczu i jego wpływ [...]	Dziembowski K.	1979
840.	920	Działalność amatorskich orkiestr dętych w województwie [...]	Fiałkowski C.	1979
841.	921	Amatorski ruch chóralnych w mieście Kole w latach 1903-1978	Grabowska M.	1979
842.	922	Pro Sinfonika w przedszkolu	Grodzka-Stasińska A.	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
843.	923	Wpływ działalności koncert.orkiestry dętej Kopalni [...]	Jankowski W.	1979
844.	924	Działalność artystyczna Szczecińskiego chóru kameralnego [...]	Kniaź M.	1979
845.	925	Realizacja zadań wychow.zawartych w "Programie [...]	Krawczyk M.	1979
846.	926	Rola nowosolskich placówek muzycznych w [...]	Macho-Michalak J.	1979
847.	927	Znaczenie funkcji wychow.szkolnych zespołów [...]	Mospinek K.	1979
848.	928	Projekt śpiewnika dla klas I-III - usystematyzowanie [...]	Nowicka E.	1979
849.	929	Zagadnienie realizacji programu z chórem w [...]	Paech K.	1979
850.	930	Zagadnienie kształcenia słuchu na lekcjach muzyki [...]	Podkówka Z.	1979
851.	931	Analiza i ocena repertuaru pieśniowego zawartego [...]	Serpina L.	1979
852.	932	Z hymnów Rigwendy. Kantata. Partytura + komentarz	Siedzińska H.	1978
853.	933	Kultura muzyczna Polkowic w latach 1945-1978	Słoczyński M.	1979
854.	934	Problemy interpretacyjne i wykonawcze w koncercie [...]	Suchta J.	1979
855.	935	Formy upowszechniania muzyki w XXX-leciu PRL na [...]	Szulc K.	1979
856.	936	Analiza i ocena repertuaru pieśniowego zawartego [...]	Śniady B.	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
857.	937	Zagadnienia wykonawcze w "Dances pour Harpe" C. Debussiego	Teodorowicz B.M.	1979
858.	938	Wpływ wybranych ćwiczeń z metody rytmiki E.J. Dalcroze'a [...]	Walczak D.	1979
859.	939	Muzyka polska XX wieku. Cykl 10 uzupełniających [...]	Walczukiewicz J.	1979
860.	940	Problem wychowania muzycznego w szkołach dla niewidomych [...]	Wereda H.	1979
861.	941	Zarys dziejów i działalności Koła Śpiewaczego "Jutrzenka" [...]	Wojtkowiak J.	1979
862.	942	Msza w twórczości kompozyt.polskich /katalog z omówieniem	Żyska K.	1979
863.	943	Edmund Maćkowiak /1903-1971/ Zarys monograf.	Antoniewicz D.	1979
864.	944	Ośrodki działalności muz.w Lesznie w XXV-leciu [...]	Benyskiewicz L.	1979
865.	945	Wybrane problemy techniczne poloneza Fis-dur J. Zarębskiego	Boch B.	1979
866.	946	Problemy wykonawcze w Adagio i Allegro Op.70 Roberta Schumanna	Bronowska-Wawer A.	1979
867.	947	Działalność koncertowa Wielkopolskiej Symfonicznej [...]	Chuda B.	1979
868.	948	Rola dyrygenta w procesie realizacji IV Symfonii K. Szymanowskiego	Czwakiel J.	1979
869.	949	I koncert skrzypcowy D-dur op.19 Sergiusza Prokofiewa [...]	Gajewska M.	1979
870.	950	Wybrane problemy interpret. cyklu fortep. "Estampes" C. Debussy'ego	Getter M.	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
871.	951	Nowatorskie środki w technice skrzypcowej Nicoolo Paganiniego	Kapuścińska-Mitukiewicz	1979
872.	952	Wybrane zagadnienia wykonawczo-interpretacyjne w Poemacie [...]	Klimczak -Skrzypczak	1979
873.	953	Wybrane zagadnienia wykonawczo-interpret.w II koncercie [...]	Kostrzewski P.	1979
874.	954	Nowa Muzyka - cykl dziesięciu audycji muzycznych [...]	Kruszona E.	1979
875.	955	Rola i znaczenie audycji muzycznych w szkole baletowej	Maćkowiak-Sibilska E.	1979
876.	956	Wybrane problemy klawesynowego wykonania II Partity [...]	Mucha K.	1979
877.	957	Porównanie krytyczne siedmiu opracowań redakcyjnych [...]	Nowicki B.	1979
878.	958	Wybrane zagadnienia z techniki gry na oboju na podłożu fizjologii	Pietraś Z.	1979
879.	959	Życie muzyczne miasta Gryfice w XXX-leciu PRL	Przywecka M.	1979
880.	960	Działalność Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej w [...]	Tyburska A.	1979
881.	961	Ludowe instrumenty perkusyjne Kuby	Valcarcel Gregorio J.L.	1979
882.	962	Porównanie ważniejszych cech kwintetu klar.A-dur KV 581 W.A. Mozarta	Biliński J.	1979
883.	963	Tryptyk liryczny na chór miesz.i okr. Partytura	Jasiński M.	1979
884.	964	Wybrane problemy wykonawcze z kantaty BWV 12 J.S. Bacha	Śmiełowski J.	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
885.	965	Wybrane zagadnienia z zakresu stylu i interpretacji koncertu [...]	Zaysnarska M.	1979
886.	966	Arie starowłoskie oraz arie Fr. Haendla jako pozycje [...]	Figiel M.	1979
887.	967	Koncert fortepianowy Tadeusza Szeligowskiego	Hankiewicz M.	1979
888.	968	Wybrane problemy interpretacyjne w sonacie D-dur A. Corellego	Kozłowska M.A.	1979
889.	969	Charakterystyka elementów orientalnych w muzyce [...]	Kuźnicka W.	1979
890.	970	Analiza formalna cyklu pieśni R. Schumanna [...]	Namysł-Nowicka B.	1979
891.	971	Cykl pieśni "Miłość poety" R. Schumanna jako przykład [...]	Szaniecki K.	1979
892.	972	Twórczość obojowa Jerzego Młodziejowskiego	Wichłacz R.	
893.	973	Partia Marzenki z opery "Sprzedana narzecona" [...]	Witkowska M.	1979
894.	974	Literatura klarnetowa kompozytorów czeskich [...]	Andraszewski M.	
895.	975	Wybrane problemy techniczne w Fantazji op.15 "Der Wanderer" [...]	Michalska H.	1979
896.	976	Wybrane problemy wykonawcze w 12 Preludiach i Fugach op.87 [...]	Pawlik J.	1979
897.	977	Francuscy wirtuozi fletu na przestrzeni wieków	Rogalski S.	1979
898.	978	Analiza problemów wykonawcz. w Kwartecie puzonowym - [...]	Zaremba K.	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
899.	979	Niektóre zagadnienia prack dyrygenta operowego i [...]	Gref A.	
900.	980	Problemy techniczne w cyklu 12 etiud H. Villi-Lobosa	Warszawski W.	1979
901.	981	Perkusja jako instrument solowy w muzyce jazzowej	Bomski M.	1980
902.	982	Problemy wykonawcze w twórczości wok.-instr.epoki baroku [...]	Kaliski A.J.	1979
903.	983	Wybrane problemy wykonawcze w sonacie D-dur BWV 1028 na [...]	Szarek M.	1979
904.	984	Próba charakterystyki opery "Król Roger" K. Szymanowskiego [...]	Kraśna-Żołędź J.	1979
905.	985	Problem komizmu w muzyce opery G. Rossiniego "Cyruлик Sewilski"	Leńniczak T.	1979
906.	986	Twórczość chóralna a cappella Józefa Świdra	Chudzińska-Cierpiszewska D.	1980
907.	987	Życie muzyczne Międzychodu w latach 1945-1975	Cichosz T.	1980
908.	988	Działalność artystyczna Poznańskiego Chóru Chłop. [...]	Ćwikliński R.	1980
909.	989	Działalność Szczecińskiego Oddziału Zjednoczenia Polskich [...]	Duczyńska E.	1979
910.	990	Giovanni Battista Viotti - przedstawiciel francuskiej [...]	Eon Duval M.	1980
911.	991	Wielostronne wykorzystanie piosenki w prowadzeniu [...]	Gogolewska D.	1980
912.	992	Praca pianisty akompaniatora z wokalistą na podstawie [...]	Grys-Zbróg E.	1980

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
913.	993	Przejawy amatorskiej działalności muzycznej na terenie [...]	Grzelak E.	1980
914.	994	Środki sonorystyczne w kwartetach smyczkowych K. Szymanowskiego	Haderek M.	1980
915.	995	Porównanie krytyczne wybranych redakcji Sontaty D-dur op.28 [...]	Jugowar-Wawrzyniak L.	1980
916.	996	Zagadnienia korelacji między przedmiotem umuzykalnienie [...]	Kanlerz A.	1980
917.	997	Pierwsz śpiewnik domowy Stanisława Moniuszki [...]	Kessler A.	1980
918.	998	Struktura amatorskiego ruchu chóralnego w Polsce	Kondella R.	1980
919.	999	Funckje domu kultury w kształtowaniu zainteresowań muz. [...]	Kotwicki H.W.	1980
920.	1000	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej [...] w Szczecinku [...]	Kroplewski C.	1980
921.	1001	Trzydziestoletnia działalność Zespołu Pieśni i Tańca Ziemi [...]	Krusińska G.	1980
922.	1002	Efekty barwno-dźwiękowe w I koncercie skrzypcowym [...]	Kujawska J.	1980
923.	1003	Życie muzyczne na terenie Izbicy Kujawskiej w okresie [...]	Lewandowski R.	1980
924.	1004	Znaczenie przedmiotów muz.w rozwijaniu uzdolnień [...]	Miniecka E.	1980
925.	1005	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej II st. Im. F. Chopina [...]	Orłowska H.D.	1980
926.	1006	Modele zajęć muzykoterapeutycznych dla zespołu depresyjnego [...]	Paterka J.	1980

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
927.	1007	Materiały pomocnicze do realizacji programu nauczania [...]	Przybylska G.	1980
928.	1008	Dramaturgiczna i wokalna charakterystyka postaci [...]	Salomończyk D.	1980
929.	1009	Sposoby oceniania uczniów na lekcjach Wychowania muz.	Skrety J.	1980
930.	1010	Rola chóru amatorskiego w upowszechnianiu muzyki [...]	Smok J.	1980
931.	1011	Problemy wykonawcze chorałowych partii chóralnych w [...]	Spieczyński R.	1980
932.	1012	Omówienie twórczości klawet.Francisa Poulenca na [...]	Urbanowicz H.	1980
933.	1013	Metoda pracy dyrygenta nad partią chóralną utworu [...]	Wesołowska H.	1980
934.	1014	Działalność artystyczna pol.teatru tańca-baletu poznańsk. [...]	Wielgolińska R.	1980
935.	1015	Materiały pomocnicze do realizacji programu nauczania [...]	Wojciechowska A.	1980
936.	1016	Dziesięciolecie działalności chóru akademickiego Wyższej [...]	Wojniak J.	1980
937.	1017	Problemy wykonawcze motetu J.S.Bacha "Jesu meine [...]	Ziemnicka S.M.	1980
938.	1018	Problemy wykonawcze w grze na fagocie w operach G. Pucciniego [...]	Bilecki K.	1980
939.	1019	Chóralna twórczość Stanisława Prószyńskiego [...]	Dąbrowski J.	1980
940.	1020	Historia fagotu, zadęcie i wibracja w grze na fagocie	Konieczny M.K.	1980

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
941.	1021	Język muzyczny i forma "Coeleurs de la cite celeste [...]"	Kozaczewska E.	1980
942.	1022	Harfa i jej dzieje	Kozłowska A.M.	1980
943.	1023	Problemy techniczne i interpretacyjne w Sonacie D-dur op.94 [...]"	Łapiński T.A.	1980
944.	1024	Dziesięciolecie działalności artystycznej Zespołu Madrygalistów [...]"	Ławońska E.	1980
945.	1025	Perkusja w studio radiowym	Majewski W.	1980
946.	1026	Życie muzyczne w Związku Harcerstwa Polskiego na terenie [...]"	Michalska B.	1980
947.	1027	Wokalne problemy wykonawcze w utworze a cappella [...]"	Nodzak H.	1980
948.	1028	Niektóre problemy interpret.w Scherzu b Fr. Chopina [...]"	Pachciarek B.	1980
949.	1029	Wybrane problemy techniczne "Tańca czarownic" N. Paganiniego [...]"	Papanikoloau D.	1980
950.	1030	Przydatność "Modern Interpret.of Snare Drum Rudiments" [...]"	Piskorz W.	1980
951.	1031	Róg w średniowieczu i renesansie	Sarbak R.	1980
952.	1032	Koncert skrzypcowy XX w.(na podstawie wybr.utworów)	Sierszeńska M.	1980
953.	1033	Rola fletu w wybranych utworach Claude Debussy'ego	Szczepaniak R.	1980
954.	1034	Twórczość Johanna Georga Albrechtsbegera na tle [...]"	Śliwa S.	1980

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
955.	1035	Psalmy Mikołaja Gomółki jako wyraz narodowego [...]	Węcłewska G.	1980
956.	1036	Utwory chóralno-instrumentalne kompozytorów polskich [...]	Zieliński T.	1980
957.	1037	Rola i znaczenie wiadomości teoretycznych i historycznych [...]	Ziomkowska G.	1980
958.	1038	Wybrane utwory fletowe w twórczości kompozytorów [...]	Żygadło L.	1980
959.	1039	Praca dyrygenta nad partyturą utworu na chór męski [...]	Cieśnik M.	1980
960.	1040	Omówienie ogólne oraz zagadnienie indywidualnej interpretacji [...]	Dębski K.	1980
961.	1041	Działalność Państwowego Ogniska Muzycznego i Państwowej Szkoły [...]	Kołodziejczak A.	1980
962.	1042	Wybrani wirtuozi wiolonczeli XX wieku	Piasek F.	1980
963.	1043	Wpływ uczestnictwa dzieci i młodzieży w chórze szkolnym [...]	Skowrońska G.	1980
964.	1044	Problemy wykonawcze w aspekcie dawnej muzyki wokalne	Sołtysiak G.	1980
965.	1045	"Król Roger" Karola Szymanowskiego. Próba charakterystyki dzieła	Wieloch M.	1980
966.	1046	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie fortep. C-dur L.v. Beethovena	Antokowiak C.	1980
967.	1047	Wybrane zagadnienia analizy widmowej w zastosowaniu [...]	Michalski W.	1979
968.	1048	"Suite Polonaise" op.71 na fortepian Raula Koczalskiego	Skolasińska A.	1980

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
969.	1049	Międzynarodowe konkursy wiolonczelowe	Szubarga L.	1980
970.	1050	Msza na sopran i alt solo chór miesz.i ork./ part. + komentarz	Teodorowicz K.M.	1977
971.	1051	Problemy wyk.i interpretac.w koncercie B-dur na fagot [...]	Zabłocki K.	1980
972.	1052	Problemy wykonawcze w Adagio i Allegro op.70 Roberta Schumanna	Bronowska-Wawer A.	1979
973.	1053	Literatura perkusyna Węgierskiej Republiki Ludowej	Gryczyński B.	1980
974.	1054	Nowatorskie środki w technice skrzypcowej Nicolo Paganiniego	Kapuścińska-Mitukiewicz M.	1979
975.	1055	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w Koncercie E-dur [...]	Mieckowski M.	1980
976.	1056	Elementy werystyczne partii tenorowych G. Pucciniego ze [...]	Wiśniewski A.	1979
977.	1057	Wybrane problemy wykonawczo-techniczne w Koncercie-Poemacie [...]	Ziemnicki W.	1980
978.	1058	Problemy techniczno-wykonawcze w Concertinie na puzon i ork. [...]	Cierpiełek J.	1980
979.	1059	Rola oboju w twórczości kameralnej L.v. Beethovena [...]	Frankowska A.	1981
980.	1060	Jerzy Młodziejowski i jego twórczość wokalna	Grajkowski W.	1980
981.	1061	Łucjan Kamiński - próba monografii	Gregorkiewicz-Tatarska J.	1980
982.	1062	Wartości artystyczne i dydakt. Sonat c-moll i g-moll J.F. Haendla	Solak A.	1981

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
983.	1063	Twórczość chóralna a cappella Andrzeja Koszewskiego	Antkowiak-Gruszka J.	1981
984.	1064	Wybór i charakterystyka pieśni przeznaczonych dla [...]	Benn A.	1981
985.	1065	Muzyczne filmy oświatowe - ich rola i wykorzystanie na [...]	Bomberek J.	1981
986.	1066	Formy upowszechniania muzyki w latach 1945-1980 na [...]	Chojnacka E.	1981
987.	1067	Walory kształcące utworów chóralnych dla dzieci J. Pfeiffer	Dengusiak B.	1981
988.	1068	Problemy integracji ćwiczeń słuchowo-ruchowych i [...]	Flipkens M.	1981
989.	1069	Nauczanie rytmiki w społecznych ogniskach muzycznych	Fochtman U.	1981
990.	1070	Realizacja zadań wychowawczych zawartych w programie [...]	Francuszkiewicz K.	1981
991.	1071	Modest Musorgski - "Obrazki z wystawy" w instrumentacji [...]	Jędrzejczak P.	1981
992.	1072	50-lecie działalności chóru "Arion" w Kościanie /1924-1974/	Kasprzak J.	1981
993.	1073	Organizacja szkolnego zespołu instrumentalnego na przykładzie [...]	Kiona B.	1981
994.	1074	Maurycy Ravel - Pięć ludowych [...]	Klimczak H.	1981
995.	1075	Wybrane problemy pracy z orkiestrą w oparciu [...]	Kmiecik T.	1981
996.	1076	Sztuka wykonawcza E. Eichstaedta	Kmita G.	1981

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
997.	1077	Rytmika w procesie kształcenia dzieci w Państwowym [...]	Krause M.	1981
998.	1078	Percepcja muzyki przez ruch w świetle metody E.J. Delcroze'a	Książak-Kępa J.	1981
999.	1079	Gnieźnieński Chór Chłopięcy "Szpaki" /1970-1980/	Kubów B.	1981
1000.	1080	Realizacja zadań wychowcz.zawartych w "Programie [...]	Kucharska G.B.	1981
1001.	1081	Percepcja elementów muzyki i słuchanie utworów muzycznych [...]	Kwaśna A.	1981
1002.	1082	Jedność kierunków i tendencji w plastyce i muzyce okresu [...]	Lipke J.	1981
1003.	1083	Charakterystyka cyklu pieśni "Bez słońca" na tle twórczości [...]	Ogórkiewicz A.	1981
1004.	1084	Integracja muzyki z innymi gałęziami sztuki na lekcjach [...]	Ornoch B.	1981
1005.	1085	Metody, treści i formy pracy z chórem szkolnym Liceum [...]	Pałka P.	1981
1006.	1086	XX-letnia działalność Strzelecko-Krajeńskiego Domu [...]	Pietrzak S.	1981
1007.	1087	Kontrabas w twórczości kompozytorskiej W.J. Gniota	Pszczółka J.	1981
1008.	1088	Rola i znaczenie gry na instrumentach w procesie [...]	Radke M.	1981
1009.	1089	Koncert na skrzypce i orkiestrę. /Part. + omówienie/	Rybak Z.	1981
1010.	1090	Problemy sonorystyczne w cyklu 12-stu Etiud [...]	Stańko E.	1981

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1011.	1091	Hymn Gaude Mater Polonia. Tekst, melodia, opracowania	Szymonik K.	1981
1012.	1092	Integracja treści nauczania przedmiotów - muzyki i [...]	Tulejko J.	1981
1013.	1093	Kapele dudziarskie i ich w kultywowaniu [...]	Urban J.	1981
1014.	1094	Róg w twórczości Johanna Brahmsa ze szczególnym [...]	Walkowiak L.	1981
1015.	1095	Zagadnienie artykulacji fonetycznej w procesie [...]	Wtorkowska E.	1981
1016.	1096	Projekt cyklu 10-miesięcznych audycji muzycznych [...]	Wyrwał E.	1981
1017.	1097	ABC gry na instrumentach perkusyjnych / propozycje [...]	Appelt G.	1981
1018.	1098	Główne problemy dydaktyczne i trudności wychowawcze [...]	Chojnacka B.	1981
1019.	1099	Historyczny rozwój klarnetu basowego	Drewicz L.	1981
1020.	1100	Transkrypcja "Koncertu puzonowego" T. Paciorkiewicza [...]	Grabowski J.	1981
1021.	1101	Wybrane problemy interpretacyjno-wychowawcze w III Sonacie [...]	Gruszka K.	1981
1022.	1102	Znaczenie grupy obojów w "Weinachtsoratorium [...]	Gubański T.	1981
1023.	1103	Problemy wykonawcze partii obojowych w wybranych operach [...]	Mrowiński J.	1981
1024.	1104	Krótką charakterystyka elementów klasycznych i [...]	Nowakowska J.	1981

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1025.	1105	IV Sonata na skrzypce i fortepian Grażyny Bacewicz	Rybak Z.	1981
1026.	1106	Przydatność "Evolution of Drumming" Vincenta Motta w kształceniu [...]	Rybka W.	1981
1027.	1107	Rozwój budowy fletu w oparciu o eksponaty znajdujące się [...]	Skotarczyk A.	1981
1028.	1108	Problematyka zmian pozycji w grze na wiolonczeli	Trzeciak K.	1981
1029.	1109	Niektóre zagadnienia stylistyczno-wykonawcze w II koncercie [...]	Wąsowski B.	1981
1030.	1110	Wybrane problemy wykonawcze Serenady Don Juan z cyklu [...]	Zaremba J.	1981
1031.	1111	Działalność społecznego Ogniska Artystycznego w Poznaniu [...]	Bartkowiak M.	1981
1032.	1112	Projekt śpiewnika do zajęć [...]	Kaczmarek T.H.	1981
1033.	1113	Problemy interpretacyjne w wybranych preludiach C. Debussy'ego	Siczyńska A.	1981
1034.	1114	Kryteria doboru repertuaru w amatorskich zespołach chóraln	Szymko K.	1981
1035.	1115	Wybrane problemy wykonawcze Uwertury Francuskiej h-moll na [...]	Banaszkiewicz M.	1981
1036.	1116	Pamięć i jej znaczenie w procesie kształcenia śpiewaka [...]	Czajka M.	1981
1037.	1117	Chaconna g-moll Tommaso Antoniego Vitaliego na skrzypce i [...]	Eder B.	1981
1038.	1118	Węzłowe zagadnienia metodyczne w początkowym etapie nauczania [...]	Elmanowicz G.	1981

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1039.	1119	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w Sonatinie na flet i [...]	Glazer M.	1981
1040.	1120	Instrumenty perkusyjne w utworach symfonicznych Wojciecha Kilara	Górny A.	1981
1041.	1121	Wybrane zagadnienia z twórczości pieśniarskiej P. Czajkowskiego	Jankowiak U.	1981
1042.	1122	Róg w twórczości Paula Dukasa ze szczególnym uwzględnieniem [...]	Jaškowiak P.	1981
1043.	1123	Pierwiastek dramatyczny w partiach operowych Giacomina Pucciniego [...]	Kaczmarek W.	1981
1044.	1124	Rozwój techniki gry lewej ręki na maualu melodycznym [...]	Łyczkowski W.	1981
1045.	1125	Pierwiastki romantyczne w cyklu pieśni "An die ferne [...]	Crosio E.	1980
1046.	1126	Nowa muzyka. Cykl dziesięciu audycji muzycznych dla [...]	Kruszona E.	1979
1047.	1127	Działalność Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej w [...]	Tyburska A.	1979
1048.	1128	Działalność artystyczna Szomotulskiego Zespołu Folklorystycznego [...]	Barański T.	1981
1049.	1129	Rozwój historyczny trąbki	Karwowski R.	1981
1050.	1130	Problemy wykonawcze w Sonacie na altówkę i fortepian Jana Astriaba	Kawka G.	1982
1051.	1131	Chaconne z II Partity na skrzypce solo Jana Sebastiana Bacha [...]	Waźbiński M.	1982
1052.	1132	Udział studenckich zespołów chóralnych w festiwalach i [...]	Bartosiak E.	1982

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1053.	1133	Sposoby wykorzystania piosenek do realizacji programu [...]	Cender A.	1982
1054.	1134	Działalność muzycznych pracowni Pałacu Młodzieży w [...]	Drohobycka B.	1982
1055.	1135	Lipskie chorały Jana Sebastiana Bacha - problemy [...]	Drozdowicz J.	1982
1056.	1136	Społeczne Ognisko Muzyczne w Turku i jego rola w [...]	Górska E.	1982
1057.	1137	Wpływ działalności społecznych ognisk artystycznych na rozwój [...]	Gródecki G.	1982
1058.	1138	Słuchanie muzyki w klasach I-III jako jedna z form [...]	Grzegorzczak J.	1982
1059.	1139	Wykorzystanie rogów w twórczości Giacomo Pucciniego na [...]	Habdas W.	1982
1060.	1140	Koncert skrzypcowy A-dur Mieczysława Karłowicza [...]	Henglewska L.	1982
1061.	1141	Sposoby wykorzystania piosenek do realizacji programu [...]	Karwowska A.	1982
1062.	1142	Sztuka wykonawcza Adama Bronisława Ciechańskiego w [...]	Kazimierska A.	1982
1063.	1143	Orgelbüchlein Jana Sebastiana Bacha	Kirschke-Valcarcel A.	1982
1064.	1144	Wartości artystyczne i dydaktyczne sonat J.F. Telemanna	Konieczna M.	1982
1065.	1145	Wybrane problemy wykonawcze V Symfonii Dymitra Szostakowicza	Kroszewski J. [lub] Kraszewski J.	1982

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1066.	1146	Prowadzenie zajęć rytmiki w przedszkolu w grupie [...]	Kurkowiak E.	1982
1067.	1147	Romans wokalny Michała Kleofasa Ogińskiego	Lehmann J.	1982
1068.	1148	Wychowawcza rola muzyki w poglądach ludzi różnych epok	Łakoma D.	1982
1069.	1149	Jan Sebastian Bach - VI koncert brandemburski	Łyczykowska A.	1982
1070.	1150	Artykulacja muzyczna w utworach chóralnych a cappella [...]	Matuszak A.	1982
1071.	1151	Sposoby wykorzystania piosenek do realizacji programu [...]	Mikołajczyk E.	1982
1072.	1152	Kadencje skrzypce. Wybrane problemy formalne i [...]	Milewski P.	1982
1073.	1153	Niektóre problemy techniczne i interpretacyjne w koncercie [...]	Młyńczak M.	1982
1074.	1154	Problemy wykonawcze w wybranych fortepianowych formach [...]	Muszalska-Kraupe A.	1982
1075.	1155	Wybrane problemy wykonawcze i interpretacyjne partii [...]	Olszak B.	
1076.	1156	Wokalne problemy wykonawcze w utworze S. Wiechowicza [...]	Pawelczak J.	1982
1077.	1157	Głos i jego znaczenie w pracy zawodowej nauczyciela	Piotrowska A.	1982
1078.	1158	Zadania chóru w szkole podstawowej ogólnokształcącej	Pyra M.	1982
1079.	1159	Kształcenie głosu dziecka w klasach VI-VIII [...]	Pyrzyńska L.	1982

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1080.	1160	Zagadnienie integracji ćwiczeń słuchowo-głosowych [...]	Rożnowska J.	1982
1081.	1161	Szkolne koncerty symfoniczne Państwowej Filharmonii [...]	Rynkiewicz E.	1982
1082.	1162	Specyfika "Trzech kolęd" Andrzeja Koszewskiego pod względem [...]	Stępniaak Z.	1982
1083.	1163	Sposoby opracowywania miniatur instrumentalnych [...]	Szczerbaty J.	1982
1084.	1164	Nagrodzone utowry chóralne Marka Jasińskiego	Szuksza M.	1982
1085.	1165	Aktualna sytuacja chórów szkół podstawowych [...]	Szydłowska E.	1982
1086.	1166	Działalność oddziału Lubuskiego Towarzystwa Muzycznego [...]	Śmieczak H.	1982
1087.	1167	Muzyka Bartoka do dramatu Bolazsa "Zamek księcia [...]	Bagińska E.	1981
1088.	1168	Wartości poznawczo-kształcące muzyki różnych narodów [...]	Brudło R.	1982
1089.	1169	Rytmika na terenie miasta Poznania w latach 1920-1950	Kostro E.	1982
1090.	1170	Rola i znaczenie uczestnictwa dzieci w chórach szkolnych [...]	Mruk J.	1982
1091.	1171	Muzyczna działalność Wojewódzkiego Domu Kultury w Koninie [...]	Smuszkiewicz K.	1982
1092.	1172	Uwarunkowania poziomu Społecznych Ognisk Artystycznych [...]	Szyc W.	1982
1093.	1173	"O Jesu splendor" Carolusa Hacquarta jako przykład [...]	Walewski R.	1982

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1094.	1174	Posłka literatura chóralna na chóry dziecięce napisana w [...]	Węgielewska E.	1982
1095.	1175	Problemy wykon. twórczości chóralnej a cappella T. Szeligowskiego [...]	Bochyńska E.	1982
1096.	1176	Omówienie literatury klarnetowej polskich kompozytorów [...]	Drobnik P.M.	1982
1097.	1177	Trio fortepianowe	Gasztecka M.	1982
1098.	1178	Praca chórmistrza nad interpretacyjnym opracowaniem partii [...]	Handke R.	1982
1099.	1179	Zastosowanie nowatorskich środków warsztatowych i [...]	Hoffmann S.	1982
1100.	1180	Wybór ćwiczeń muzyczno-ruchowych dla dzieci niesprawnych [...]	Janik M.	1982
1101.	1181	Feliks Nowowiejski w oczach wokalisty	Kołodziejska-Kawka J.	1982
1102.	1182	Polska muzyka eksperymentalna	Kostrzewska H.	1982
1103.	1183	Transkrypcja w literaturze altówkowej	Kowalczyk M.	1982
1104.	1184	Wybrane problemy wykonawcze w Koncercie fortep.fis op.20 A. Skriabina	Krzyżaniak A.	1982
1105.	1185	Problemy techniczne i interpretac.w Koncercie skrzypcowym A-dur [...]	Kucharuk L.	1982
1106.	1186	Wybór utworów muzycznych do opracowań ruchowych na [...]	Matyjasz E.	1982
1107.	1187	Rola perkusji w wybranych dziełach instr.I. Strawińskiego	Michalak J.	1982

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1108.	1188	Wybrane problemy wykonawcze w V koncercie fortep.Es-dur op.73 [...]	Organiszczak A.	1982
1109.	1189	Msza na sopran solo, czterogł.chór mieszany i orkiestrę	Osiewicz M.	1982
1110.	1190	Joe Morello - działalność oraz wkład w rozwój współczesnej [...]	Polachowski A.	1982
1111.	1191	Mistrzowie klarnetu w erze swingu	Schneider A.	1982
1112.	1192	Problemy interpretacji scenicznej i wok. partii Figara W.A. Mozarta [...]	Stachowiak G.	1982
1113.	1193	Po wiatr, biegnę do Ciebie [...] na sopran i orkiestrę	Stalmierski J.	1982
1114.	1194	O kwartetach smyczkowych Beli Bartoka - wybr.zagadn	Żok W.	1982
1115.	1195	Na czym polega nowatorstwo instrumentacji Hectora Berlioza	Bagrowski J.	1982
1116.	1196	Muzyka w teatrze	Bielawska A.	1983
1117.	1197	Wpływ środków audiowizualnych na wyniki nauczania [...]	Borowczak H.	1983
1118.	1198	Rola tekstu muzycznego w charakterystyce psychologicznej [...]	Chara K.	1983
1119.	1199	Rola poznańskich chórów akad.w upowszechnianiu muzyki [...]	Czarnecka E.	1983
1120.	1200	Rola pedagoga w procesie nauczania gry na klarnecie w szkole [...]	Frontczak R.	1983
1121.	1201	Chór Chłopięcy i Męski Państwowej Filharmonii w Poznaniu [...]	Gliniecka B.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1122.	1202	Problemy wykonawcze w Koncercie na altówkę i orkiestrę W. Waltona	Gutaj E.	1983
1123.	1203	Twórczość pieśniarska Ignacego Jana Paderewskiego na [...]	Jakubowska-Handke R.	1983
1124.	1204	Działalność artystyczna i pedagogiczna Marceli Hildebrandt-Pruskiej	Jankiewicz S.	1983
1125.	1205	Pomocnicze materiały muzyczne do prowadzenia rytmiki w [...]	Kajdasz J.	1983
1126.	1206	Problemy techniczno-wykonawcze w koncertach Es-dur Nr.2 KV 417 [...]	Kowalczyk P.	1983
1127.	1207	Zagadnienia organizacyjne i metodyczne pracy z zespołem [...]	Kulupa F.	1983
1128.	1208	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie E-dur J.B. Vanhala	Kurek S.	1983
1129.	1209	Wpływ rozwoju muzycznego dzieci na możliwości realizacji programu [...]	Kurek J.	1983
1130.	1210	Wybrane zagadnienia stylistyczne i kolorystyczne w II koncercie [...]	Łuźna W.	1983
1131.	1211	Wybrane partie tenorowe w operach Gaetano Donizettiego	Pazoła J.	1982
1132.	1212	Wybrane problemy wykonawcze w parafrazie "Rigoletto" F. Liszta	Raczkowska M.	1982
1133.	1213	Stefan Stuligrosz jako artysta-dyrygent	Sip E.	1983
1134.	1214	Kryteria doboru repertuaru w amatorskim chórze żeńskim	Stachowiak J.	1983
1135.	1215	Rola i znaczenie konkursów piosenki radzieckiej w [...]	Stefanowicz E.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1136.	1216	Procesy psychologiczne występujące podczas gry na trąbce	Sujka J.	1983
1137.	1217	Utwory a cappella na chór męski w okresie 37-lecia PRL	Szyfter P.	1983
1138.	1218	Grażyna Bacewicz - kwartety smyczkowe	Tomaszewska A.	1983
1139.	1219	35 lat działalności artystycznej Orkiestry Reprezentacyjnej Wojsk Lotnicz.	Wiśniewski M.	1983
1140.	1220	Współzależność muzyki i tekstu w wybr. "Pieśniach kurpiowskich" [...]	Wojtkowska-Pietrzak M.	1983
1141.	1221	Ogólnopol. konkursy klarnet. młodych klarnecistów we Włoszakowicach	Woźniak Z.	1983
1142.	1222	Kontrabas we współcz. muzyce jazzowej ze szczególnym uwzględn. [...]	Wrombel Z.	1983
1143.	1223	Wybór i opracowanie polskich pieśni historycznych wieku XVII-XIX [...]	Bączyk D.	1983
1144.	1224	Muzyka w Państwowym Teatrze Lalek "Pleciuga" w Szczecinie	Behrendt M.J.	1983
1145.	1225	Śpiewnik dla dzieci trzy i czteroletnich z komentarzem	Biłyk T.M.	1983
1146.	1226	Działalność muzyczna w szczecińskich klubach studenckich [...]	Ciemniak A.	1983
1147.	1227	Aktualny stan zainteresowania współczesnej młodzieży [...]	Cybulski R.	1983
1148.	1228	Twórczość chóralna a cappella Leona Landowskiego. Poradnik [...]	Furmankiewicz J.	1983
1149.	1229	Gra na prostych instrumentach muzycznych jako jeden z [...]	Januchta A.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1150.	1230	Ocena stopnia realizacji programu w klasach IV-tych [...]	Krawczyński J.	1983
1151.	1231	Działalność Państwowej Filharmonii im. Mieczysława Karłowicza w [...]	Lewandowska E.	1983
1152.	1232	Przydatność szkoły Eckehardta Keune w nauczaniu w [...]	Piniuta E.	1983
1153.	1233	Różne sposoby opracowań własnych utworów muzycznych [...]	Piskorz G.	1983
1154.	1234	Psalmy w twórczości chóralnej kompozytorów polskich	Witkiewicz J.K.	1983
1155.	1235	"Słownik" Igora Strawińskiego jako przykład niepowtarzalnej techniki [...]	Bajon B.	1983
1156.	1236	Jack de Johnette - wielka indywidualność współczesnej [...]	Biskupski P.	1983
1157.	1237	Wybrane problemy wykonawcze w wariacjach A-dur op.16 nr 3 [...]	Boryczko E.	1983
1158.	1238	Koncert podwójny a-moll op.102 Johannesa Brahmsa na skrzypce [...]	Bryła B.	1983
1159.	1239	Elementy pracy nad utworem	Cieśla M.	1983
1160.	1240	Kwartety perkusyjne Ryszarda Kwiatkowskiego	Dobrowolski D.	1983
1161.	1241	Wybrane problemy wykon. w 3 fragmentach z baletu "Pietruszka" [...]	Drzewiecki J.	1983
1162.	1242	Problemy wykonawcze w fantazjach na obój i foretpian Eugene Bozza [...]	Dziedziniwicz M.	1983
1163.	1243	Historyczny rozwój fagotu	Dziewa M.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1164.	1244	Problemy wykonawcze i stylistyczne w konertach skrz.W.A. Mozarta [...]	Glazer D.	1983
1165.	1245	Problemy wykonawcze w Particie a-moll na flet solo J.S. Bacha [...]	Gwiazdowska B.	1983
1166.	1246	Transkrypcja i opracowanie na puzon trzech sonat Antonio Vival	Jeżyk D.	1983
1167.	1247	Zasady opracowywania utworów muzycznych na duet akordeonowy	Józwiak J.	1983
1168.	1248	Mistrzostwo formy operowej Wolfganaga Amadeusa Mozarta na [...]	Kozłowska J.	1983
1169.	1249	Wybrane problemy wykon. "Utworów fanatystycznych" R. Schumanna	Kwiatkowski T.	1983
1170.	1250	Wybrane problemy techniczne i intepretacyjne w Koncercie [...] Sibeliusa	Łużny P.	1983
1171.	1251	Fagot - jego części składowe, konserwacja, oraz montaż i [...]	Marszałek L.	1983
1172.	1252	Zagadnienia ósemkowej formy fidel w europejskim instrumentarium [...]	Nogaj A.	1983
1173.	1253	Krytyczne porówn. dziewięciu oprac. red.Sonaty As,op.110 L.v. Beethovena	Olender L.	1983
1174.	1254	Przydatność podręcznika E. Keunego "Pauken" w szkolnictwie [...]	Rakowski K.	1983
1175.	1255	Edgar Varese jako nowator	Rybacki K.	1983
1176.	1256	Wybrane problemy wykonawcze w utworze "Kolęda II" A. Koszewskiego	Sapkowska M.	1983
1177.	1257	Wykorzystanie rogu w muzyce kameralnej klasycyzmu	Szafran K.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1178.	1258	Pieśni Mieczysława Karłowicza do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera [...]	Śłosarek K.	1983
1179.	1259	Wybrane kolędy polskich kompozytorów XX wieku	Urantówka N.	1983
1180.	1260	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne w koncercie [...]	Zboralski E.	1983
1181.	1261	Integracja sztuk w epoce romantyzmu	Żygłowicz J.	1983
1182.	1262	Partia Zachariasza w operze Giuseppe Verdiego "Nabucco"	Bednarek M.	1983
1183.	1263	Witold Lutosławski - Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Berezowska H.	1983
1184.	1264	Polskie tańce narodowe na zajęciach umuzykalnienia w [...]	Krauze K.J.	1983
1185.	1265	Przygotowanie dziecka sześciolatniego do nauki czytania [...]	Łapko C.	1983
1186.	1266	Violetta Valery, bohaterka opery Giuseppe Verdiego "La Traviata" [...]	Trudnowska D.	1983
1187.	1267	Uwertura-Fantazja "Romeo i Julia" Piotra Czajkowskiego. Próba [...]	Wieloch M.	1983
1188.	1268	Problemy wykonawcze partii altowej "Stabat Mater" G.B. Pergolesiego	Czeluścińska E.	
1189.	1269	Niewydolność wargi górnej a gra na trąbce	Palczewski R.	1983
1190.	1270	Giovanni Bottesini - Koncert Nr 2 h-moll na kontrabas i orkiestrę	Szafrański J.	1983
1191.	1271	Bel canto - dominujący styl w twórczości kompozytorów włoskich [...]	Szot E.	1983

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1192.	1272	Wpływ zainteresowań górami na twórczość kompozytorów polskich	Szymanowska K.	1982
1193.	1273	Wybrane zagadnienia interpretacyjno-wykon. w I Sonacie gambowej [...]	Trzeciak A.	1984
1194.	1274	Rozwój amatorskiego ruchu śpiewaczego na ziemi kępińsko- [...]	Urbaniak W.	1984
1195.	1275	Elementy jazzowe w twórczości fortepianowej I. Strawińskiego	Wójtowicz E.	1984
1196.	1276	Znaczenie pamięci muzycznej w kształceniu słyszenia [...]	Amielko M.	1984
1197.	1277	Charakterystyka dramaturgiczna postaci Leńskiego na podstaw. [...]	Antkowiak P.	1984
1198.	1278	Twórczość chóralna a cappella Aleksandra Szeligowskiego	Barańska L.	1984
1199.	1279	Problem nauczania czytania nut a vista w grze na fortep. [...]	Białas M.	1984
1200.	1280	Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania gry na saksofonie [...]	Bodnar E.	
1201.	1281	Problemy wykonawcze i interpret.w koncercie C-dur J. Haydna [...]	Bogusz R.	1984
1202.	1282	Życie muzyczne na zamku w Kórniku od wieku XVI do r.1939	Brych-Peda L.	1984
1203.	1283	Rola utworów dowolnych w kształceniu pianistycznym [...]	Czuchwicka M.	1984
1204.	1284	L.v. Beethoven - pieśni solowe z towarzyszeniem fortepianu	Dolna K.	1984
1205.	1285	Integracja sztuk w epoce renesansu	Dowdo-Rozmianiec A.	1984

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1206.	1286	Rola Chóru Męskiego Politechniki Poznańskiej w upowszechnianiu [...]	Jaroniec B.	1984
1207.	1287	"Wykorzystanie" 42 Etiud Rudolfa Kreutzera na skrzypce [...]	Kina A.	1984
1208.	1288	Nagrania "Gaspard de la nuit" Maurice'a Ravela. Analiza [...]	Kochman-Kozub A.	1984
1209.	1289	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w Koncercie Es-dur [...]	Kozłowski W.	1984
1210.	1290	Proces nauczania Koncertu skrzypcowego A-dur KV 219 [...]	Krasnodębska H.	1984
1211.	1291	Problemy interpretacyjne w utworach J.Ph. Rameau, wynikające z [...]	Langner M.	1984
1212.	1292	Praca dyrygenta nad partyturą "Miniatur żartobliwych" A. Szeligowskiego	Lewandowska G.	1984
1213.	1293	Formy i metody kształcenia słuchu w Społecznych Ogniskach [...]	Łukawska J.	1984
1214.	1294	Problemy wykonawcze i intepret.w Sonacie na obój i fortepian [...]	Maćkowiak P.	1984
1215.	1295	Metody i formy pracy prof. Stefana Stuligrosza z Chórem Chłopięcym i [...]	Marciniak L.	1984
1216.	1296	Analiza problemów wykonawczych i intepretacyjnycyh w Koncercie [...]	Mazur M.	1984
1217.	1298	Realizacja zadań wychowaw.zawartych w programie [...]	Molka A.	1984
1218.	1299	Rola instrumentalisty-wiolonczelisty w zespołowej praktyce [...]	Nakoneczny R.	1984
1219.	1300	Wpływ uczestnictwa w chórze szkolnym na wzrost zainteresowań [...]	Natkańska B.	1984

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1220.	1301	Przyczyby niepowodzeń estradowych uczniów Szkoły Muz. I stopnia	Piskorek D.	1984
1221.	1302	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. Z. Noskowskiego [...]	Polaczek D.	1984
1222.	1303	Analiza formalna i problemy wykonawcze w "Balladzie" [...]	Przybył K.	1984
1223.	1304	Analiza, ocena i wybór repertuaru pieśniowego w klasie VIII [...]	Rudko J.	1984
1224.	1305	Twórczość chóralna a cappella Ireny Pfeiffer do roku 1981 [...]	Rybka J.	1984
1225.	1306	Nowoczesny flet poprzeczny. Rozwój konstrukcji od XVII wieku	Saturna K.	1984
1226.	1307	Nauczanie gam i pasaży na akordeonie klawiszowym [...]	Siemak J.	1984
1227.	1308	Świat harfy w "Scenach" Tadeusza Bairda na wiolonczelę [...]	Stalmierska B.	1984
1228.	1309	Twórczość kontrabasowa Stefana Bolesława Poradowskiego	Stawicki K.	1984
1229.	1312	Obróbka plastyczna stroika i jego znaczenie w grze na fagocie	Świazdek R.	1984
1230.	1313	"Mity" op.30 Karola Szymanowskiego jako przykład nowego [...]	Świeca J.	1984
1231.	1314	Wychowanie muzyczne w szkole w opinii uczniów szkół [...]	Tumińska M.	1984
1232.	1315	Wybrane zagadnienia interpret.cyklu pieśni Roberta Schumanna [...]	Walaszczyk-Nogaj U.	1984
1233.	1316	Obraz przyrody w muzyce w twórczości kompozytorów [...]	Walczak A.	1984

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1234.	1317	Muzyka współczesna w realizacji programu nauczania [...]	Walter K.	1984
1235.	1318	Ogólne założenia wychowania muzycznego w radzieckiej [...]	Zaborowska L.	1984
1236.	1319	Sergiusz Prokofiew. Sonata C na wiolonczelę i fortepian op.119.	Zębala B.	1983
1237.	1320	Działalność pedagog.-artystyczna Janiny Mieczysławskiej	Błażejewska A.	1984
1238.	1321	Polska literatura chóralna o tematyce maryjnej	Bronowska M.	1984
1239.	1322	Nauczanie początkowe gry na gitarze klasycznej w świetle [...]	Felkel J.	1984
1240.	1323	Wpływ muzyki operowej wykonywanej w Teatrze Wielkim w Poznaniu [...]	Hała O.	1984
1241.	1324	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie op.11 nr 4 na altówkę i [...]	Kuras P.	1984
1242.	1325	Rola wpływ Państw.Podstaw.Szkoły Muz.nr 3 im. K. Szymanowskiego [...]	Lewandowski P.	1984
1243.	1326	Taniec w twórczości Zofii Stryjeńskiej w Władysława Skoczylasa	Szygulska L.	1984
1244.	1327	Elementy metodyki rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w [...]	Baur M.	1984
1245.	1328	Elementy ruchu i tańca w sztuce starożytnej Grecji	Chrzanowska R.	1984
1246.	1329	Próba charakterystyki zainteresowań dzieci aktualnym [...]	Dec Z.	1984
1247.	1330	Partia sopranowa w "Pasji wg św. Mateusza" jako [...]	Flicińska G.	1984

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1248.	1331	Próba określenia koncepcji wykonawczej "Piosenek" [...]	Gregorowicz E.	1984
1249.	1332	Teatr muzyczny Arnolda Schoenberga	Gryska B.	1984
1250.	1333	Problemy konstrukcyjne i stylist. lutni i form pokrewnych	Henglewski R.	1984
1251.	1334	Problemy konstrukcyjne instrumentów smyczkowych w średniowieczu	Kegel Z.	1984
1252.	1335	Przemiany w poglądach na estetykę ruchu w kulturze [...]	Kuchowicz J.	1984
1253.	1336	Wybrane problemy interpretacyjne w "Niedokończonej Sonacie" [...]	Kuk J.	1984
1254.	1337	Działalność pedagogiczna i artystyczna Państwowej Szkoły Baletowej [...]	Machmar A.	1984
1255.	1338	Narodowo-patriotyczny nurt w wybranych pieśniach [...]	Maćkowiak D.	1984
1256.	1339	Sztuka pianistyczna Ignacego Jana Paderewskiego	Paluszkiewicz M.	1984
1257.	1340	Działalność Kazimierza Tomasza Barwickiego w organizowaniu [...]	Piechocka D.	1984
1258.	1341	Utwory Fryderyka Chopina w układach choreograficznych	Polachowska J.	1984
1259.	1342	Cytara	Porębska M.	1984
1260.	1343	Wybrane problemy interpretacyjno-wykonawcze Koncertu A-dur [...]	Romczyk W.	1984
1261.	1344	Analiza porównawcza wybranych wykonania Sonaty f-moll op.57 [...]	Rottermund B.	1984

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1262.	1345	Etiudy Carla Czernego - Vademecum techniki [...]	Rottermund B.	1984
1263.	1346	Problemy wykonawcze w Koncercie fortepianowym D-dur M. Ravela	Sajewicz-Palczewska R.	1984
1264.	1347	Wybrane problemy wykonawcze i intepretacyjne w V Symfonii [...]	Sałacki L.	1984
1265.	1348	Zagadnienie cykliczności w liryce wokalnejs na przykładzie [...]	Sobolewska K.	1984
1266.	1349	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie g-moll na [...]	Sokołowski S.	1984
1267.	1350	Klasyfikacja i typologia otworów rezonansowych	Stalmierska H.	1984
1268.	1351	Utwory na perkusję kompozytorów polskich	Troszczyński R.	1984
1269.	1352	Działalność Szczecińskiego Chóru Męskiego "Kombatant" [...]	Wolański A.	1984
1270.	1353	Problemy wykonawcze transkr.czterech koncertów [...]	Zieleniewicz T.	1979
1271.	1354	Problemy techniczne i interpret.w Koncercie skrzypcowym [...]	Ziółkowski W.	1984
1272.	1355	Wybr.probl.wyk.V Symfonii [...]	Boguszewski B.	1984
1273.	1356	Analiza wybranych, muzycznych [...]	Kotłęga H.	1984
1274.	1357	Wykorzystanie etiud Fernando Sora opus 35 do realizacji [...]	Andersz M.	1985
1275.	1358	Zagadnienia interpretacyjne w wybranych "Pieśniach [...]	Andrzejak M.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1276.	1359	Partia Tatiany w "Eugeniuszu Onieginie" P. Czajkowskiego	Ardam E.	1985
1277.	1361	Jacob Dont - Etiudy op.35.	Biadasz A.	1984
1278.	1362	Dramaturgiczna i wokalna charakterystyka Figara [...]	Bochański K.	1985
1279.	1364	Wychowanie muzyczne w liceach ogólnokształcących	Cybula H.	1985
1280.	1365	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie fortep.G.M. Ravela	Gałęski M.	1985
1281.	1366	Muzyka rozrywkowa na lekcjach wychowania muz. [...]	Gaziński J.	1985
1282.	1367	Specyfika nauczania gry na fortepianie studentów [...]	Głowińska L.-	1985
1283.	1368	Rola utworów polifonicznych w początkowym okresie [...]	Górska J.	1985
1284.	1369	Problemy kształcenia techniki prawej i lewej ręki skrzypka [...]	Gubańska J.	1985
1285.	1370	Viola d'amore	Kawka G.	1985
1286.	1371	Symfonia na wielką orkiestrę [...]	Kozub Z.	1985
1287.	1372	Wykorzystanie trąbek w twórczości Giuseppe Verdiego na [...]	Kubiak L.	1985
1288.	1373	Problemy związane z prawykonaniem na przykładzie [...]	Kuczyńska-Zieleniak	1985
1289.	1374	Rozwój świadomości muzycznej dzieci i młodzieży poprzez [...]	Lewandowska D.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1290.	1375	Wybrane problemy początkowego nauczania gry na flecie w [...]	Majewska E.	1985
1291.	1376	Kształtowanie aparatu gry u uczniów Szkoły Muzycznej [...]	Majewski A.	1985
1292.	1377	Technika oddechu, kształtowanie dźwięku - wibracja, [...]	Małecki S.	1985
1293.	1378	Wartości artystyczne i problemy interpretacyjne Sonat J. Brahmsa [...]	Mayer K.	1985
1294.	1379	Koncert na okrestę. Partytura i komentarz	Mazurek T.	1985
1295.	1380	Mistrz opery - Giuseppe Verdi - jako twórca pieśni / na przykładzie [...]	Mądra-Bednarek B.	1984
1296.	1381	Proces przygotowania partii operowych przez śpiewaka solistę	Meus S.	
1297.	1382	Charakterystyka twórczości pieśniarskiej G. Faure na [...]	Panek A.	1985
1298.	1383	Ostrowskie koncerty z Lilijką w latach 1960-1983 na tle życia [...]	Pawlak A.	1985
1299.	1384	Elektroniczne instrumenty perkusyjne	Pilak B.	1985
1300.	1385	Transkrypcje dawnych tańców na akordeon klawiszowy [...]	Piotrowska E.	1985
1301.	1386	Transkrypcja wybranych Preludiów i Fug J.S. Bacha [...]	Prokurat T.	1985
1302.	1387	Zagadnienia interpretacyjne partii Leonory w operze [...]	Pszczółka E.	1985
1303.	1388	Analiza porównawcza siedmiu opracowań redakcyjnych [...]	Sankowska A.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1304.	1389	Romantyzm pieśni Roberta Schumanna	Skrzypczak B.	1985
1305.	1390	Metodyka nauczania gry [...]	Szczepankiewicz M.	1985
1306.	1391	Rehabilitacja głosu nauczycieli metodą wokalistyczną	Szeluga A.	1985
1307.	1392	Szkolne audycje radiowo-telewizyjne jako pomoc [...]	Szkudlarek S.	1985
1308.	1393	Przykłady metryczniczne w "Mikrokosmosie" Beli Bartoka [...]	Szulkowska-Izban M.	1985
1309.	1394	Analiza wybranych zagadnień z psychologii i pedagogiki [...]	Wirkus E.	1985
1310.	1395	Aktualny stan umuzykalnienia młodzieży techników [...]	Wolf M.	1985
1311.	1396	Stan predyspozycji, widzy i zainteresowań muzycznych [...]	Zakrzewicz B.	1985
1312.	1397	Koncert na skrzypce i orkiestrę. Partytura + komentarz	Zieleniak J.	1985
1313.	1398	Tradycyjne i współczesne szkoły gry na fortepianie	Żmijowska H.	1985
1314.	1399	Przedstawienie najważniejszych problemów technicznych [...]	Banaszak M.	1985
1315.	1400	Wariacje i fuga na perkusję solo W. Rudzińskiego [...]	Bułat R.	1985
1316.	1401	Problemy techniczne i interpretacyjne w utworach fletowych [...]	Grochowska E.	1985
1317.	1402	Analiza sposobu wykorzystania fletu w fakturze orkiestrowej [...]	Kasprzak B.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1318.	1403	Kontrabas w twórczości Domenico Dragonettiego	Kozak W.	1985
1319.	1404	Wybrane problemy techniczne dotyczące lewej ręki w grze na [...]	Krawczyk A.	1985
1320.	1405	Elementy polskiej muzyki lud.w Koncercie na róg i małą [...]	Kruszona E.	1985
1321.	1406	Rola osobowości w rozwoju muzyka akordeonisty	Kubacki W.	1985
1322.	1407	Wybrane problemy wykonawczo-kolorystyczne w I koncercie [...]	Kurpios M.	1985
1323.	1408	Problemy wykonawcze i intepretac. "Tria C-dur" na 2 oboje i [...]	Leśniewicz K.	
1324.	1409	Henryk Wieniawski - L'ecole moderne < Etudes-Caprices op.10.	Machmar W.	1985
1325.	1410	Wybrane traskrypcje z literatury obojowej	Musielak B.	
1326.	1411	Akcesoria trąbkowe oraz ich wykorzystanie na podstawie [...]	Remlein W.	1985
1327.	1412	Wybrane zagadnienia stylist.-wykon.w sonacie g-moll [...]	Witek G.	1985
1328.	1413	Louis Armstrong - przedstawiciel [...]	Zbróg P.	1984
1329.	1414	Problemy wykonawcze i interpret.w Koncercie D-dur na obój [...]	Zduniewicz M.	1985
1330.	1415	Perkusja w utworach George'a Gershwina	Janiga M.	1985
1331.	1416	Gitara w muzyce flamenco	Krajewski C.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1332.	1417	Dorobek repertuarowy Chóru Chłop.-Męskiego Państwowej [...]	Masłowska M.	1985
1333.	1418	Problemy interpretacyjno-wykonawcze w Koncercie [...]	Michalczyk L.	1985
1334.	1419	Problematyka wykonawcza w dwóch Motetach do tekstów [...]	Szygulski K.	1985
1335.	1420	Inscenizacja piosenek i bajek muzycznych w pracy z dziećmi [...]	Śliwiński M.	1985
1336.	1421	Rejestracja jako istotny czynnik w wykonawstwie utworów [...]	Cykowska U.	1985
1337.	1422	Wybrane problemy interpretacyjno-wykonawcze w Sonacie [...]	Hoffmann Ż.	1985
1338.	1423	Marimbafon - geneza instrumentu, technika gry	Nowak A.	1985
1339.	1424	Walory dydaktyczne zbioru etiud P. Rodego	Nowak K.	1985
1340.	1425	Nauczanie początkowe gry na fagocie	Strama K.	1985
1341.	1426	Wybrane problemy wykonawcze wynikające z realizacji [...]	Śmiełowski J.	1985
1342.	1427	Sposoby transkrypcji na akordeon koncertowy, [...]	Żmijowski R.	1985
1343.	1428	Praca nad głosem dzieci w klasach I-IV szkoły [...]	Drabikowska L.	1985
1344.	1429	Działalność choru Pomorskiej Akademii Medycznej w Szczecinie	Handke G.	1985
1345.	1430	Poradnik repertuarowy dla prowadzących zespoły [...]	Holz J.	1985

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1346.	1431	Melodie ludowe o tematyce żołnierskiej ze zbioru [...]	Jarmoliński R.	1985
1347.	1432	Problemy wykonawcze zawarte w zbiorze utworów E. Burego [...]	Kaczmarek R.	1985
1348.	1433	Prowadzenie zajęć umuzykalniających w przedszkolu z grupą [...]	Kuligowska L.	1985
1349.	1434	Improwizacja wokalna, ruchowa i intrumentalna dzieci [...]	Pokrywczyńska W.	1985
1350.	1435	Korelacja sztuk plastycznych, literatury i muzyki w okresie baroku	Reimann K.	1985
1351.	1436	Działalność upowszechnieniowa Gorzowskiego Towarzystwa Muz. [...]	Sanok J.	1985
1352.	1437	Analiza i ocena repertuaru pieśniowego oraz wybór [...]	Sroczyńska Ż.	1985
1353.	1438	Estetyka ruchu w malarstwie i w rzeźbie od epoki [...]	Szambelan J.	1985
1354.	1439	"Odnowa cecylińska" w muzyce kościelnej i jej oddźwięk w [...]	Wilkus P.	1985
1355.	1440	Cykl dziesięciu telewizyjnych audycji rytmicznych dla dzieci [...]	Danel U.	1986
1356.	1441	Skrzypce niemieckie w zbiorach Muzeum Instrumentów Muzycznych w [...]	Dankiewicz B.	1986
1357.	1442	Działalność Poznańskiego Chóru Katedralnego w latach 1972 do 1985	Daszkiewicz S.	1986
1358.	1443	Poznanawanie literatury muzycznej poprzez interpretację ruchową [...]	Grzesiuk A.	1986
1359.	1444	42 Etiudy Rudolfa Kreutzera - wybrane problemy techniczne i [...]	Helińska B.	1986

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1360.	1445	Wybór i realizacja ćwiczeń z metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a	Jarosz K.	1986
1361.	1446	Kotły jako instrument solowy w wybranych utworach	Kot K.	1986
1362.	1447	Metoda Emila Jaques-Dalcroze'a i jej zastosowanie w [...]	Kowalska M.	1986
1363.	1448	Elementy metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w realizacji [...]	Krysicka M.	1986
1364.	1449	Problemy oddychania emisji dźwięku oraz biegłości technicznej w [...]	Pielka D.	1986
1365.	1450	Wybrane problemy wykonawcze Psalmu 136 F. Nowowiejskiego [...]	Piotrowska B.	1986
1366.	1451	Przykładowy rozkład materiału nauczania przedmiotu "Muzyka" [...]	Porowska J.	1986
1367.	1452	Kształtowanie przeżyć estetycznych poprzez słuchanie muzyki [...]	Pucek E.	1986
1368.	1453	Wpływ osobowości nauczyciela na kształtowanie postaw [...]	Ryszkiewicz J.	1986
1369.	1454	Klawesyn na przestrzeni wieków - zarys historii rozwoju	Szaroma M.	1986
1370.	1455	Działalność Chóru Akademii Medycznej w Poznaniu	Szoffer J.	1986
1371.	1456	Chóralne problemy wykonawcze Requiem Gabriela Foure	Szulc M.	1986
1372.	1457	Obraz muzyki w literaturze polskiej. Materiały pomocnicze [...]	Waliczek J.	1986
1373.	1458	Jan Ladislav Dusik - kompozytor zapomniany	Zaborska-Tarnowicz B.	1986

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1374.	1459	Możliwości prawidłowego rozwoju pianistycznego w oparciu o [...]	Zielińska B.	1986
1375.	1460	Współdziałanie solisty z orkiestrą w zakresie środków programowo [...]	Żmijewski T.	1986
1376.	1461	Technika tremolo w grze na gitarze klasycznej	Biały K.	1986
1377.	1462	Analiza czterech różnych intepretacji Koncertu G-dur [...]	Bocian E.	1986
1378.	1463	Wybrane problemy wykonawcze i zagadnienia interpretacyjne [...]	Bryła A.	1986
1379.	1464	Synteza ruchu i muzyki na przestrzeni wieków	Cender A.	1986
1380.	1465	Pyrzyckie spotkania z folklorem i zespoły w nich uczestniczące	Gajewski J.	1986
1381.	1466	Paul Hindemith - altowiolista i kompozytor	Gąsiorowska M.	1986
1382.	1467	Elementy metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a w realizacji [...]	Głównyńska A.	1986
1383.	1468	Profesor Feliks Rączkowski - organista, pedagog i kompozytor	Grzeja M.	1986
1384.	1469	Charakterystyka wykonawstwa w duecie gitar klasycznych	Heliński L.	1986
1385.	1470	Problemy wykonawcze koncertu skrzypcowego a-moll A. Głazunowa	Jakubowska M.	1986
1386.	1471	Wybrane zagadnienia metodyki nauczania gry na instrumentach [...]	Kara P.	1986
1387.	1472	Estetyka ruchu w malarstwie i w rzeźbie w okresie neoklasycyzmu	Kozielska K.	1986

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1388.	1473	Możliwości zastosowania instrumentów dziecięcych [...]	Krusińska D.	1986
1389.	1474	Rola zastawu perkusyjnego w muzyce jazzowej	Kucharski P.	1986
1390.	1475	Opracowania melodii ludowych w twórczości chóralnej Stefana [...]	Kuras E.	1986
1391.	1476	Przykłady instrumentacji na zespoły muzyczne w liceach [...]	Matusz A.	1986
1392.	1477	Możliwości i sposoby pracy nad głosem dziecka w klasach V-VIII [...]	Mazur D.	1986
1393.	1478	Viola da gamba	Mazurek J.	1986
1394.	1479	Oboje i róg angielski w poematach symfonicznych "Stanisław i [...]	Markowski W.	1986
1395.	1480	Wybrane zagadnienia z techniki gry na trąbce w oparciu o [...]	Musioł B.	1986
1396.	1481	Problemy synchronizacji aparatu wykonawczego w operze "Aida" [...]	Nawotka H.	1986
1397.	1482	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie a-moll op.54 [...]	Nowosad J.	1986
1398.	1483	Działalność upowszechnieniowa folklorystycznych zespołów [...]	Orlińska E.M.	1986
1399.	1484	Partie solistyczne rogu w operze włoskiej XIX wieku / Na podstawie [...]	Piernik K.	1986
1400.	1485	Analiza wokalna i interpretacyjna cyklu "Neun deutsche Arien" [...]	Piwerska-Bogacka W.	1986
1401.	1486	Wykorzystanie rogów w symfoniach IV, V, VI Piotra Czajkowskiego	Popiołek R.	1986

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1402.	1487	Integracja sztuk w epoce klasycyzmu	Robak E.	1986
1403.	1488	Rola fagotu w wybranych poematach symfonicznych [...]	Robak W.	1986
1404.	1489	Rola fagotu w symfoniach Ludwika van Beethovena	Rybacki D.	1986
1405.	1490	Dobór codziennych ćwiczeń trębacza na podstawie [...]	Rzeźnik H.	1986
1406.	1491	Działalność wychowawczo-kulturalna Społecznego Ogniska [...]	Samiak M.	1986
1407.	1492	Pieśni o tematyce patriotycznej w klasach V-VIII Szkoły [...]	Skarżyński L.	1986
1408.	1493	Wpływ radia i telewizji na zainteresowania muzyczne młodzieży [...]	Szkalski J.	1986
1409.	1494	Motyw śmierci w twórczości wokalne Modesta Musorgskiego	Szyfter P.	1986
1410.	1495	Obraz ruchu tanecznego w literaturze polskiej	Trochelepsza K.	1986
1411.	1496	Porównanie transkrypcji na fortepian Liszta z oryginałem [...]	Wodrowski M.	1986
1412.	1497	Polska muzyka współczesna na międzynarodowych festiwalach [...]	Wójcik G.	1986
1413.	1498	Wybrane problemy interpret. fragmentów chorału gregoriańskiego [...]	Banach M.M.	1986
1414.	1499	Edouard Lalo i jego koncert wiolonczelowy d-moll	Czajka P.	1986
1415.	1500	Tadeusz Paciorkiewicz jako kompozytor utworów na instrumenty [...]	Kasprzak J.	1986

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1416.	1501	Partia króla Filipa w operze G. Verdiego "Don Carlos"	Kłorek K.	1987
1417.	1502	Sarkazmy op.17 Sergiusza Profiewa egzemplifikacją komizmu [...]	Kostrzewa B.	1986
1418.	1503	Claude Debussy - "Images".z.1. Problemy interpretacyjne	Królikowska-Skowrońska J.	1986
1419.	1504	Problemy interpretacyjne w sonatach na skrzypce solo J.S. Bacha [...]	Potocka M.	1986
1420.	1505	Surdynka	Stachowiak E.	1986
1421.	1506	Chóry amatorskie miasta Poznania na estradzie [...]	Trzeciak M.	. .w.1986
1422.	1507	Wokalne problemy wykonawcze partii chóralnej "Requiem" [...]	Wojciechowska M.	.b.w.1987
1423.	1508	Muzyka w zainteresowaniach młodzieży szkół średnich	Abolik J.	1986
1424.	1509	Wybrane problemy wykon. Symfonii F-dur nr 8 op.93 L.v. Beethovena	Baranowska E.	1987
1425.	1510	Niektóre problemy intepretacyjne i wykonawcze IV Symfonii B-dur [...]	Bednarek W.	1987
1426.	1511	Akompaniament w procesie kształcenia pianistycznego [...]	Błaszyk A.	1987
1427.	1512	Problemy techniczne i interpretacyjne w Sonacie na skrzypce i fortep. [...]	Broniewski W.	1987
1428.	1513	Wariacje na temat rococo P. Czajkowskiego, ich charakterystyka i [...]	Bukowska A.	1987
1429.	1514	Analiza środków wyrazu muzycznego w wybranych utworach [...]	Chomska B.	1987

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1430.	1515	Zagadnienia lakierowania instrum.lutniczych w aspekcie historycznym	Cieślak P.	1987
1431.	1516	Fantazja na tematy z opery "Rigoletto" G. Verdiego w opracowaniu [...]	Czekała P.	1987
1432.	1517	Prawidłowa emisja głosu w zawodowym posługiwaniu się głosem [...]	Dąbrowska B.	1987
1433.	1518	Działalność dyrygentów chóralnych miasta Szczecina w latach 1946-1986	Diling G.	1987
1434.	1519	Próba określenia struktury formalnej w preludiach na fortepian [...]	Dubel M.	1987
1435.	1520	Sonaty i partity J.S. Bacha na skrzypce solo - wybrane zagadnienia [...]	Gałczyńska W.	1987
1436.	1521	Koncert na skrzypce i orkiestrę	Gembiak U.	1987
1437.	1522	Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Oskara Kolberga w [...]	Gieczys M.	1987
1438.	1523	Nauczanie początkowe gry na skrzypcach w oparciu o podręcznik [...]	Głowacka E.	1987
1439.	1524	Wartości artystyczne i dydaktyczne sonat fletowych h-moll BWV 1030 i [...]	Główczyński W.	1987
1440.	1525	Technika kompozycji oraz problemy wykonawcze w utworach [...]	Grygo D.	1987
1441.	1526	Historia i rozwój Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. [...].w Słupsku	Guzińska H.	1987
1442.	1527	Nauczanie początkowe na akordeonie tradycyjnym w PSM I st.	Herc J.	1987
1443.	1528	Sonata na organy Bolesława Szabelskiego jako przykład [...]	Kamiński S.	1987

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1444.	1529	"Clarino" - sztuka gry na trąbce naturalnej XVII i XVIII wieku	Kamiński Z.	1987
1445.	1530	Problemy wykon. i interpretacyjne wybranych pieśni F. Dąbrowskiego [...]	Kajdasz J.	1987
1446.	1531	Zarys charakterystyki twórczości pieśniarskiej S.W. Rachmaninowa [...]	Kajzderski P.	1987
1447.	1532	Forma chaconne w literaturze skrzypcowej na przykładzie [...]	Klebba K.	1987
1448.	1533	Korelacje muzyki z innymi przedmiotami nauczania w kl. I-III- [...]	Kobus J.	1987
1449.	1534	Metody pracy oraz formy działalności Wojskowego Amatorskiego [...]	Kolendo A.	1987
1450.	1535	Wykorzystanie zestawu perkusyjnego Orffa w instrumentacji [...]	Korpyta H.	1987
1451.	1536	Zależność ruchowych środków interpretacyjnych od stylu utworu [...]	Kotwasińska B.	1987
1452.	1537	Instrumenty perkusyjne w twórczości Ryszarda Gardy	Kotwasiński A.	1987
1453.	1538	Wokalne problemy wykonawcze w partiach chóralnych Pasji [...]	Kowalik M.	1987
1454.	1539	Poznańskie Chóry Polskiego Związku Chórów i Orkiestr jako jedna z [...]	Kowalińska M.	1987
1455.	1540	Wybrane utwory na altówkę P. Hindemitha na tle twórczości [...]	Krajewska J.	1987
1456.	1541	Problemy archaizacji w "Colas Breugnon" Tadeusza Bairda	Krawczyk K.	1987
1457.	1542	Historia i rozwój Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia [...]	Krupska H.	1987

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1458.	1543	Cztery pory roku w muzyce. Materiały pomocnicze dla [...]	Krzywdzik M.	1987
1459.	1544	Charakterystyka twórczości chóralnej Bolesława Dembińskiego	Kucza L.	1987
1460.	1545	Odzwierciedlenie partiotycznych dążeń narodu w wybranych [...]	Kulka G.	1987
1461.	1546	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w koncertach na róg i ork	Kwietniewska-Krawczak M.	1987
1462.	1547	Zagadnienie formy oraz sonorystki w sonacie g-moll na [...]	Lisowska H.	1987
1463.	1548	Zdobnictwo w europejskich instrumentach jako podstawa [...]	Łukasz W.	1987
1464.	1549	Psychomotoryczne zaburzenia aparatu ruchowego dzieci [...]	Marcisz H.	1987
1465.	1550	Wybrane zagadnienia wykonawcze muzyki współczesnej na [...]	Mazurek T.	1987
1466.	1551	Udział amatorskiego ruchu chóralnego w upowszechnianiu [...]	Michałowicz M.	1987
1467.	1552	Klarnet w polskiej muzyce XX w.	Miler M.	1987
1468.	1553	Rola sztuki w rewalidacji niewidomych	Molinek M.	1987
1469.	1554	Twórczość religijna Józefa Świdra. Katalog utworów wybranych z [...]	Modzelewska J.	1987
1470.	1555	Wybrane problemy z zakresu pracy nad utworem muzycznym w [...]	Mozdrzeń-Siemak M.	1987
1471.	1556	Rola harfy w operach "Tosca", "Cyganeria", Madame Butterfly" [...]	Naszkowska M.	1987

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1472.	1557	Utwory fletowe w twórczości kompozytorskiej "Młoda Francja" [...]	Niegierysz-Piernik J.	1987
1473.	1558	Absolwenci Wydz. Wychowania Muzycznego Poznańskiej Akademii [...]	Nowak A.	1987
1474.	1559	Próba charakterystyki techniki wirtuozowskiej Niccolo Paganiniego [...]	Nykiel J.	1987
1475.	1560	Podobieństwa i różnice w rozwoju muzyki i malarstwa [...]	Ornatowska J.	1987
1476.	1561	Bolesław Dembiński (1833-1914). Twórca amatorskiego ruchu [...]	Orzechowska K.	1987
1477.	1562	Rola fagotu w wybranych utworach kompozytorów muzyki współcz.	Paluch P.	1987
1478.	1563	Początkowe nauczanie gry na klarnecie	Perkowski J.	1987
1479.	1564	Festiwale chórów polonijnych w Koszalinie w latach 1970-1985	Piotrowski S.	1987
1480.	1566	Kształtowanie dźwięku, artykulacja legato i staccato oraz technika [...]	Sawrymowicz P.	1987
1481.	1567	Charakterystyka opracowania chorału w partitach organowych [...]	Smykowski P.	1987
1482.	1568	Kształtowanie wyobraźni muzycznej i jej rola w edukacji muzycznej [...]	Strzałkowska M.	1987
1483.	1569	Organy Friedricha Ladegasta w Kościele farnym w Poznaniu	Szukalski P.	1987
1484.	1570	Problemy wykonawcze partii chór."Nesporo" Józefa Zeidlera	Schulz R.	1987
1485.	1571	Badanie uzdolnień muzycznych dzieci 7-letnich	Skowroński M.	1987

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1486.	1572	Literatura muzyczna w nauczaniu improwizacji fortepianowej	Skuzińska D.	1987
1487.	1573	Niektóre zagadnienia stylistyczno-wykonawcze w "Fantazji [...]	Sobczak J.	
1488.	1574	Lars-Erik Larsson - Concertin na puzon i orkiestrę smyczkową [...]	Solski A.	1987
1489.	1575	Problemy wykonawcze współczesnej partytury chóralnej oraz sposoby [...]	Sutryk W.	1987
1490.	1576	Rozwój techniki klarnetowej w twórczości Karola Marii Webera [...]	Sykulski J.	1987
1491.	1577	Wybrane zagadnienia dotyczące kształtowania kultury dźwięku [...]	Szewczykowski W.	1987
1492.	1578	Obraz tańca i ruchu tanecznego w literaturze europejskiej	Tracewska B.	1987
1493.	1579	Wybrane problemy techniczne prawej ręki w oparciu o [...]	Turek G.	1987
1494.	1580	Wykorzystanie współczesnych technik tańca w kształceniu [...]	Wagner J.	1987
1495.	1581	Kulturotwórcza rola dyrygentów chóralnych działających w [...]	Waluś A.	1987
1496.	1582	Wybrane zagadnienia początkowej nauki gry na puzonie	Wesołowski M.	1987
1497.	1583	Wybrane zagadnienia z początkowego nauczania gry na fortep	Wojtczak L.	1987
1498.	1584	Wpływ Jana Sebastiana Bacha na twórczość [...]	Augustyński J.	1988
1499.	1585	Wybrane utwory polskich kompozytorów współczesnych [...]	Buńka M.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1500.	1586	Działalność chóru Liceum Ogólnokształcącego w Jarocinie	Chłopocka D.	1988
1501.	1587	Muzyka na zamku w Łąncucie	Ciąpała L.	1988
1502.	1588	Dzieje klasy wiolonczeli w Konserwatorium [...]	Cieśla D.	1987
1503.	1589	Zagadnienia interpretacyjno-stylistyczne w I koncercie [...]	Czerniawski M.	1987
1504.	1590	Motyw tańca w malarstwie w kolekcji Muzeum [...]	Dajczak A.	1988
1505.	1591	Działalność Społecznego Ogniska Muzycznego i [...]	Dąbrowska T.	1988
1506.	1592	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie fortepianowej [...]	Loba-Diakite E.	1987
1507.	1593	Wrażliwość muzyczna dzieci, jej znaczenie [...]	Dyba J.	1988
1508.	1594	Systemy wychowania muzycznego w Polsce i w [...]	Frączek Z.	1988
1509.	1595	Propozycja zakresu materiału muzyczno-ruchowego dla [...]	Gajda T.	1988
1510.	1596	Działalność Polskiego Radia i Telewizji w zakresie [...]	Galek C.	1988
1511.	1597	Rola partii fortepianowej w literaturze kameralnej i [...]	Gawroński R.	1988
1512.	1598	Zainteresowania i upodobania muzyczne młodzieży [...]	Gil A.	1988
1513.	1599	Związek muzyki i plastyki podczas zajęć umuzyk. [...]	Gonta A.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1514.	1600	Historia i funkcjonalność smyczka kontrabasowego	Gottschiling J.	1988
1515.	1601	Postać Królowej Nocy w operze W.A. Mozarta "Czarodziejski [...]"	Górna E.	1988
1516.	1602	Praca nad utworem Janusza Stalmierskiego pt. "Pieśni Madonny"	Siudak-Grzęda U.	1988
1517.	1603	Bibliografia prac magisterskich napisanych na Wydziale [...]"	Heidrych E.	1988
1518.	1604	Czynniki determinujące rozwój uzdolnień muzycznych u dzieci [...]"	Heńska E.	1988
1519.	1605	Analiza materiału zawartego w sześciu zeszytach [...]"	Jasłowski J.	1988
1520.	1606	Interpretacja wokalnno-dramat.partii Papagena w operze [...]"	Jeziński R.	1988
1521.	1607	Twórcy tańca współczesnego	Jędrasiak B.	1988
1522.	1608	Zapoznanie dziecka w zapisem nutowym oraz [...]"	Kąkol E.	1988
1523.	1609	Wybrane problemy wykonawczo-interpretacyjne w koncercie [...]"	Kłos B.	1988
1524.	1610	Domenico Dragonetti i jego koncert A-dur	Kołodziejwski Z.	1987
1525.	1611	Improwizacja fortepianowa na Wydziale rytmiki w [...]"	Korpyta E.	1988
1526.	1612	Gitara klasyczna w twórczości Astora Piazzolli	Korycińska M.	1988
1527.	1613	Wybrane problemy wykonawcze w "Gaspard de la Nuit" [...]"	Kostrzewski J.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1528.	1614	50 koncertów cyklu "Musica Sacra" w Archikatedrze Poznańskiej	Koziarska M.	1988
1529.	1615	Problemy wykonawcze "Sześciu pieśni ludowych <kurpiowskich> [...]	Krenz J.	1988
1530.	1616	Praca nad postacią Angeliki z opery Giacomo Pucciniego [...]	Kubiak B.	1988
1531.	1617	Problemy wykonawcze w partii chóralnej oratorium "Odkupienie" [...]	Landowska H.	1988
1532.	1618	Gary Burton, sześć utworów na wibrafon solo	Łowżył Z.	1988
1533.	1619	Rozwój gitarystyki w regionie konińskim	Majewski J.	1988
1534.	1620	Wybór ćwiczeń muzyczno-ruchowych dla dzieci w wieku 12- [...]	Marcinkowska M.	1988
1535.	1621	Analiza formalna Koncertu fis-moll op/3 na kontrabas [...]	Matuszewski J.	1988
1536.	1622	Tworzenie amatorskiego zespołu chóralnego	Melosik T.	1988
1537.	1623	Techniki gry miotełkami według Eda Thigpena	Mielcarek P.	1988
1538.	1624	Preferencje działań muz.dzieci 6-letnich na [...]	Nowak A.	1988
1539.	1625	Problemy interpretacyjne i próba analizy wybranych [...]	Patycki J.	1988
1540.	1626	Porównanie wybranych interpretacji "Wariacji rococo" [...]	Pawłowska A.	1988
1541.	1627	Działalność szkół muzycznych w Pile w latach 1969-1987	Pietrolaj M.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1542.	1628	Suita wokallyno-instrumentalna na trio fortepianowe i [...]	Lesiewicz-Przybył M.	1988
1543.	1629	Rola altówki w muzyce kameralnej XX wieku	Rączka A.	1988
1544.	1630	Analiza porównawcza wybranych wykonań [...]	Sawrymowicz B.	1988
1545.	1631	Skuteczność procesu dydaktycznego w nauczaniu [...]	Stanek B.	1988
1546.	1632	Wielofunkcyjność pracy dyrygenta w procesie [...]	Stawujak M.	1987
1547.	1633	Manualne problemy w grze na kontrabasie	Stecewicz J.	1988
1548.	1634	Polskie tańce narodowe w twórczości kompozytorów [...]	Szablowska M.	1988
1549.	1635	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I-ego stopnia w [...]	Szczepaniak T.	1988
1550.	1636	Problemy wykonawcze cyklu "Les illuminations" do słów [...]	Sztajkowska B.	1988
1551.	1637	Metody i formy pracy Jerzego Kurczewskiego w Poznańskim [...]	Tracewski M.	1988
1552.	1638	Z zagadnień instrumentacji "Jeux" Claude'a Debussy'ego	Walkowiak A.	1988
1553.	1639	Próba porównania warsztatu kompozytorskiego J.S. Bacha i [...]	Wawrzyniak E.	1988
1554.	1640	Zagadnienia wokallyno-interpret.liryki wokallynej S. Moniuszki [...]	Wojnowska L.	1988
1555.	1641	Komiczny charakter postaci Bartola w operze Gioacchino [...]	Woroźbicki S.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1556.	1642	Problemy wokalnie-aktorskie w partii Alfreda Germont w [...]	Zagórski T.	1988
1557.	1643	Muzyka w poezji polskiej	Zautaszwili M.	1988
1558.	1644	Formy upowszechniania muzyki na terenie miasta [...]	Zyffert W.	1988
1559.	1645	Opracowania muzyczne wielkopolskich tańców [...]	Żabierek K.	1988
1560.	1646	Rola "Albumu dla młodzieży" op.68 Roberta Schumanna [...]	Żyłuk G.	1988
1561.	1647	Carl Maria von Weber - analiza porównawcza koncertów [...]	Antkowiak R.	1988
1562.	1649	Wybrane elementy skrzypcowej [...]	Bałaban L.	1988
1563.	1650	Zasady dydaktyczne w pracy z chórem amatorskim. b.w.1988	Błaszczyk E.	1988
1564.	1651	Główne problemy techniki skrzypcowej prawej i lewej [...]	Bodzianowska D.	
1565.	1652	Problemy techniczne wybranych preludiów i etiud Agustina [...]	Bródka P.	1988
1566.	1653	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie para piano Alberto [...]	Dąbrowski A.	1988
1567.	1654	Powstanie i rozwój Państwowej Szkoły Muzycznej pierwszego [...]	Dorożyński M.	1988
1568.	1655	Słuchanie muzyki jako jedna z form zajęć muzyczno- [...]	Drozdowska A.	1988
1569.	1656	Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian C. Debussy'ego	Drzymała M.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1570.	1657	Wybrane zagadnienia wykonawcze w II Koncercie fortepianowym [...]	Dycha L.	1988
1571.	1658	Wybrane problemy interpretacyjne w Sonacie D-dur K.V. 448 [...]	Grabowska M.	1989
1572.	1659	Trio Es-dur op.40 J. Brahmsa na fortepian, skrzypce i róg z [...]	Grygo R.	1988
1573.	1660	Apoyando - szkic historyczny	Eckhardt K.	1988
1574.	1661	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie fortepianowym [...]	Haas A.	1988
1575.	1662	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w koncertach [...]	Hartman E.	1988
1576.	1664	Percepcja a słuchanie muzyki w wyższych klasach [...]	Ilnicki M.	1988
1577.	1665	Inspiracje sztuki dawnej we współczesnych koncepcjach tańca	Janosik K.	1988
1578.	1666	Pracownia Antonio Stradivariego	Janosik M.	1988
1579.	1667	Gertruda Konatkowska - pianistka i pedagog	Kranc K.	1988
1580.	1668	Próba scharakteryzowania utworów klawesynowych [...]	Kot E.	1989
1581.	1669	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne chaconny z [...]	Kowalski J.	1988
1582.	1670	Wybrane problemy wykonawcze w Mazurkach op.59 F. Chopina	Łamaszewska B.	1988
1583.	1671	Analiza formalna "Fantazji f-moll op.49" Fr. Cjopina i wynikające [...]	Mazurek A.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1584.	1672	Utwory fletowe w twórczości współczesnych kompozytorów [...]	Miernicka D.	1988
1585.	1673	O fortepianowych transkrypcjach dzieł Jana Sebastiana Bacha. b.w.1989	Mikołajczyk Z.	1989
1586.	1674	Elementy ludowe w twórczości wybranych kompozytorów [...]	Niedźwiecki O.	1988
1587.	1675	Typologia i technologia średniowiecznej rebec	Nitoń J.	1988
1588.	1676	Problemy wykonawcze partii chóralnej Kantaty Johanna [...]	Pawęczak J.	1988
1589.	1677	Główne zagadnienia kształtu i konstrukcji podstawka [...]	Pielaszek M.	1988
1590.	1678	Wybrane problemy intrpretacyjne suit klawesynowych [...]	Plata G.	1988
1591.	1679	Problemy wykonawcze i interpretacyjne w koncertach [...]	Prządka W.	1988
1592.	1680	Wybrane problemy wykonawcze w Koncercie C-dur op.7 nr 3 [...]	Rychert L.	1988
1593.	1681	Forma w kwartetach smyczkowych Beli Bartoka	Rzanna E.	1988
1594.	1682	Problemy wykonawcze i interpretacyjne koncertu "La Notte" [...]	Skoczylas E.	1988
1595.	1683	Rola fletu w twórczości C. Debussy'ego	Smoleńska-Czub E.	1988
1596.	1684	Rola klarnetów w III i IV symfonii Johanna Brahmsa	Sobieraj J.	1988
1597.	1685	Omówienie problemów wykonawczych w wybranych [...]	Stanosek G.	1988

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1598.	1686	Omówienie instrumentalnych problemów wykonawczych [...]	Stochel U.	1988
1599.	1687	Problemy techniczne i interpretacyjne w Sonacie skrzypc. [...]	Strzesanek M.	1989
1600.	1688	Inspiracje muzyką organową w twórczości fortepianowej [...]	Szczepaniak D.	1988
1601.	1689	"Muzyka koncertująca na obój, klawesyn i [...]". Partyt. + komentarz	Węcłewska G.	1988
1602.	1690	Wychowanie muzyczne w szkole podstawowej nr 52 w Szczecinie [...]	Zasztoft M.	1988
1603.	1691	Wybrane problemy wykonawcze w koncertach wiolonczelowych [...]	Żuchelkowska A.	1988
1604.	1692	Taniec ludowy w nauczaniu [...]	Ashei Z.	1989
1605.	1693	Wpływ ćwiczeń muzyczno-ruch. [...]	Batura E.	1989
1606.	1694	Rytmika jako przedmiot [...]	Buczowska H.	1989
1607.	1695	Miles Davis - przedstawiciel [...]	Brych A.	1989
1608.	1696	Wybrane zagadnienia [...]	Burandt G.	1989
1609.	1697	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Ciepka J.	1989
1610.	1698	Wybrane tańce w muzyce [...]	Czerwińska K.	1989
1611.	1699	Metody i sposoby nauczania [...]	Gandecka M.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1612.	1700	Artykulacja jako czynnik [...]	Goilanek R.D.	1989
1613.	1701	Charal	Grek B.	1989
1614.	1702	Problemy metodyczno-program. [...]	Holdys A.	1989
1615.	1703	Próba charakterystyki [...]	Jaskulska B.	1989
1616.	1704	Problemy wykonawcze w [...]	Jędrzejec L.	1989
1617.	1705	Problemy instrumentalne, [...]	Kaiser A.	1989
1618.	1706	Koncert na fortep.i ork.	Kamiński J.	1989
1619.	1707	Postać Carlosa Salzedo i [...]	Kłósek A.	
1620.	1708	Problemy dysakt.w początkowym [...]	Konopczyński G.	1989
1621.	1709	Wymagania stawiane [...]	Kosmalska D.	1989
1622.	1710	Problemy techniczno-wyk. [...]	Kubiak-Kubacka E.	1989
1623.	1711	Problemy metodyczno w [...]	Kuszvara S.	1989
1624.	1712	Rogi w poematach symf.	Leśniewska K.	1989
1625.	1713	Znaczenie twórczości fortep. [...]	Lewandowska M.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1626.	1714	Charakterystyka wybranych [...]	Liman K.	1989
1627.	1715	Poglądy polskich uczonych i [...]	Maciejewski K.	1989
1628.	1716	Motety chóralne Stefana [...]	Majerska-Michałowicz B.	1989
1629.	1717	Max Roach - przeszłość, [...]	Mazurek A.	1989
1630.	1718	Etapy pracy nad II Koncertem [...]	Miler H.	1989
1631.	1719	Rozwój typowego rozrywkowego [...]	Osiecki M.	1989
1632.	1720	"Zaklęcia" A. Koszewskiego [...]	Różańska B.	1989
1633.	1721	Wykorzystanie melodii [...]	Rzeźniczak P.	1989
1634.	1722	Historia rozwoju techniki [...]	Sadłowski K.	1989
1635.	1723	Problemy wykonawcze Motetu [...]	Skibińska B.	1989
1636.	1724	Ćwiczenia techniczne i [...]	Śliwa Z.	1989
1637.	1725	Problemy wokalnno-interpret. [...]	Sobkowiak D.	1989
1638.	1726	Problemy dydaktyki fletowej [...]	Szydłowska J.	1989
1639.	1727	Możliwości integracji muzyki [...]	Szymkiewicz B.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1640.	1728	Muzykoterapia w socjalizacji [...]	Taradejna T.	1989
1641.	1729	Interpretacja muzyczna [...]	Urbanek M.	1989
1642.	1730	C.M. Weber - Grand Duo [...]	Wachowiak J.	1989
1643.	1731	Warunki powodzenia w ogranizacji [...]	Wojciechowska J.	1989
1644.	1732	Frazowanie w utworach [...]	Wojtaszek S.	1989
1645.	1733	Wybrane problemy interpr. w [...]	Zeyland J.	1989
1646.	1734	Humanistyczna idea integracji [...]	Baranowski M.	1989
1647.	1735	Poeme op.25 E. Chaussona [...]	Baryła M.	1989
1648.	1736	Klawesynowe wersje koncertów [...] 1.	Bączyk A.H.	1989
1649.	1737	Klawesynowe wersje koncertów [...] 2.	Bączyk A.H.	1989
1650.	1738	Johannes Brahms - Sonata d [...]	Bocek M.	1989
1651.	1739	Polska muzyka współczesna [...]	Chmielewski D.	1989
1652.	1740	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Gałęski M.	1989
1653.	1741	Chóry kościelne w Szczecinie [...]	Goduńska A.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1654.	1742	Metoda nauczania gry na [...]	Janoś P.	1989
1655.	1743	Polska muzyka chóralna [...]	Jończyk B.	1989
1656.	1744	Upowszechnianie kultury [...]	Kosmalska B.	1989
1657.	1745	Charakterystyka wybranych [...]	Kwiecińska D.	1989
1658.	1746	Stanisław Hryniewicz - artysta i [...]	Machowski K.	1989
1659.	1747	Wartości artystyczne muzyki [...]	Majer G.	1989
1660.	1748	Żłóbcoki podhalańskie	Maśniak A.	1989
1661.	1749	Emisja głosu w literaturze [...]	Mikosz K.	1989
1662.	1750	Wpływ edukacji muzycznej [...]	Niegowska J.	1989
1663.	1751	Technika lewej ręki [...]	Niewiarowska D.	1989
1664.	1752	Działalność Tow. Muz. w Śremie	Nowicka M.	1989
1665.	1753	Psycho-fizyczne uwarunkowania [...]	Paszczak S.	1989
1666.	1754	Działalność artystyczna Chóru [...]	Radziwonowicz R.	1989
1667.	1755	Sergiusz Prokofiew - II Sonata [...]	Roguska H.	1989

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1668.	1756	Wybór utworów muzycznych [...]	Różańska M.	1989
1669.	1757	Program I roczny rozkład [...]	Samborska B.	1989
1670.	1758	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Sompoliński M.	1989
1671.	1759	Inspiracje literackie w [...]	Szwarc J.	1989
1672.	1760	Krytyczne porównanie [...]	Śliwiak M.	1989
1673.	1761	Wybór utworów muzycznych [...]	Winiarska M.	1989
1674.	1762	Problematyka wykonawcze [...]	Żołnierczyk J.	1989
1675.	1763	Idea umuzykalnienia społeczeństwa poprzez działalność [...]	Bąkowska D.	1990
1676.	1764	Sonaty fortepianowe Sergiusza S. Prokofiewa	Bąkowska D.	1990
1677.	1765	Zastosowanie teorii struktur w analizie przebiegów [...]	Buczma Z.	1990
1678.	1766	Chóry amatorskie miasta Poznania	Chmielewski P.	1990
1679.	1767	Szkoła gry klawesynowej Emmy Altberg w świetle rozważań [...]	Chmielniak J.	1990
1680.	1768	Wybrane zagadnienia wykonawcze partii Uberta z [...]	Czekała P.	1990
1681.	1769	Charakterystyka sceniczna i wokalna partii Figara [...]	Drabowicz W.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1682.	1770	Rodzaje i modele trąbek w oparciu o firmy Vincent [...]	Drogowski K.	1990
1683.	1771	Działalność artystyczna Szczecin [?]	Dyczewski D.	1990
1684.	1772	Wpływ wybranych problemów techniki prawej i lewej ręki [...]	Gajownik J.	1990
1685.	1773	Wybrane problemy interpretac.i techniczne w koncercie [...]	Gajownik J.	1990
1686.	1774	Wybrane problemy wykonawcze w Suicie na fortepian M. Spisaka	Galica R.	1990
1687.	1775	"Metoda beznutowa" i jej praktyczne zastosowanie [...]	Grajkowska L.	1990
1688.	1776	Gary Burton i Mike Mainieri - przedstawiciele dwóch odmiennych [...]	Gregorowicz M.	1990
1689.	1777	Zmienność elementów formotwórczych w sonatach [...]	Hałas M.	1990
1690.	1778	Sergiusz Prokofiew - I Sonata na skrzypce i fortepian [...]	Hop A.	1990
1691.	1779	Amatorskie zespoły chóralne ukraińskiej mniejszości [...]	Iwanowska J.	1990
1692.	1780	A. Vivaldi - "Cztery pory roku". Wybrane zagadnienia [...]	Januszajtis A.	1990
1693.	1781	Problemy wykonawcze w Sonacie Bohoslava Martinu [...]	Karaniwicz D.	1990
1694.	1782	Wybrane zagadnienia z zakresu interpret.chorału [...]	Kłaniecki M.	1990
1695.	1783	Problemy wykonawcze w Tarantelli op.9 nr 2 [...]	Kołąkowski K.	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1696.	1784	Znaczenie polifonii w rozwoju pianistycznym ucznia [...]	Kowalewska M.	1990
1697.	1785	Elementy muzyczne w utworach chóralnych i ich [...]	Kruszona G.	1990
1698.	1788	Wpływ zajęć muzyczno-ruchowych na rozwój [...]	Laskowska A.	1990
1699.	1789	Dobór literatury muz.do wybranych tematów [...]	Liberska B.	1990
1700.	1790	Dobór repertuaru do śpiewania w liceum ogólnokszt.	Licha K.	1990
1701.	1791	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne [...]	Lis K.	1990
1702.	1792	Zastosowanie graficznej metody notacji ruchu [...]	Loba-Wilgocka U.	1990
1703.	1793	Rola i zadania dyrygenta we współpracy z solistą	Łajming Z.	1990
1704.	1794	Feliks Rybicki - Trzy pieśni op.3. Analiza muzyczna [...]	Maciejowski W.	1990
1705.	1795	Wanda Landowska - artystka i pedagog.	Majewska J.	1990
1706.	1796	Wybrane problemy metodyczne w nauczaniu indywidualnym [...]	Majewski P.	1990
1707.	1797	Nauczanie początkowe gry na akordeonie w oparciu o [...]	Miler T.	1990
1708.	1799	Podstawowe problemy gry na werblu i wykorzystanie [...]	Muraszko M.	1990
1709.	1800	/Akademia/. Ogólnopolskie konkursy młodych [...]	Muszkiet P.	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1710.	1801	Rytmika w szkole dla dzieci niedosłyszących [...]	Nowak K.	1990
1711.	1802	Historyczny rozwój formy wariacyjnej chaconne - [...]	Picz G.	1990
1712.	1803	Rola muzyki w filmie	Piekielny J.	1990
1713.	1804	Gloria per 2 cori misti ed orchestra	Pietrzak R.	1990
1714.	1805	Rola umuzykalnienia w przedszkolu w procesie [...]	Pietrzykowska K.	1990
1715.	1806	Postać Amneris w operze "Aida" Giuseppe Verdiego	Podlewska-Zdańska J.	1990
1716.	1807	Obszerność ruchu w stawach ramienno-barkowym [...]	Ptasińska J.	1990
1717.	1808	Polonica w twórczości kompozytorów europejskich	Ratajczak B.	1990
1718.	1809	Wybrane problemy techniczne lewej i prawej ręki w [...]	Rybaniec J.	1990
1719.	1810	Problemy wykonawcze w koncercie nr 2 Es-dur [...]	Rybczyński J.	1990
1720.	1811	XX lat działalności artyst.chóru akademickiego [...]	Sikorski D.	1990
1721.	1812	Działalność Wydziału rytmiki w Państwowym Liceum [...]	Snela A.	1990
1722.	1813	Analiza porównawcza wybranych wydań [...]	Sokołowska K.	1990
1723.	1814	Forma w wokalnejs twórczości religijnej Tadeusza Szeligowskiego	Szeliga-Szeligowska B.	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1724.	1815	Tematyka dziecięca i baśniowa w twórczości kompozytorów [...]	Szmyt B.	1990
1725.	1816	Środki techniki wokalne w wybranych utworach [...]	Szofer E.	1990
1726.	1817	Analiza i ocena warunków nauczania przedmiotu "Muzyka" [...]	Śnitko T.	1990
1727.	1818	Znaczenie suit na wiolonczelę solo J.S. Bacha w [...]	Taczanowska D.	1990
1728.	1819	Interpretacja i problemy techniczne w "Sonacie" na [...]	Waśko J.	1990
1729.	1820	Siedemnastowieczna warszawska tabulatura organowa	Wodrowski M.	1990
1730.	1821	Nowatorstwo w sztuce na przykładzie malarstwa [...]	Woszczyk K.	1990
1731.	1822	Zarys historii kontabasu, jego budowa i konserwacja	Zatorska E.	1990
1732.	1823	Cele kształcenia muzycznego młodzieży i dzieci [...]	Zybała A.	1990
1733.	1824	Jan Sebastian Bach - Chaconne [...]	Abucewicz W.	1990
1734.	1825	Proces tworzenia interpret. [...]	Antkowiak V.	1989
1735.	1826	Problemy wykonawcze trzech [...]	Burzyński J.	1990
1736.	1827	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Dąbrowski J.	1990
1737.	1828	Działalność chóru parafii [...]	Dratwicka M.	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1738.	1829	Średniowieczne psalterium [...]	Gajdziel M.	1990
1739.	1830	Trema - jej przyczyny i [...]	Gawryszuk M.	1990
1740.	1831	Działalność amatorskich [...]	Goerlich J.	1990
1741.	1832	Henryk Wieniawski - I koncert [...]	Grabowski J.	1990
1742.	1833	Rasqueo - magiczne brzmienie [...]	Gramacki K.	1990
1743.	1834	Charakterystyczne problemy [...]	Hałaszcak P.	1990
1744.	1835	Aksjologiczny status muzyki [...]	Hauptmann R.	1990
1745.	1836	Transkrypcje wybranych [...]	Jankowski K.	1990
1746.	1837	Technika barre w grze na [...]	Jureczyk K.	1990
1747.	1838	Życie muzyczne Zagórowa [...]	Kuciński A.	1990
1748.	1839	Problemy wykonawcze w [...]	Lipska K.	1990
1749.	1840	Tadeusz Baird - twórca [...]	Liszkowska K.	1990
1750.	1841	Rola i znaczenie dyrygenta [...]	Mączko R.	1990
1751.	1842	John Beck - wybrane [...]	Mieczkowski A.	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1752.	1843	Możliwości wykorzystania [...]	Nikołajew-Wieczorowska E.	1990
1753.	1844	Skrzypce Grobliczów - [...]	Nowobilski M.	1990
1754.	1845	Poradnik merodyczno-rep. [...]	Pieruszek-Górnik E.	1990
1755.	1846	Stylistyka i kolorystyka [...]	Smogór A.	1990
1756.	1847	Działalność Zespołu Szkół [...]	Stróżyk-Bocek D.	1990
1757.	1848	Sześćdziesięciolecie działalności [...]	Walczak J.	1990
1758.	1849	Działalność Społecznego Ogniska [...]	Wiśniewska J.	1990
1759.	1850	Zw. Śląskich Kół śpiewaczych w walce o polskość Śląska [...]	Baron P.	1991
1760.	1851	Działalność Towarzystwa Śpiewu "Harmonia" w latach 1893-1991 w [...]	Benyskiewicz-Fouque Rouse A.	1991
1761.	1852	Aram Chaczaturian - Koncert skrzypcowy - wybrane [...]	Bieszczad M.	1991
1762.	1853	Instrumenty ludowe, oraz możliwości ich wykorzystania [...]	Borowiak M.	1991
1763.	1854	Czas muzyczny. Próba analizy w oparciu o pracę [...]	Dyrlica M.	1991
1764.	1855	Kształtowanie aparatu gry na skrzypcach w [...]	Dziurdzikowska K.	1991
1765.	1856	Problemy wokalne i interpretacja cyklu pieśni [...]	Gertner A.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1766.	1857	Wybrane problemy wyk.w Sonacie Es-dur op.7 [...]	Głuchowska M.	1991
1767.	1858	Problemy w grze na trąbce w oparciu o pracę [...]	Gołaski P.	1991
1768.	1859	Problemy wykonawcze w Sonacie op.27 nr 2 L.v. Bee	Gorczyński P.	1991
1769.	1860	Nauczanie utworów polifonicznych w szkole muzycznej I stopnia [...]	Górnik B.	1991
1770.	1861	Kształtowanie dźwięku na trąbce	Grzebielucha P.	1991
1771.	1862	Możliwości wykorzystania rytmiki w ruchu amatorskim	Huebner L.	1991
1772.	1863	Instrumenty perkusyjne Chin i Dalekiego Wschodu	Ivy Lilian Tan	1991
1773.	1864	Heinrich Joseph Bärmann i jego wkład w rozwój [...]	Jakubowski B.	1991
1774.	1865	Projekt wykorzystania rytmiki w Klubach studenckich [...]	Kaczmarczyk J.	1991
1775.	1866	Praca z wybranymi zesp. akordeonowymi w szkolnictwie [...]	Książczyk W.	1991
1776.	1867	Problemy metodyczne w pracy z dziecięcym zespołem [...]	Kuszvara K.	1991
1777.	1868	Estetyka ruchu w tańcu w komedii staroattyckiej [...]	Lasocka L.	1991
1778.	1869	Eksresja ruchu w rzeźbie europejskiej od czasów [...]	Leś G.	1991
1779.	1870	"Muzyka dziecięca" op.65 Sergiusza Prokofiewa i [...]	Maćkowiak J.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1780.	1871	Perkusja w wybranych utw. Beli Bartoka	Majdańska M.	1991
1781.	1872	Analiza utworu "Angelus Domini" Andrzeja Koszewskiego [...]	Miller M.	1991
1782.	1873	Praca klawirzysty nad kształtowaniem dźwięku w [...]	Mioska E.	1991
1783.	1874	Wpływ prądów kulturowych na rozwój tańca europejskiego	Mochnacz R.	1991
1784.	1875	Kształcenie percepcji muzyki w klasie I szk. podstaw	Mucha M.	1991
1785.	1876	Technika ruchu a ekspresja w interpretacjach ruchowych [...]	Muraszko B.	1991
1786.	1877	Wybrane problemy techniczne i interpretacyjne w Koncercie [...]	Nizioł E.	1991
1787.	1878	Rola oddechu i zadęcia w wydobyciu i kształtowaniu [...]	Nowaczyński J.D.	1991
1788.	1879	Problemy techniczno-wykonawcze w preludiach fortepianowych [...]	Patycki L.	1991
1789.	1880	Współczesny model nauczyciela muzyki	Piątkowska J.	1991
1790.	1881	Symfonia koncertująca Es-dur KV 364 W.A. Mozarta [...]	Picz T.	1990
1791.	1882	Problemy interpretacyjne i techniczne w cyklu [...]	Pietrzak M.	1991
1792.	1883	Improwizacyjność w epoce romantyzmu	Pietrzak-Burandt M.	1991
1793.	1884	Prawidłowy oddech jako podstawa gry na instrumentach [...]	Ponichtera O.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1794.	1885	Rola saksofonów w utworach rozrywkowych opracowaniach [...]	Pospieszny P.	1991
1795.	1886	Elementy determinujące u uczniów dyplomowych klas [...]	Rauner-Bułczyńska E.	1990
1796.	1887	Fraza muzyczna a jej interpretacja ruchowa na [...]	Rybczyńska J.	1991
1797.	1888	Wybrane elementy techniki gry na trąbce	Rymaszewski B.	1991
1798.	1889	Wybrane problemy wykonawcze w Koncercie skrzypcowym [...]	Sadłowski S.	1991
1799.	1890	Twórczość chóralna XIX i XX w. do Soboru Watykańskiego [...]	Siewkowska J.	1991
1800.	1891	Amatorski ruch muzyczny w Swarzędzu w latach 1904-1991	Skotarczak M.	1991
1801.	1892	Wybrane problemy wykonawcze w "Concerto pour la [...]	Szyszka A.	1991
1802.	1893	Wybrane problemy wykonawcze w II koncercie fortep. [...]	Tarnowska-Mantaj P.	1991
1803.	1894	Wybrane elementy utworu muzycznego w percepcji uczniów [...]	Wobszal B.	1991
1804.	1895	Dobór repertuaru pieśniowego dla dzieci w wieku [...]	Wojciechowska M.	1991
1805.	1896	Technika gry na werblu w oparciu o wybrane [...]	Wojtkowiak W.	1991
1806.	1897	Krytyczne porównanie siedmiu opracowań [...]	Wolski W.	1991
1807.	1898	Wybrane problemy techniki prawej ręki w grze [...]	Zabłocka E.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1808.	1899	Organy, organiści i duchowni a muzyczne przeżycia [...]	Ziembicki K.	1991
1809.	1900	Fortpeian jako środek [...]	Bąk U.	1991
1810.	1901	Johannes Brahms - sonata f [...]	Bednarski D.	1991
1811.	1902	Działalność artystyczna Chóru [...]	Biziołek J.	1991
1812.	1903	Interpretacja partii subretki [...]	Dondajewska A.	1991
1813.	1904	Problemy interpretacyjne kantaty	Duda L.	1991
1814.	1905	Sposoby upowzechniania [...]	Florkowska K.	1991
1815.	1906	Rola Akademickiego Chóru [...]	Frąckowiak K.	1991
1816.	1907	Wybrane problemy wykonawcze w [...]	Garbacz D.	1991
1817.	1908	Opera kameralna "Maksymilian [...]	Grabska-Kajzderska B.	1991
1818.	1909	Fuga na temat "Ad nos, ad salutarem undam" Franciszka [...]	Hauptmann R.	1991
1819.	1910	Działalność artystyczna Zespołu "Motet et Madrigal" w latach 1975-1990	Kamińska L.	1991
1820.	1911	Wybrane problemy interpretacyjne w wykonawcze w koncercie [...]	Karasiak R.	1991
1821.	1912	Dziecięcy Festiwal Piosenki i Tańca w Koninie w latach [...]	Kasprzak L.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1822.	1913	Karol Szymanowski - "Veni Creator" op.57. Próba [...]	Kozłowska U.	1991
1823.	1914	Rola i znaczenie muzyki w terapii dzieci w wieku [...]	Kulik M.	1991
1824.	1915	Koncepcje pedagogiczne Rudolfa Steinera	Kondratowicz A.	1991
1825.	1916	Geneza tańca w świetle danych mitologii greckiej	Lehmann B.	1991
1826.	1917	Wielkie Preludium i Fuga e-moll D. Buxtehudegp - [...]	Leśniewicz K.	1991
1827.	1918	Taniec w utworach wczesnych liryków greckich <VII-VI w.p.n.e.>	Mikołajczak B.	1991
1828.	1919	Praca nad utworem w zespole kameralnym	Rydzik A.	1991
1829.	1920	Formy waraicyjne w skrzypcowej muzyce baroku	Sojka G.	1991
1830.	1921	Działalność Chóru Męskiego "Arion" w Poznaniu w [...]	Sowa A.	1991
1831.	1923	Problemy techniczno-wykonawcze w Paganinianie H. Brehme	Subocz K.	1991
1832.	1924	Róg naturalny i jego zastosowanie [...]	Szafran P.	1991
1833.	1925	Możliwości techniczno-wykonawcze akordeonu z klawiaturą [...]	Walawender A.	1991
1834.	1926	Kształtowanie pojęcia formy muzycznej na lekcjach muzyki [...]	Wleklińska-Scholz M.	1991
1835.	1927	Możliwości wykonawczo-brzmieniowe akordeonu koncertowego w [...]	Woźniak E.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1836.	1928	Zainteresowanie młodzieży liceów ogólnokształcących [...]	Zawieja M.	1991
1837.	1929	W klatce. Opera. Partytura i komentarz	Gajewski J.	1991
1838.	1930	Dziecięcy chór "Belcanto" - działalność i osiągnięcia [...]	Gałczyk-Lewicka M.	1991
1839.	1931	Stres i sposoby radzenia sobie z nim przez dyrygentów [...]	Gawecka L.	1991
1840.	1932	Pstawy młodzieży szkolnej wobec muzyki młodzieżowej [...]	Grochowski A.	1991
1841.	1933	Problemy techniczno-wykonawcze w Koncercie Des-dur nr 2 [...]	Gruszka S.	1991
1842.	1934	Wymagania stawiane współczesnemu perkusiście w [...]	Heliński W.	1991
1843.	1935	Problemy wykonawcze partii tytułowej "Carmen" w operze [...]	Nowak-Pończyńska D.	1991
1844.	1936	Paul Hindemith - Bach XX w. Omówienie - na podstawie [...]	Szymańska E.	1991
1845.	1937	Niektóre zagadnienia początkowego nauczania gry na [...]	Szyszka E.	1991
1846.	1938	Działalność artystyczna Wydziału Rytmiki w Państwowym [...]	Barańska B.	
1847.	1939	Taniec dworski w kulturze [...]	Barańska J.	1992
1848.	1940	Wymagania programowe [...]	Bąk A.	1992
1849.	1941	Polska liryka wokalna [...]	Bednarek J.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1850.	1942	Wybrane zagadnienia [...]	Benyamin A.S.	1992
1851.	1943	Walory techniczne i koloryst. [...]	Błoszyk R.	1992
1852.	1944	Światło, kolor i przestrzeń [...]	Bober J.	1992
1853.	1945	Oddech i emisja dźwięku [...]	Bojda A.	1992
1854.	1946	Uczestnictwo młodzieży [...]	Bury J.	1992
1855.	1947	Analiza warunków pracy [...]	Cebulska J.	1992
1856.	1948	Wybrane zagadnienia [...]	Chwiłoc J.	1992
1857.	1949	Inspiracje pozamuzyczne [...]	Cieślińska H.	1992
1858.	1950	Literatura muzyczna do [...]	Czekay-Meinart A.	1992
1859.	1951	Trzydziestolecie działalności [...]	Duda-Nowicka D.	1992
1860.	1952	Możliwości wykorzystania [...]	Dyllus B.	1992
1861.	1953	Warunki rozwoju zainteresowań [...]	Fedorowicz A.	1992
1862.	1954	Kolorystyka dźwiękowa [...]	Gandecki M.	1992
1863.	1955	Problemy pamięci muzycznej [...]	Gidaszewski M.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1864.	1956	Problemy wykonawcze w [...]	Grzebiński R.	1992
1865.	1957	Oddech jako podstawowy [...]	Jakóbska D.A.	1992
1866.	1958	Koncert skrzypcowy D-dur [...]	Jakubowska B.	1992
1867.	1959	Życie i twórczość Bartolomeo [...]	Kijanka N.	1992
1868.	1960	Dwudziestolecie działalności [...]	Knot M.	1992
1869.	1961	Wybrane zagadnienia [...]	Kozłowska E.	1992
1870.	1962	Zainteresowanie muzyką [...]	Kroszel K.	1992
1871.	1963	Przygotowanie dzieci w [...]	Krylik-Michno K.	1992
1872.	1964	Koncepcja kształcenia [...]	Kubiak K.	1992
1873.	1965	Pamięć - jej udział w [...]	Kuć J.	1992
1874.	1966	Problemy wykonawcze [...]	Kurkowicz J.	1992
1875.	1967	Wykorzystanie waltorni [...]	Kwietniewska B.	1992
1876.	1968	Melika chóralna w [...]	Leoniak M.	1992
1877.	1969	Twórczość skrzypcowa [...]	Loska R.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1878.	1970	Uwagi o realizacji programu [...]	Maciejczyk S.	1992
1879.	1971	Koncert skrzypcowy i koncert [...]	Mackiewicz A.	1992
1880.	1972	Problemy interpretacyjne [...]	Maksymowicz A.	1992
1881.	1973	Życie i twórczość rodziny [...]	Malinowska B.	1992
1882.	1974	Repertuar Poznańskiego Chóru [...]	Mantaj J.	1992
1883.	1975	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Mazurek R.	1992
1884.	1976	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Markiewicz M.	1992
1885.	1977	Śpiew chóralny jako [...]	Miara L.A.	1992
1886.	1978	Wychowanie muzyczne w [...]	Nowak Z.	1992
1887.	1979	Klarnet jako instrument [...]	Okrzyński P.	1992
1888.	1981	Kształcenie muzyczno-ruchowe [...]	Pasternak A.	1992
1889.	1982	Elektroniczne instrumenty [...]	Pawelczak R.	1992
1890.	1983	Kazimierz Serocki - [...]	Peron R.	1992
1891.	1984	Wybrane zagadnienia z [...]	Piter-Zawadka U.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1892.	1985	Literatura skrzypcowa [...]	Poczobut-Odlanicka K.	1992
1893.	1986	Odmiany klarnetów, ich [...]	Podemski D.	1992
1894.	1987	Magnifikaty z Tabulatury [...]	Radowski Z.	1992
1895.	1988	Klawiszowe instrumenty [...]	Renz R.	1992
1896.	1989	Wymagania stawiane [...]	Retecka A.	1992
1897.	1990	Problemy techniczne w [...]	Rutkowska M.	1992
1898.	1991	Muzyka w malarstwie [...]	Sikorska J.	1992
1899.	1992	Początkowy okres twórczości [...]	Sikorski J.	1992
1900.	1993	Autorska wersja wykorzystania [...]	Silska M.	1992
1901.	1994	Rola akordeonu w pracy [...]	Skrobania D.	1992
1902.	1995	Oblicze romantycznej miłości [...]	Stępniewski R.	1992
1903.	1996	Losy absolwentów Wydziału [...]	Szkocki P.	1992
1904.	1997	Główne zagadnienia [...]	Szrajber A.	1992
1905.	1998	Rytmika a taniec - różnice i [...]	Ścibor J.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1906.	1999	Wybrane problemy wyk. [...]	Targosz M.	1992
1907.	2000	Utwory skrzypcowe, [...]	Tasiemska A.	1992
1908.	2002	Dave Weckl - twórca [...]	Tokłowicz S.	1992
1909.	2003	Problemy wykonawcze [...]	Urbańska H.	1992
1910.	2004	Rozwijanie techniki gry [...]	Wierzchowski J.	1992
1911.	2005	Wybrane problemy wyk. [...]	Wiśniewska A.	1992
1912.	2006	Jakub Stainer, jego życie [...]	Wiśniewski P.	1992
1913.	2007	Rola miniatur fortep. [...]	Wojtyniak A.	1992
1914.	2008	Elementy jazzu w [...]	Wróblewski J.	1992
1915.	2009	Partia Liu z op. "Turandot" [...]	Załańska M.	1992
1916.	2010	Ważniejsze wydarzenia z hist. [...]	Broda P.	1992
1917.	2011	Chóralna muzyka pasyjna [...]	Bugajska A.	1992
1918.	2012	Twórczość impresjonistyczna [...]	Buryś A.	1992
1919.	2013	Charakterystyczne cechy [...]	Chomicka A.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1920.	2014	Muzyka jazzowa i możliwości [...]	Jagodziński P.	1992
1921.	2015	Wpływ przemian politycznych [...]	Janoś D.	1992
1922.	2016	Technika arpeggio w grze [...]	Kosmowski P.	1992
1923.	2017	Problemy wok.-aktorskie w [...]	Kowalski J.	1992
1924.	2018	Rozwój środków wyrazu w [...]	Kujawska E.	1992
1925.	2019	Textu Exprimere Wielkiej Mszy [...]	Kulik-Głowacka M.	1992
1926.	2020	Notacja w solowych utw. [...]	Łuczyńska E.M.	1992
1927.	2021	Rola wiolonczeli w kwartetach [...]	Maruszczak A.	1992
1928.	2022	Wybrane zagadnienia w nowej [...]	Możejewski R.	1992
1929.	2023	Repertuar i wykonawcy [...]	Mucha D.	1992
1930.	2024	Sonaty i Partity na skrzypce solo [...]	Nowosielska A.	1992
1931.	2025	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Przybylska A.	1992
1932.	2026	Problem transkrypcji w aspekcie [...]	Rotengruber P.	
1933.	2027	Specyfika pracy z dziecięcym [...]	Sobolewska-Soroko M.	1992

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1934.	2028	Relacje słowno-muzyczne w [...]	Surma A.	1992
1935.	2029	Psychologiczne determinanty [...]	Szpendowska-Wylegalska M.	1992
1936.	2030	Problemy wykonawcze pieśni romant. [...]	Domaszewski S.	1992
1937.	2031	Śpiew wywodzący się z mowy [...]	Greszta J.	1993
1938.	2032	Forma i styl anonimowej [...]	Krasowska T.	1993
1939.	2033	Działalność Chóru Kameralnego [...]	Stawska A.K.	1992
1940.	2034	Aktywność twórcza dzieci [...]	Sykulska E.	1992
1941.	2035	Magnificat. Part. + komentarz	Sykulski J.	1992
1942.	2036	Analiza wybr.probl.wykonawcz. [...]	Garbacz A.	1993
1943.	2037	Działalność artystyczna i ped. [...]	Kraczyk R.	1993
1944.	2038	Wiolonczele w zbiorach [...]	Kuczma Ł.M.	1993
1945.	2039	Relacje skrzypce-fortepian [...]	Marcinów J.	1993
1946.	2040	Próba intepretacja partii [...]	Zyffert B.	1993
1947.	2041	Problemy techniczne i [...]	Bes-Wawrzyniak A.	1993

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1948.	2042	Variationen "Weinen, Klagen [...]	Charlińska E.	1993
1949.	2043	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Sikorska R.	1993
1950.	2044	Analiza porównawcza [...]	Szychowiak S.	1993
1951.	2045	Różne oblicza miłości - [...]	Warguła A.	1993
1952.	2046	Metody i sposoby nauczania [...]	Antuszevska A.	1993
1953.	2047	Altówka w twórczości lutników [...]	Fąfrowicz M.	1993
1954.	2048	Tomasz Panufnik - twórca i [...]	Głukowski A.	1993
1955.	2049	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Kargul P.	1993
1956.	2051	Związki Karola Szymanowskiego [...]	Piwowarczyk T.	1993
1957.	2052	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Siedlaczek M.	1993
1958.	2053	Wkład muzyki i sztuki ludowej [...]	Trompa J.	1993
1959.	2054	Znaczenie gry a vista [...]	Dmochowska B.	1993
1960.	2056	Postawy młodzieży szkolnej [...]	Gryckiewicz E.	1993
1961.	2057	"Teatr miłości" w romansach [...]	Kałużny T.	

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1962.	2058	Środki wyrazu artystycznego [...]	Karpacz J.	1993
1963.	2059	Wybrane aspekty tremy [...]	Kaźmierczak B.	1993
1964.	2060	Zainteresowania muzyczne [...]	Kieżun A.	1993
1965.	2061	Główka w instrumentach [...]	Knot T.	1993
1966.	2062	Wybrane problemy wykonaw. [...]	Kwaitkowska A.	1993
1967.	2063	Analiza twórczości H. Ruderta	Olma M.	1993
1968.	2064	Współczesna literatura [...]	Przyłęcka L.	1993
1969.	2065	Zagadnienie stylu "Stabat [...]	Rataj A.	1993
1970.	2066	Fortepianowe transkrypcje [...]	Sowiński K.	1993
1971.	2067	Rola pedagoga w kształtowaniu [...]	Strycharczyk M.	1993
1972.	2068	Taniec i ruch na lekcjach [...]	Szczepańska A.	1993
1973.	2069	Koncert h-moll op.104 na [...]	Szymczyk R.	1993
1974.	2070	Dokumentacja wykonań [...]	Warguła D.	1993
1975.	2071	Postawy mieszkańców wsi [...]	Wrońska A.	1993

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1976.	2072	Debussy - nowe spojrzenie [...]	Bliska W.	1993
1977.	2073	Wpływ impresjonizmu muzyczn. [...]	Jakubowska T.	1993
1978.	2074	Język harmoniczny "Święta [...]	Zeuschner W.	1993
1979.	2075	Problemy interpretacyjne w wybranych predudiach i fugach [...]	Białak A.	1993
1980.	2076	Partia Igora Światosławowicza z opery Aleksandra Borodina [...]	Brózdziak P.	1993
1981.	2077	Niekonwencjonalny sposób [...]	Kulczyńska J.	1993
1982.	2078	Postawa W.A. Mozarta wobec [...]	Okupniak-Hapke G.	1993
1983.	2079	Folwark zwierzęcy. Part. + komentarz	Pawlik P.	1993
1984.	2080	Zastosowanie "Stick Control" [...]	Prochon A.	1993
1985.	2081	Korekta aparatu gry na skzypcach. [...]	Rutkowski T.	1993
1986.	2082	Życie i twórczość Jeana Baptiste [...]	Steczkowski J.	1993
1987.	2083	Problemy wykon.w wybr. Suitach [...]	Zielińska J.	1993
1988.	2084	Integracja muzyki i sztuki [...]	Bąbelek J.	1993
1989.	2085	Współczesna pieśń polska [...]	Friebe P.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
1990.	2086	Polskie pieśni patriotyczne [...]	Kurzacz-Kuczek E.	1993
1991.	2087	Działalność artystyczna [...]	Lebryk G.	1994
1992.	2089	Warstwa orkiestrowa w [...]	Stankowiak B.	
1993.	2090	Życie muzyczne miasta Śremu [...]	Zieliński R.	1993
1994.	2091	Idee narodowe w polskich [...]	Żuber E.	1993
1995.	2092	Sposoby rozwijania techniki [...]	Bugajska A.	1994
1996.	2093	Zajęcia muzyczno-ruchowe w [...]	Czarnecka S.	1994
1997.	2094	Działalność artystyczna i [...]	Czekała P.	1994
1998.	2095	100-letnia działalność [...]	Hoffmann A.	1994
1999.	2096	Wybrane problemy dydakt. [...]	Marcinkowski M.	1994
2000.	2097	Ilustracje, wrażenia i [...]	Lehmann A.	1994
2001.	2098	Dzieła skrzypcowe Karola [...]	Falger D.	1994
2002.	2099	Portret kobiety romantycznej [...]	Kaczmarek M.M.	1994
2003.	2100	Rola wokalisty w świecie [...]	Mikołajczyk A.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2004.	2101	Problemy techniczne zw. [...]	Winiszewski A.	1994
2005.	2102	Wybrane zagadnienia [...]	Burda B.	1994
2006.	2103	Partia Cherubina z opery [...]	Kuncio K.	1994
2007.	2104	Problemy wyk. Motetu J.S. Bacha	Kurgan A.	1994
2008.	2105	Dziecko w malarstwie i [...]	Polacka B.	1994
2009.	2106	Audiowizualne środki [...]	Siek G.	1994
2010.	2107	Inspiracje literackie w [...]	Kmieciak E.	1994
2011.	2108	Kol B ^e ramach. Part. + komentarz	Kwiatkowska D.D.	1994
2012.	2109	Wybr. problemy techniki [...]	Ostojska H.	1994
2013.	2110	Porównanie wiedzy i preferencji [...]	Pietkiewicz A.	1994
2014.	2111	Jazzowa szkoła gry na [...]	Rzeźniczak W.	1994
2015.	2112	E. Ysaÿe - II Sonata "Obsesja" [...]	Baranowski K.	1994
2016.	2113	Wybrane problemy technicz. [...]	Mierzejewska S.	1994
2017.	2114	Franciszek Marduła. Życie [...]	Różak M.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2018.	2115	Wybrane problemy wyk. [...]	Witczak R.	1994
2019.	2116	Problem zahamowań oraz [...]	Wolniak J.	1994
2020.	2117	Wybrane zagadnienia [...]	Cielek W.	1994
2021.	2118	Folklor w polskiej muzyce [...]	Czop D.	1994
2022.	2119	Ilustracyjność w cyklu [...]	Dąbrowska A.	1994
2023.	2120	Metoda solfeżowa Emila [...]	Drab V.	1994
2024.	2121	Psalmy w muzyce chóralnej [...]	Szymczak A.	1994
2025.	2122	Powstanie i działalność [...]	Binko A.	1994
2026.	2123	Działalność Licealnego Chóru [...]	Reinsch S.	1994
2027.	2124	Wpływ muzyki na dzieci [...]	Subocz E.	1994
2028.	2125	Działalność artystyczna [...]	Stawska E.	1994
2029.	2126	Chór chłopięcy - tradycja i [...]	Szczepaniak J.	1994
2030.	2127	Metody umuzykalniania [...]	Dykier T.	1993
2031.	2128	Próba prowadzenia zajęć [...]	Fąfrowicz A.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2032.	2129	Państw. Szk. Muz. w Sławnie [...]	Płachecki B.	1994
2033.	2130	Działalność artyst. - pedagog. [...]	Smarzyńska M.	1994
2034.	2131	Pięćdziesięciolecie Chóru [...]	Stańczak R.	1994
2035.	2132	Środki wyk. i elementy tech. [...]	Kozak R.	1994
2036.	2133	Problemy techniczno-wyk. [...]	Miedziński A.	1994
2037.	2134	Wych. przez sztukę na [...]	Momot M.	1994
2038.	2135	Ciacona z Partity d-moll [...]	Targosz E.	1994
2039.	2136	Henri Vieuxtemps - V Koncert [...]	Zieliński M.	1994
2040.	2137	Dualizm tematyczny w wybr. [...]	Dragan A.	1994
2041.	2138	Rola szkoły społecznej w [...]	Hauda A.	1994
2042.	2139	Forma i technika wariacyjna [...]	Koszevska A.	1994
2043.	2140	Muzyka jako przedmiot [...]	Sochacka K.	1994
2044.	2141	Działalność pedagogiczna [...]	Woźniak P.	1994
2045.	2142	Giovanni Battista Guadagnini [...]	Bałek W.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2046.	2143	Audycja muz.jako jedna z [...]	Kukła E.	1994
2047.	2144	70-letnia działalność artyst. - [...]	Morawski S.	1994
2048.	2145	Wybrane probl.wyk. Koncertu [...]	Sala G.	1994
2049.	2146	Pilskie Tow. Muz.w l. 1979-1993	Urbanek K.	1994
2050.	2147	Folklorystyczne zabawy [...]	Adamczyk A.	1994
2051.	2148	Historia improwizacji instr. [...]	Chenczke-Orłowska A.	1994
2052.	2149	Chorał gregoriański jako [...]	Giłka T.	1994
2053.	2150	Dzieje Polski w muzyce	Konarczyk A.	1994
2054.	2151	Scenariusze audycji muz. [...]	Kopeć J.	1994
2055.	2152	Elementy i budowa [...]	Bujakiewicz M.	1994
2056.	2153	Charakterystyka instrumentów [...]	Matuszczyk P.	1994
2057.	2154	Johannes Brahms i jego Sonata [...]	Popiela J.	1994
2058.	2155	Problemy wyk.partii obojowych [...]	Synkiewicz P.	1994
2059.	2156	Problemy wyk.muz.dawnej [...]	Wdowicka M.	1994

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2060.	2157	Problem oceny ucznia na [...]	Benn T.	1994
2061.	2158	Sonata e-moll op.38 na [...]	Bałaban A.	1994
2062.	2159	Działalność ks.kan.doc.Z. Bernata	Forycki J.	1994
2063.	2160	Ekspresja wyrazu w koncercie [...]	Gertner J.	1994
2064.	2161	Zainteresowania i oczekiwania [...]	Olejniki M.	1994
2065.	2162	Wybr.elementy wirtuozowskie [...]	Bałaban L.	1994
2066.	2163	Wychowanie przez muzykę [...]	Kornicz P.	1994
2067.	2164	Antonio Vivaldi "Le quattro ..."	Kozłowska A.	1994
2068.	2165	Oryginalność języka muzycznego [...]	Szała-Górczak K.	1994
2069.	2166	Sonata na wiolonczelę i [...]	Ziółko L.	1994
2070.	2167	Romantyczno-liryczna postać [...]	Dunin-Wąsowicz B.	1993
2071.	2168	W kręgu H. Wieniawskiego [...]	Grąbczewska E.	1995
2072.	2169	Problemy techniczno-wyk. [...]	Grąbczewski A.	1995
2073.	2170	11 Pieśni "Z żydowskiej poezji ..."	Szulc M.	1991

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2074.	2171	Upowszechnianie kultury [...]	Szymczak K.	1995
2075.	2172	Opozycja klasycyzmu i [...]	Bejm K.	1995
2076.	2173	Wybrane problemy techniczne [...]	Iwanowski A.	1995
2077.	2174	Giovanni Bottesini - życie i [...]	Markiewicz J.	1995
2078.	2175	Problemy wykonawcze w [...]	Mitrosz K.	1995
2079.	2176	Muzyczne środki ekspresji [...]	Piechowiak J.	1994
2080.	2177	Życie muzyczne w Szczecinie [...]	Gawrylecka G.	1995
2081.	2178	Koncert na klarnet i ork.	Stroińska K.	1995
2082.	2179	Szkolnictwo muz. Myśliborza [...]	Wachowicz A.	1995
2083.	2180	Uwagi metodyczne dla [...]	Zajkowski A.	1995
2084.	2181	Działalność Państwowej Szkoły [...]	Zalewska A.	1995
2085.	2182	Forma passacagli w muz. [...]	Buczowska H.	1995
2086.	2183	Analiza stylu i barwy w [...]	Graczyk M.	1995
2087.	2184	Kształtowanie częstotliwości [...]	Koserczyk P.	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2088.	2185	Koncerty obojowe C- i Es-dur [...]	Kulus M.	1995
2089.	2186	Problemy wyk. w wybr. [...]	Lisowski P.	1995
2090.	2187	Tańce w literaturze [...]	Pietraszkiewicz B.	1995
2091.	2188	Wybr.probl.techn. - wyk. w [...]	Szkudlarczyk M.	1995
2092.	2189	Wybr.probl.stylist. - wyk. [...]	Szwejkowska A.	1995
2093.	2190	Symbolika liczb w trzeciej [...]	Wachowiak M.	1995
2094.	2191	Wariacje na temat Joty F. Tarregi [...]	Winiarski W.	1995
2095.	2192	Wokół Ryszarda Straussa [...]	Kocińska-Jabłońska K.	1995
2096.	2193	Marta Ptaszyńska – „Graffito”	Kur D.	1995
2097.	2194	Realizacja założeń [...]	Lubawy A.	1995
2098.	2195	Zarys historii rozwoju i [...]	Matuszewski M.	1995
2099.	2196	Wybrane problemy technicz. [...]	Olczak M.	1995
2100.	2197	Puzon jako instrument [...]	Stanisławski T.	1995
2101.	2198	Muzyka w baśniach	Szpilewska L.	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2102.	2199	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Warchoł M.	1995
2103.	2200	Poezja Młodej Polski [...]	Wielgolińska M.	1995
2104.	2201	Problemy wykonawcze w [...]	Wiśniewska M.	1995
2105.	2202	Najwybitniejsi przedstawiciele [...]	Barnaś R.	1995
2106.	2203	Skrzypce dziecięce	Bartoś J.	1995
2107.	2204	Wybór literatury i przykł. [...]	Czajka A.	1995
2108.	2205	Romantyczno-liryczna postać [...]	Dunin-Wąsowicz B.	1993
2109.	2206	Dziesięciolecie działalności [...]	Hoffmann A.	1995
2110.	2207	Tendencje klasycyzujące w [...]	Kędzierska A.	1995
2111.	2208	Wspólne fascynacje i [...]	Kostka J.	1995
2112.	2209	Kategoria groteski w [...]	Małaczyńska M.	1995
2113.	2210	Twórczość kompozytorów [...]	Smagała A.	1995
2114.	2211	Solowe utwory na zestawy [...]	Żurad K.	1995
2115.	2212	Działalność Poznańskiego Chóru [...]	Benn J,	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2116.	2213	Problemy wyk.w Koncercie [...]	Dolata S.	1995
2117.	2214	Wybrane zagadnienia dotycz. [...]	Koszevska M.	1995
2118.	2215	XV lat działalności Szczecińskiej [...]	Marcinkowska-Sinius	1995
2119.	2216	Probl. wyk.w wybr. motetach [...]	Paupa P.	1995
2120.	2217	Kształcenie rozwoju zdolności [...]	Sodel-Świerkowska M.	1995
2121.	2218	Rozwój instrument. podwójnostroik. [...]	Szczepanek J.	1995
2122.	2219	Język muz.w utw.chóralnych [...]	Szczerbińska J.	1995
2123.	2220	Wybr.probl.wyk.w Polonezie [...]	Uznańska A.	1995
2124.	2221	Działalność pedag. i artyst. [...]	Zieliński M.	1995
2125.	2222	Sonata P. Hindemitha na [...]	Balachowska S.	1995
2126.	2223	Krytyczne porównanie pięciu [...]	Behrendt M.	1995
2127.	2224	Renesansowy taniec [...]	Dębska A.	1995
2128.	2225	Potrzeby muzyczne w życiu [...]	Dudzińska B.	1995
2129.	2226	Wpływ przemian kulturowych [...]	Kępska A.	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2130.	2227	Forma, ruch i przestrzeń - [...]	Kubicka M.	1995
2131.	2228	Osobowość S. Stuligrosza - [...]	Piotrowski M.	1995
2132.	2229	Tradycje muzyki dawnej w [...]	Pyziak M.	1995
2133.	2230	Muzyka w starożytnym Egipcie	Rachuta R.	1995
2134.	2231	Wybr.zagadnienia dotyczące [...]	Wajdzik Z.	1995
2135.	2232	Tradycje muzykowania [...]	Kopeć J.	1995
2136.	2233	Zadania wokalnie-aktorskie [...]	Korpik R.	1995
2137.	2234	Wybr. probl. stylist.-wyk. w [...]	Kowalska M.	1995
2138.	2235	Inspiracje biblijne w [...]	Matuszak E.	1995
2139.	2236	Tematyka zwierzęca w [...]	Paluszkiewicz A.	1995
2140.	2237	Możliwości wykorzystania [...]	Rościszewska M.	1995
2141.	2238	Wpływ wybranych ćwiczeń [...]	Solarz A.	1995
2142.	2239	Chóralna literatura dziecięca [...]	Spodniewska-Kanarek	1995
2143.	2240	Działalność artystyczna [...]	Spychaj V.	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2144.	2241	Współczesna liryka wokalna [...]	Szydzisz K.	1995
2145.	2242	Powstanie i przebieg [...]	Borgiel E.	1995
2146.	2243	Instrumenty muzyczne w [...]	Głowacka E.	1995
2147.	2244	Zabawy i ćwiczenia muz. [...]	Głukowska K.	1995
2148.	2245	Zagadnienia interpretacyjne [...]	Kotów G.	1995
2149.	2246	Zjawisko chromestezji na tle [...]	Lamut A.	1995
2150.	2247	Formy kształcenia wokalnego [...]	Myszak A.	1995
2151.	2248	"Snare Drum Method" B. Podemskiego [...]	Nojman P.	1995
2152.	2249	Rozważania wokół węzłowych [...]	Panas A.	1995
2153.	2250	II Sonata fortepianowa gis [...]	Szyryńska U.	1995
2154.	2251	Rola artystyczna i wychow. [...]	Wojciechowska-Krupka	1995
2155.	2252	Wybrane zagadn. z psychologii [...]	Baturo K.	1995
2156.	2253	Zastosowanie oddechu [...]	Brzezińska E.	1995
2157.	2254	Wybrane zagadn.techniczno- [...]	Dziurleja A.	1995

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2158.	2255	Koncert wiolonczelowy e-moll [...]	Jaroszewska K.	1995
2159.	2256	Jan Sebastian Bach. I Sonata [...]	Kasprzak W.	1995
2160.	2257	Ilustracyjność i programowość [...]	Kawczyńska M.	1995
2161.	2258	Scenariusze audycji [...]	Kopeć J.	1995
2162.	2259	Wybr. probl. stylist.-wyk. w [...]	Kowalska M.	1995
2163.	2260	Analiza wybranych niemieckoj. [...]	Orłowska R.	1995
2164.	2261	Postawa psychofizyczna [...]	Raginis A.	1995
2165.	2262	Problemy techniczno-wyk. [...]	Rydz R.	1995
2166.	2263	Pamięć ludzka i jej [...]	Stępczak P.	1995
2167.	2264	Przykłady w twórczości [...]	Stupnicka M.	1995
2168.	2265	Wielkie interpretacje Koncertu [...]	Szyrner Ł.	1995
2169.	2266	Podstawy kształtowania [...]	Tarała P.	1995
2170.	2267	50 lat działalności zespołu [...]	Bednarz M.	1996
2171.	2268	Postać Musetty w literaturze [...]	Biniak A.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2172.	2269	Zainteresowania chóralne [...]	Gierłowska A.	1996
2173.	2270	John Beck. Pedagog, wyk. [...]	Kozak B.	1996
2174.	2271	Wykorzystanie elementów [...]	Łukasz-Kruczek S.	1996
2175.	2272	Współczesne środki wykonaw. [...]	Muraszko A.	1996
2176.	2273	Psychologiczno-sceniczny [...]	Turhan J.	1996
2177.	2274	Podstawy rozwoju kultury [...]	Wolszczak-Modzelewska A.	1996
2178.	2275	Probl.wyk. "Stabat Mater" [...]	Zawieja M.	1996
2179.	2276	Wprowadzenie elementów [...]	Żeberska K.	1996
2180.	2277	Wybr.probl.jęz.muz.w niektórych [...]	Dębińska N.	1996
2181.	2278	Wybr.probl.emisyjne w [...]	Dutka B.	1996
2182.	2279	Kinetografia jako środek [...]	Kaczor M.	1996
2183.	2280	Muz.w myśli wczesnochrześcijańsk. [...]	Ossowska A.	1996
2184.	2281	Inspiracje malarskie w [...]	Kabacińska M.	1996
2185.	2282	Myśl pedagogiczna [...]	Malicka H.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2186.	2283	Praca nad utw.muz.	Marciniak M.	1996
2187.	2284	Rola oboju w romantycznych [...]	Nowak K.	1996
2188.	2285	Ekspresjonizm w kulturze [...]	Suszka L.	1996
2189.	2286	Inspiracje poetyckie liryki [...]	Tarasiuk J.	1996
2190.	2287	Krytyczne porównanie [...]	Franka A.	1996
2191.	2288	Nauczanie zintegrowane [...]	Hoffmann M.	1996
2192.	2289	Miejsce transrypcji w [...]	Joniec J.	1996
2193.	2290	Wybrane problemy wyk. [...]	Łyskawa T.	1996
2194.	2291	Technika gry czterema [...]	Palczarska M.	1996
2195.	2292	Wybrane problemy wyk. [...]	Piechota S.	1996
2196.	2293	Rola harfy w wybranych [...]	Poczwardowska A.	1996
2197.	2294	Stefan Bolesław Poradowski [...]	Poradowska K.	1996
2198.	2295	Reminiscencje muz. Podhala [...]	Szymaniec A.	1996
2199.	2296	Wykorzystanie możliwości [...]	Trojanowski P.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2200.	2297	Elementy religijne, pedagog.	Heinz L.	1996
2201.	2298	Dzieła symfoniczne, operowe [...].	Kasińska D.	1996
2202.	2300	Muzyka współczesna ze [...]	Lasocka J.	1996
2203.	2301	Możliwości zastosowania [...]	Markowska A.	1996
2204.	2302	Problemy wykonawcze i [...]	Murawski P.	1996
2205.	2303	Trema i zmniejszanie [...]	Pukos E.	1996
2206.	2304	Problemy wykonawcze w [...]	Runowska A.	1996
2207.	2305	Wybrane problemy styl.-wyk. [...]	Świtalski K.	1996
2208.	2306	Kultura muzyczna w [...]	Zygmunt M.	1996
2209.	2307	Pisarze i poeci polscy o [...]	Augustyniak K.	1996
2210.	2311	Pieśń i piosenka religijna [...]	Grodzka E.	1996
2211.	2312	"Cień". Balet. Partytura + komentarz	Kędziora M.	1996
2212.	2313	Działalność Zespołu Szkół [...]	Ogonowska M.	1996
2213.	2314	Zainteresowania muzyczne [...]	Romanowska K.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2214.	2315	Przeżycie estetyczne u [...]	Tarnowska A.	1996
2215.	2316	Suita c-moll BWV 997 jako [...]	Vykysalá B.	1996
2216.	2317	Nauczyciel i jego wpływ [...]	Brojek A.	1996
2217.	2327	Problem sonorystyki w "Mitach" [...]	Andruszkiewicz E.	1996
2218.	2328	Rosyjskie XX-wieczne szkoły [...]	Budych M.	1996
2219.	2329	Współczesne koncepcje wyk. [...]	Giłka T.	1996
2220.	2330	Przykłady opracowań [...]	Grycz R.	1996
2221.	2331	Test Imma E. Gordona, [...]	Mrugalska Ż.	1996
2222.	2332	Mecenat muz. rodu Esterházych	Muszyńska M.	1996
2223.	2333	Gitara rockowa - z tradycji [...]	Nagrodzki A.	1996
2224.	2334	Działalność muz. Raya Browna [...]	Piłasiewicz P.	1996
2225.	2335	Prawidłowy oddech podczas [...]	Szczerkowski B.	1996
2226.	2336	Tonalne nawyki słuchowe [...]	Wirkowski J.	1996
2227.	2337	Siedem ludowych pieśni [...]	Głowienka A.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2228.	2338	"7 frühe Lieder" A. Berga	Mikołajczyk A.	1996
2229.	2339	Skołuba - portret szlachcica [...]	Należyty P.	1996
2230.	2340	Duety wielkich mistrzów [...]	Osses P.	1996
2231.	2341	Metoda nauczania [...]	Plucińska S.	1996
2232.	2342	Rytmika E. Jaques-Dalcroze'a [...]	Słowińska J.	1996
2233.	2343	Kulturotwórcza rola [...]	Szydłowska K.	1996
2234.	2344	"Corne da caccia" w [...]	Wiśniewski K.	1996
2235.	2345	Papageno - baśniowa [...]	Witlewski A.	1996
2236.	2346	Muzyka francuska na [...]	Zgółka-Downar A.	1996
2237.	2347	Elementy stanowiące o [...]	Kapłon K.	1996
2238.	2348	Koncert a-moll C.Ph.E. Bacha	Okurowski W.	1996
2239.	2349	Formy taneczne w balecie [...]	Rębisz S.	1995
2240.	2350	Działalność artyst.i pedag.	Zielińska B.	1995
2241.	2351	Matthias Klotz i jego [...]	Drab K.	1996

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2242.	2352	Technologia wykonania [...]	Kacprzak M.	1997
2243.	2353	Viola da Gamba ze Szkoły [...]	Kowalcze P.	1997
2244.	2354	Problemy techniczne i [...]	Płotka M.	1996
2245.	2355	Wiersze poetów polskich w [...]	Woltmann-Żebrowska	1997
2246.	2356	Zasady realizacji ozdorników [...]	Koserczyk A.	1997
2247.	2357	Znaczenie muzyki w [...]	Janusz A.	1997
2248.	2358	Porozumienie i komunikacja [...]	Kołodziejcki M.	1997
2249.	2359	Wybrane ćwiczenia i etiudy [...]	Neuman J.	1997
2250.	2360	Radio poznańskie wobec [...]	Paszkowiak M.	1996
2251.	2361	Technika budowy stroika [...]	Szczygieł M.	1997
2252.	2362	Folklorizm Drugiego Koncertu [...]	Friebe R.	1997
2253.	2363	II Sonata na skrzypce solo [...]	Kołodziejczyk M.	1997
2254.	2364	Wybrane problemy z belgijskiej [...]	Kubiak E.	1996
2255.	2365	Charakterystyka sceniczno- [...]	Nadstoga P.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2256.	2366	Koncerty skrzypcowe K. Szymanowskiego	Nowak M.	1997
2257.	2368	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Iwanowska A.	1997
2258.	2369	Estetyka muzyki filmowej	Janus P.	1997
2259.	2370	Nauczanie początkowe gry [...]	Kasztelan E.	1997
2260.	2371	Działalność muzyczna [...]	Niegowski K.	1997
2261.	2372	Problemy wykonawcze [...]	Nowicka G.	1997
2262.	2373	Rola dyrygenta w kształc. [...]	Reszka Z.	1997
2263.	2374	Działalność chóru "Halka" [...]	Skrzypczak-Mizgalski D.	1997
2264.	2375	Działalność Pilskiego Chóru [...]	Tomkowicz E.	1997
2265.	2376	Polscy kompozytorzy muzyki [...]	Witkowski M.	1997
2266.	2377	Muzyczne zajęcia pozalekcyjne [...]	Bogucka M.	1997
2267.	2378	Wiolonczela w twórczości [...]	Grzybacz K.	1997
2268.	2379	Motywacja do gry na [...]	Hrab M.	1997
2269.	2380	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Kurpisz M.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2270.	2381	Ross Lee Finney. Three [...]	Mackiewicz J.	1997
2271.	2382	Jan Astriab - Sonata 3 planet	Nowak A.	1997
2272.	2383	Franciszek Liszt - Annès de [...]	Pabich M.	1997
2273.	2384	Metoda rytmiki Emila [...]	Rydlowska-Wąż J.	1997
2274.	2385	Problemy interpretacyjno- [...]	Stachowiak A.	1997
2275.	2386	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Vogelsinger A.	1997
2276.	2387	Zapobieganie dolegliwościom [...]	Bielec P.	1997
2277.	2388	Sylwetka ks. Z. Bernata i [...]	Czajkowski S.	1997
2278.	2389	Możliwości profilaktyki i [...]	Gałecka-Załęska J.	1997
2279.	2390	Wybrane problemy interpr.-wyk. [...]	Maciaszczyk M.	1997
2280.	2391	Jedność kierunków i [...]	Misiak K.	1997
2281.	2392	Inspiracje folklorystyczne [...]	Osses B.	1997
2282.	2393	Liturgia i miejsce chóralnej [...]	Piotrowska K.	1997
2283.	2394	Rola rytmu i tańca w [...]	Przybylska K.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2284.	2395	Zmiana pozycji jako jeden [...]	Sośniak A.	1997
2285.	2396	Transkrypcje w twórczości [...]	Superczyński R.	1997
2286.	2397	Preferencje muzyczne [...]	Kaczyńska M.	1997
2287.	2398	Chronologia słoików drewna [...]	Klessa J.	1997
2288.	2399	Początki nauczania gry [...]	Kubale R.	1997
2289.	2400	Wykorzystanie muzyki [...]	Lach A.	1997
2290.	2401	Zampona czyli fletnia [...]	Murakowska A.	1997
2291.	2402	Możliwości zastosowania [...]	Orchowska A.	1997
2292.	2403	Organologia. Ogólne [...]	Pawlik P.	1997
2293.	2404	Ćwiczenia rytmiczne jako [...]	Ptak M.	1997
2294.	2405	System wychowania muz. [...]	Rembarz A.	1997
2295.	2406	Stan Wych.muz.w kl. I-III	Wawrzyniak D.	1997
2296.	2407	Flet w muzyce kameralnej [...]	Błońska B.	1997
2297.	2408	Henryk Giza jako artysta i [...]	Iżykowska A.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2298.	2409	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Kelm P.	1997
2299.	2410	Analiza związków muzyki [...]	Kołodziejska A.	1997
2300.	2411	Historia kontrabas i [...]	Kwapisz M.	1997
2301.	2412	Trąbki i rogi w literaturze [...]	Kwiatkowski L.	1997
2302.	2413	Muzyka jako środek [...]	Lisman K.	1997
2303.	2414	Zagadnienia związane z [...]	Łapa J.	1997
2304.	2415	Sonata D-dur op.94 bis S. Prokofiewa [...]	Łukaszewska M.	1997
2305.	2416	Wybrane problemy nauczania [...]	Szwarc A.	1997
2306.	2418	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Baranowski M.	1997
2307.	2419	Inspiracje literackie w [...]	Borowiec H.	1997
2308.	2420	Kształtowanie sfery [...]	Dziedzic H.	1997
2309.	2421	Sonata na wioloncz.i ftp. Debussy'ego	Haładuda A.M.	1997
2310.	2422	Dramaturgia wokalna [...]	Lisowska J.	1997
2311.	2423	Finał. Partytura	Majchrzak M.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2312.	2424	Msza. Part.i komentarz	Majchrzak M.	1997
2313.	2425	Wpływ szkoły muzycznej na [...]	Nowak M.	1997
2314.	2426	Tańce narodowe w polskich [...]	Sałajczyk S.	1997
2315.	2427	Folklor świata. Elementy [...]	Seroczyński K.	1997
2316.	2428	Elementy klasyczne i [...]	Szydło A.	1997
2317.	2429	Rola rytmu w korygowaniu [...]	Wójcik J.	1997
2318.	2430	Działalność chóru kościelnego [...]	Dutkiewicz M.	1997
2319.	2431	Synestezje wrażeń [...]	Górna M.	1997
2320.	2432	Wartość estetyczna i [...]	Kaczorek J.	1997
2321.	2433	Ilustracyjność w twórczości [...]	Kluwak L.	1997
2322.	2434	Technika fortepianowa w [...]	Książczyk A.	1997
2323.	2435	Kompozycja J. Miliana [...]	Mazur T.	1997
2324.	2436	Taniec w karnawale średn.	Morawska P.	1997
2325.	2437	Taniec w obyczajowości XIX w.	Najsarek K.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2326.	2438	T. Szeligowski jako organizator [...]	Szeliga-Szeligowski T.	1997
2327.	2439	Stylistyka koncertów skrzypc. [...]	Zeuschner W.	1997
2328.	2440	Wybrane problemy techniczne [...]	Dolezich T.	1997
2329.	2441	Zagadnienia związane z [...]	Kasprzak T.	1997
2330.	2442	Cygańskie fascynacje F. Liszta [...]	Kujawa K.	1997
2331.	2443	Rola muzyki w wielowarstwowym [...]	Letko J.	1997
2332.	2444	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Liman A.	1997
2333.	2445	Karol Szymanowski - Etiudy op.33.	Olejniki K.	1997
2334.	2446	Twórczość fortep. R. Schumanna	Parzyńska A.	1997
2335.	2447	Zastosowanie i funkcja technik [...]	Sobecka J.	1997
2336.	2448	Portret muzyczno-sceniczny [...]	Szymański M.	1997
2337.	2449	Problemy wykonaw.i interpretac.	Wochowski M.	1997
2338.	2450	Wykorzystanie technik klas [...]	Kończal P.	1997
2339.	2451	Postać Bartola w operze [...]	Myszkowski P.	1997

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2340.	2452	Ogólnopolskie konkursy i [...]	Otto M.	1997
2341.	2453	Upowszechnianie muzyki [...]	Wierzbicki M.	1997
2342.	2454	Konc. skrzypc. D-dur op. 61 L.v. Beethovena	Bard J.	1998
2343.	2455	Metody nauki gry na zestawie [...]	Gałczyński M.	1998
2344.	2456	Poetyka muzyczna E. Varèse'a	Kamiński P.	1998
2345.	2457	Wybr.problemy wyk. i interpret.	Pietrzak M.	1998
2346.	2458	Wykorzystanie literatury klarnetowej [...]	Barszczewski B.	1998
2347.	2459	Technika akordowa prawej [...]	Choroszyńska A.	1998
2348.	2460	Johannes Brahms - Koncert [...]	Cybulski R.	1998
2349.	2461	Percepcja muzyki przez [...]	Kowalska A.	1998
2350.	2462	Stylowe wykonawstwo muzyki [...]	Kozioł P.	1998
2351.	2463	Twórczość polskich kompozyt. [...]	Marcinkowska K.	1998
2352.	2464	Forma tematu z wariacjami [...]	Murawski M.	1998
2353.	2465	Wykorzystanie chorału [...]	Raszyk M.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2354.	2466	Wybr. probl. wyk. i interpret. [...]	Schubert E.	1998
2355.	2467	Rozwój muzyczny dzieci [...]	Starosta D.	1998
2356.	2468	Dźwiękowy obraz cierpienia [...]	Andrzejczyk M.	1998
2357.	2469	Współczesna muzyka [...]	Bis A.	1998
2358.	2470	Wybrane utwory Beli Bartoka [...]	Ceynowa K.	1998
2359.	2471	Analiza i problemy wyk.-techn. [...]	Darmonos J.	1998
2360.	2472	Wybrane zagadnienia naucz. [...]	Fąfara E.	1998
2361.	2473	Tradycyjne i współczesne [...]	Gertner K.	1998
2362.	2474	Wybrane problemy techniczno- [...]	Gidaszewska J.	1998
2363.	2475	Wybrane zagadnienia warunkujące [...]	Gos M.	1998
2364.	2476	Zespoły śpiewacze Dusznik [...]	Jabłońska M.	1998
2365.	2478	Jerzy Kurczewski - pedagog [...]	Kuczyk B.	1998
2366.	2479	Rola umuzykalnienia w [...]	Lewandowska K.	1998
2367.	2480	"Ave Maria" w twórczości [...]	Małecka A.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2368.	2481	Rola chóru w operze	Marciniak E.	1998
2369.	2482	Muzykoterapia w rehabilitacji [...]	Markowska H.	1998
2370.	2483	Mity - K. Szymanowskiego	Marzec J.	1998
2371.	2484	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Miecznikowski M.	1998
2372.	2485	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Müller J.	1998
2373.	2486	Instrumenty muzyczne w [...]	Nowak M.	1998
2374.	2487	Pałac Myśliwski w Antoninie [...]	Olek E.	1998
2375.	2488	Działalność Męskiego Chóru [...]	Pilarek A.	1998
2376.	2489	Akustyka i jej znaczenie [...]	Skuz P.	1998
2377.	2490	Flet jako instrument solowy [...]	Suchodomska A.	1998
2378.	2491	Skale muzyczne jako [...]	Surma E.	1998
2379.	2492	Prace magisterskie studentów [...]	Szczembara P.	1998
2380.	2493	Wybrane problemy interpretac. [...]	Tomczyk K.	1998
2381.	2494	Estetyka rzeźby greckiej	Witt A.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2382.	2495	Prace magisterskie studentów [...]	Wójcik A.	1998
2383.	2496	Podstawowe uwarunkowania [...]	Czaja J.	1998
2384.	2497	Dzieje kapeli filipińskiej [...]	Dworniczak L.	1998
2385.	2498	Praktyka wykonawcza partii [...]	Grosiak B.	1998
2386.	2499	Rola grupy obojów w Pasji [...]	Jażdżewski M.	1998
2387.	2500	Nastroje i impresje w [...]	Juśkiewicz N.	1998
2388.	2501	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Karasiewicz J.	1998
2389.	2502	Elektroniczne instrumenty [...]	Kasprzak M.	1998
2390.	2503	Działalność państwowego [...]	Kawęcka A.	1998
2391.	2504	Powstanie i działalność [...]	Kaźmierczak J.	1998
2392.	2505	Rola i znaczenie tańców [...]	Kostyńska E.	1998
2393.	2506	Feliks Mendelssohn - Variations [...]	Malicka M.	1998
2394.	2507	Wybrane problemy interpretac. [...]	Michalik K.	1998
2395.	2508	Działalność Państwowej Szkoły [...]	Panocka D.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2396.	2509	Wybrane problemy techniczne [...]	Pobudzin K.	1998
2397.	2510	Technika wokalna chórzystów [...]	Radin-Rutkowska J.	1998
2398.	2511	Wpływy kulturowe muzyki [...]	Spirka A.	1998
2399.	2512	Requiem c-moll L. Cherubiniego [...]	Stępiński W.	1998
2400.	2513	Wynton Marsalis przedstawiciel [...]	Szychowiak S.	1998
2401.	2514	Czynniki warunkujące rozwój [...]	Weiser K.	1998
2402.	2515	Wpływ muzyki na zachowanie [...]	Wichniewicz A.	1998
2403.	2516	Nowoczesne techniki gry na [...]	Woźniakowski R.	1998
2404.	2517	Taniec i obyczaj na [...]	Bogusławska A.	1998
2405.	2518	Działalność artyst.-społ. [...]	Chwiłoc-Fiłoc D.	1998
2406.	2519	Tematyka ludowa w muzyce [...]	Czyż E.	1998
2407.	2520	Don Kichot - poemat symf.	Gil-Dahlke D.	1998
2408.	2521	Działalność Jana z Domachowa [...]	Kołąk R.	1998
2409.	2522	Technika werblowa i jej [...]	Konklewski D.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2410.	2523	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Lewandowska D.	
2411.	2524	Koncerty H. Wieniawskiego	Mikołajczyk J.	1998
2412.	2525	Główne problemy artykulacji [...]	Nagrodzka U.	1998
2413.	2526	Rola i wpływ Grodziskiej Ork. [...]	Ratajska-Kubale R.	1998
2414.	2527	Wybr. zagadn. wykon. w [...]	Straburzyńska D.	1996
2415.	2528	Predyspozycje psychiczne [...]	Ścierpko A.	1996
2416.	2529	Zastosow. lakierów olejnych [...]	Wasiak M.	1998
2417.	2530	Postać subretki w wybranych [...]	Cegłowska A.	1998
2418.	2531	Violetta Valery - paryska [...]	Hossa J.	1998
2419.	2532	Józef Madeja - twórca [...]	Kowalski A.	1998
2420.	2533	Tradycje barokowe w [...]	Lewek R.	1998
2421.	2534	Droga artystyczna A. Hiolskiego	Mazur T.	1998
2422.	2535	Wybr. problemy wyk. i interpret.	Murek M.	1998
2423.	2536	Jiri Pauer "Trombonetta" na [...]	Nobik P.	1998

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2424.	2537	Improwizacja w grze na gitarze	Olejniczak K.	1998
2425.	2538	Wybrane problemy wykonawcze [...]	Podskarbi A.	1998
2426.	2539	Kastraci - kreatorzy włoskiej [...]	Raczkiewicz T.	1998
2427.	2540	Elementy pedagogiki zabawy [...]	Rochowiak A.	1998
2428.	2541	Postać Hrabiego Almavivy [...]	Rydlewski R.	1998
2429.	2542	Sposoby zdobywania i [...]	Joniec T.	1998
2430.	2543	Dzieła skrzypcowe K. Szymanowskiego	Reszniak O.	1998
2431.	2544	Johannes Brahms - Koncert [...]	Rogozińska J.	1998
2432.	2545	Wielkie partie basowe i ich wykonawcy w wybr. repertuarze oper. [...] [P-ń]	Wawrzyniak Roman	1999
2433.	2546	Metoda słuchowa nauczania początk. gry na skrzypcach P. Puczka [...] [Szczecin]	Śliwiński Łukasz	1999
2434.	2547	Chicagowska technika dęcia [...] [P-ń]	Starosta Zbigniew	1998
2435.	2548	Wybrane problemy techn. i interpret. w koncercie skrzypcowym a-moll [...] [P-ń]	Perek Daniel	1998
2436.	2549	Wybrane problemy techn.-wykon. w koncercie A-dur Franciszka Liszta [...] [P-ń]	Zborowski Arkadiusz	1998
2437.	2550	Historia i działalność orkiestr dętych miasta Szczecina od [...] [Szczecin]	Wiśniewski Marek	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2438.	2551	Koncert D-dur Carla Philipa Stamitza i jego swobodne opracowania [Szczecin]	Żbikowska Lidia	1999
2439.	2552	Józef Świrek - życie i twórczość [...] [P-ń]	Słodyczka Andrzej	1999
2440.	2553	Twórczość sakralna Maksyma Berezowskiego [Szczecin]	Łazoryszczak Mirosław	1999
2441.	2554	Eddie Daniels: klarncista - mistrz techniki i improwizacji [P-ń]	Kociński Maciej	1999
2442.	2555	Motywy śmierci w twórczości F. Schuberta na podstawie wybranych pieśni [P-ń]	Piątkowska Katarzyna	1999
2443.	2556	Budowa formalna oraz główne problemy wykon.-interpr. w I Sonacie [...] [P-ń]	Piotrowska Beata	1999
2444.	2557	Zastosowanie komputera osobistego dla potrzeb gitarzysty	Pałczyński Michał	1999
2445.	2558	Wybrane problemy wykon. i interpret. w Koncercie skrzypc. a-moll [...] [P-ń]	Pujanek Radosław	1999
2446.	2559	System edukacji muzycznej w Holandii [...] [P-ń]	Cwalińska Anna Aleksandra	1999
2447.	2560	Renesans harfy celtyckiej [P-ń]	Harasim Luiza Maria	1999
2448.	2561	I Sonata fortep. f-moll op.1 Sergiusza Prokofiewa - jej budowa [...] [Szczecin]	Karcz Justyna	1999
2449.	2562	Działalność chórów "Hasło" i "Echo" w Wilnie w latach 1918-1939 [P-ń]	Dacewicz Alicja	1999
2450.	2563	Problemy techniczno-wykonawcza w solowej grze na kontrabasie [...] [P-ń]	Jarmurz Grzegorz	1999
2451.	2564	Wykorzystanie wybranych form aktywności muzyczno-ruchowej ucznia [...] [P-ń]	Gwozdecka Małgorzata	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2452.	2565	Możliwości oddziaływania wych. muz. na rozwój osobowości dziecka [...] [P-ń]	Pawlak Iwona	1999
2453.	2566	Muzykoterapia w ośrodkach zdrowia na terenie byłego wojew. pilskiego [P-ń]	Dzwoniarek Sabina	1999
2454.	2567	Współcz. technologia budowy klarnetu na przykł. firmy Buffet Crampon [P-ń]	Senderek Andrzej	1999
2455.	2568	Malarstwo Edgara Degas w aspekcie ruchu [P-ń]	Herkt Małgorzata	1999
2456.	2569	Taniec w polskiej kulturze nieszlacheckiej XVII i XVIII wieku [P-ń]	Zawadzka Marta	1999
2457.	2570	Funkcja polskich tańców narodowych w literaturze polskiej od romantyzmu	Stabrowska Agata	1999
2458.	2571	Dziecięca literatura w twórczości kompozytorów poznańskich [P-ń]	Hypka-Fulczyńska Hanna	1999
2459.	2572	Muz. i multimedialne programy komput. jako element uzupełniający [...] [P-ń]	Jusis Renata	1999
2460.	2573	Znaczenie słuchania muzyki w edukacji muz. uczniów klas IV-VIII [...] [P-ń]	Fidler Izabela	1999
2461.	2574	Problem pamięci muz. jako istotny element w kształtowaniu [...] [Szczecin]	Huszczka Maciej	1999
2462.	2575	Możliwości zastosowania instrumentu elektronicznego na lekcjach [...] [P-ń]	Kokorniak Maciej	1999
2463.	2576	Możliwości wykorzystania klawesynu w muzyce XX wieku [...] [P-ń]	Dziedzic Hubert	1999
2464.	2577	Heinz Holliger. Oboista, kompozytor, dyrygent [P-ń]	Zbroja Małgorzata	1999
2465.	2578	Inspiracje pozamuz. w literaturze flet. na podstawie wybranych przykł. [P-ń]	Turczyńska Elżbieta	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2466.	2579	Wybrane problemy zadęcia i metody ich pokonywania w grze na trąbce [P-ń]	Galubiński Marek	1999
2467.	2591	Zagadnienia związane z konserwacją szyjki w instrumentach smyczk. [P-ń]	Garbień Mikołaj	1999
2468.	2592	Koncentracja w wykonawstwie muzycznym [...] [P-ń]	Lisiecki Tomasz	1999
2469.	2593	Wybrane problemy techn.-wykon. w II koncercie fortepianowym B-dur [...] [P-ń]	Rembowiecka-Pawlik Angelika	1999
2470.	2594	Wpływ techniki gry kontrabasowej na środki wyrazu i ich rozwój [...] [P-ń]	Guzowski Szymon	1999
2471.	2595	Partie fagotu w utworach orkiestr. na przykł. wybranych suit balet. [...] [P-ń]	Bittner Anita	1999
2472.	2596	Działalność chórów i orkiestr szkolnych w Myśliborzu w l. 1945-1999 [Szczecin]	Szuskiewicz Krzysztof	1999
2473.	2597	Roman Maciejewski. Warunki artyst. rozwoju kompozytora w l. [...] [Szczecin]	Gołaszewski Arkadiusz	1999
2474.	2598	Poznanie piękna przyrody na lekcjach wych. Muz. w kl. I-III [...] [Szczecin]	Pawlińska Lidia	1999
2475.	2599	Wpływ nastroju wywołanego różnymi rodzajami muzyki na wyk. [...] [Szczecin]	Kocięcki Marek	1999
2476.	2600	Problemy związane z organizowaniem i prowadzeniem chóru dzieci. [Szczecin]	Zamaryka Iwona	1999
2477.	2601	Propozycje dyktand muz. dla wydziału wok. szkoły muz. II stopnia [Szczecin]	Stoltmann Marcin	1999
2478.	2602	Podręczniki i zeszyty ćw. do nauczania muzyki w kl. IV-VIII szkoły [...] [Szczecin]	Dera Aleksander	1999
2479.	2603	Technomania w dobie postmodernistycznej kultury pop. [Szczecin]	Kwiecień Angelika	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2480.	2604	Sylwetki wybranych organistów Archidiec. Pozn. działających w latach [...] [P-ń]	Jankowska Beata	1999
2481.	2605	Wybrane problemy wykon. w koncercie wioloncz. e-moll op.85 E. Elagra [P-ń]	Rosenkiewicz Monika	1999
2482.	2606	Działalność katedr. chóru chłop.-męsk. Pueru Cantores Thoruniensis [...] [P-ń]	Kaczyński Arkadiusz	1999
2483.	2607	Wychowawcza i dydaktyczna rola pieśni religijnej [P-ń]	Kamińska Beata	1999
2484.	2608	Porównanie dziesięciu opracowań redakcyjnych sonaty e-moll op.90 [...] [P-ń]	Grondys Piotr	1999
2485.	2609	Koncerty oboj. J.S. Bacha jako odzwierciedl. wykon. możliwości oboju [...] [P-ń]	Lewińska Urszula	1999
2486.	2610	Koncepcja retoryczna Pasji wg św. Mateusza Jana Sebastuana Bacha [...] [P-ń]	Kisiel Anna	1999
2487.	2611	Krytyczne porównanie czterech oprac. red. III Koncertu fortep. [...] [P-ń]	Żuchlewski Andrzej	1999
2488.	2612	Rozwój i rodzaje zestawowych talerzy perkusyjnych [P-ń]	Rausz Marcin	1999
2489.	2613	Nietypowe materiały i środki wykorzyst. jako instrumenty perkusyjne [...] [P-ń]	Kichler Piotr	1999
2490.	2614	Nieznany utwór pasyjny Johanna Sebastiana Bacha [Szczecin]	Rotkiewicz Grzegorz	1999
2491.	2615	Przejawy postmodernizmu w pol. współcz. muzyce instrument. [...] [Szczecin]	Przeździek Angelika Magdalena	1999
2492.	2616	Zarys możliwości stosowania metod marketing. w działalności chóru [P-ń]	Zapała Rafał	1999
2493.	2617	Działalność chóru kościelnego przy Parafii św Marcina w Swarzędzu [P-ń]	Janicka-Gągorowska Alicja	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2494.	2618	Działalność Chóru męskiego "Arion" w Poznaniu w latach 1990-1999 [P-ń]	Rausz Piotr	1999
2495.	2619	Dramaturgia w muzyce chóralnej na wybranych przykł. z pol. literatury [...] [P-ń]	Głapska Mirosława	1999
2496.	2620	Upowszechnienie kultury muzycznej wśród dzieci i młodzieży [...] [P-ń]	Albanowska Beata	1999
2497.	2621	Metoda rytmiki mikrozaburzeń rozwój.dzieci w młodszym wieku szkolnym [P-ń]	Słomińska Ewa	1999
2498.	2622	Ekspresja i rytm w teatrze na przełomie XIX/XX stulecia [...] [P-ń]	Bąblińska Beata	1999
2499.	2623	25 lat działalności Zespołu Tańca Ludowgo "Poligrodzianie" [...] [P-ń]	Korbut Katarzyna	1999
2500.	2624	Wpływ uzdolnienia muzycznego na osiągnięcia szkolne dzieci [P-ń]	Paterczyk Maciej	1999
2501.	2625	Problemy wykonawcze w utworach Cantus tristis i Cantus gloriosus [...] [P-ń]	Bodnar Honorata	1999
2502.	2626	Akordyka jazzowa na przykł. analizy harm. kompozycji F. Loessera [...] [P-ń]	Garstecki Michał	1999
2503.	2627	Problemy techniczne instrumentacji Święta Wiosny I. Strawińskiego [P-ń]	Gref Aleksander	1999
2504.	2628	Conga - afrokubański instrument perkusyjny [P-ń]	Winiszewski Paweł	1999
2505.	2629	Ignacy Friedman (1882-1948) - wielki polski pianista [P-ń]	Zathey Joanna	1999
2506.	2630	Możliwości wykorzystania muzyki rozrywkowej w szkolnictwie [...] [P-ń]	Kostanciak Tomasz	1999
2507.	2631	Vinnie Colaiuta - fenomen gry na zestawie perkusyjnym [P-ń]	Pater Szymon	1999

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2508.	2634	Neoklasycyzm Paula Hindemitha w Sonacie na flet i fortepian [P-ń]	Łukaszewski Sebastian	1999
2509.	2635	Zależność stylistyki wykonawczej od formy dzieła muzycznego [...] [P-ń]	Suchoń Joanna	1999
2510.	2636	Koncert B-dur na puzon i orkiestrę Mikołaja Rymskiego-Korsakowa [...] [P-ń]	Witt Szymon	1999
2511.	2637	Partie rogu w I i V Symfonii Gustawa Mahlera [P-ń]	Czajka Karina	1999
2512.	2638	Muzyka drogą ku prawości - wartościom ludzkim [Szczecin]	Szymański Wojciech	1999
2513.	2639	Polska muzyka fagotowa XX wieku [P-ń]	Błoch Bogusław	1999
2514.	2640	Tenore - pierwotna forma muzyki wielogłosowej na Sardynii [Szczecin]	Haber Anna	1999
2515.	2641	Śpiew solowy i improwizacja wokalna [...] [Szczecin]	Szczepaniak-Przybylińska Jolanta	1999
2516.	2642	Sposoby wykorzystania fagotu w wybranych utworach orkiestrowych [P-ń]	Błaszczyk Robert	2000
2517.	2643	Problemy techniczno-wykonawcze w Sonacie op. 13 A. Nagajewa [Szczecin]	Iżewski Robert	2000
2518.	2644	Rodzaje i sposoby doskonalenia artykulacji i wibracji [...] [Szczecin]	Szczepkowska Małgorzata	2000
2519.	2645	Czynniki wpływ. na poziom koncentracji uwagi podczas występu skrzypka [Szczecin]	Górska Aleksandra	2000
2520.	2646	Problemy wychowawcze i dydaktyczne w koncertach A. Vivaldiego [...] [P-ń]	Filas Justyna	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2521.	2647	Etiuda jako istotny element kształcenia techniki gry na klarncie [Szczecin]	Żabski Mirosław	2000
2522.	2648	Rola pamięci w technice wykon. i interpretacji dzieła muzycznego [...] [P-ń]	Godawa Paulina	2000
2523.	2649	Chór Opery Poznańskiej w latach 1919-1998 [P-ń]	Hadrych Małgorzata	2000
2524.	2650	Problemy wykonawcze partii wokalnych Negro Spiritual [...] [P-ń]	Kotkowiak-Sagan Monika	2000
2525.	2651	Stres w życiu artystycznym muzyka instrumentalisty [Szczecin]	Szymańska Edyta	2000
2526.	2652	Anton Stadler XVIII-wieczny klarncista epoki mozartowskiej [P-ń]	Rykowski Mikołaj	2000
2527.	2653	Akustyka pomieszczeń a gra na instrumencie detym blaszanym [P-ń]	Mickiewicz Witold	2000
2528.	2654	Artykulacja w grze na trąbce [P-ń]	Joks Paweł	2000
2529.	2655	Rola pamięci w wyobraźni muzycznej [...] [Szczecin]	Krzyśków Krzysztof	2000
2530.	2656	Wybrane zagadnienia nauczania początkowego gry na skrzypcach [Szczecin]	Majchrowicz Małgorzata	2000
2531.	2657	Wybrane zagadnienia z zakresu konstrukcji geometr. modelu skrzypiec [P-ń]	Koserczyk Alina	2000
2532.	2658	Zagadnienia rezonansu powietrznego w instrumentach smyczkowych [...] [P-ń]	Gromek Arkadiusz	2000
2533.	2659	Koncert na róg i orkiestrę op. 91. Reinholda Gliera] [P-ń]	Rybicka Agnieszka	2000
2534.	2660	Rola oboju w muzyce kameralnej Francisa Poulenca [P-ń]	Napiwodzka Maria	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2535.	2661	Wychowanie muzyczne w amerykańskich szkołach [...] [P-ń]	Wilińska Urszula	2000
2536.	2662	Rapsodia koncertująca na fort.i ork. symf. [P-ń]	Strelczuk Ewa	2000
2537.	2663	Wibrafon - solowy instrument perkusyjny [P-ń]	Serafin Andrzej	2000
2538.	2665	Synteza jazzu i muzyki współczesnej [...] [P-ń]	Piłasiewicz Patryk	2000
2539.	2666	Gitara: źródłem inspiracji w "Musique de cour" Aleksandra Tasmana [P-ń]	Toboła Gabriela	2000
2540.	2667	Wybrane problemy formalne i instrumentalne [...] [P-ń]	Kaczorowska Joanna	2000
2541.	2668	Zdolności muzyczne a rozwój umiejętności pianistycznych [...] [P-ń]	Jaskuła Monika	2000
2542.	2669	Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 Piotra Czajkowskiego [...] [P-ń]	Norkiewicz Monika	2000
2543.	2670	Działalność teatru muzycznego w Poznaniu w latach 1989-1996 [...] [P-ń]	Kajper-Matuszczyk Aleksandra	2000
2544.	2671	Wartości kształcące współczesnej muzyki chóralnej [...] [P-ń]	Kubiak Agnieszka	2000
2545.	2672	Formy i rola wychowania muzycznego w rewalidacji [...] [P-ń]	Przybylska Joanna	2000
2546.	2673	Hymny w polskiej literaturze chóralnej [...] [P-ń]	Grosz Maciej	2000
2547.	2674	Rola koncertracji w wykonawstwie muzycznym [P-ń]	Siemaszko Anna	2000
2548.	2675	Zjawisko tremy [...] [P-ń]	Szubert Katarzyna	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2549.	2676	Rozwój zdolność muzycznych w okresie przedszkolnym [...] [P-ń]	Siemaszko Anna	2000
2550.	2677	Improwizacja jazzowa: analiza epoki swingu [...] [P-ń]	Zagórska Magdalena	2000
2551.	2678	25 lat działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w [...] [P-ń]	Warchoń Małgorzata	2000
2552.	2679	Śpiewy procesyjne w mszach o Matce Bożej [P-ń]	Artym Bernadeta	2000
2553.	2680	Śpiewy liturgiczne kościoła prawosławnego [...] [P-ń]	Łaszewicz Michał	2000
2554.	2681	Dymitr Szostakowicz IX Symfonia Es-dur op. 70 [...] [P-ń]	Wiejek Marcin	2000
2555.	2682	Rola Państw. Szkoły Muz. I stopnia w upowszechnianiu kultury muz. [...] [P-ń]	Szlęk Małgorzata	2000
2556.	2683	Mechanizmy słyszenia a środowisko językowe [...] [Szczecin]	Jeruzalski Krzysztof	2000
2557.	2684	Zastosowanie elektroniki w pracy nauczyciela muzyki [Szczecin]	Kępiński Jan	2000
2558.	2685	Główne problemy techniki prawej ręki [...] [P-ń]	Jakubowska Karina	2000
2559.	2686	Techniki improwizacji melodycznej [P-ń]	Blicharska Ewa	2000
2560.	2687	Rola klarnetu w utworach programowych M. Karłowicza [...] [P-ń]	Chelpiński Tomasz	2000
2561.	2688	Zdolności muzyczne dzieci [...] [P-ń]	Pająk Ewa	2000
2562.	2689	V Koncert skrzypcowy a-moll op. 37 Henri Vieuxtemps [...] [P-ń]	Kmiecik Magdalena	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2563.	2690	Jacob Dont - Etiudy i kaprysy op. 35 na skrzypce [...] [P-ń]	Niewitecka Beata	2000
2564.	2691	Światowy festiwal chórów polonijnych w Koszalinie [...] [P-ń]	Szawięła Piotr	2000
2565.	2692	Problemy wykon. w Koncercie D-dur na altówkę Hob. VII b:2 J. Haydna [P-ń]	Kubis Dominika	2000
2566.	2693	Chór dziecięcy w klasach IV-VI szkoły muzycznej I stopnia [P-ń]	Lato Renata	2000
2567.	2694	Tradycje akordeonu na Ziemi Międzyrzeckiej [P-ń]	Plebanek-Trzeciecka Alina	2000
2568.	2695	Koncepcje programów nauczania muzyki w polskim szkolnictwie [...] [P-ń]	Malitowska Justyna	2000
2569.	2696	Znaczenie śpiewu w muzycznym rozwoju dzieci i młodzieży [P-ń]	Wawrzynowicz Leszek	2000
2570.	2697	W.A. Mozart - Koncert fortepianowy c-moll KV 491 : studium porówn. [...] [P-ń]	Kondracka Magdalena	2000
2571.	2698	Historia smyczka w oparciu o twórczość smyczkarzy francuskich [P-ń]	Siwiec Marcin	2000
2572.	2699	Środki muz. wyrazu służące do kierowania określ. akcji dramat. [...] [Szczecin]	Gryśka Piotr	2000
2573.	2700	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Słubicach [...] [Szczecin]	Weiser Małgorzata	2000
2574.	2701	Marcel Dupre - sztuka wykon. i dzieło jednego z największych organ. XX w. [P-ń]	Posłuszna Justyna Maria	2000
2575.	2702	Perkusja w muzyce symfonicznej opartej na polskiej muzyce ludowej [P-ń]	Rekiel Robert	2000
2576.	2703	Koncert skrzypcowy D-dur op. 35 Piotra Czajkowskiego [...] [P-ń]	Grabarczyk Paweł	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2577.	2704	Wybrane problemy Sonaty 1924 Igora Strawińskiego [Szczecin]	Maksimczyk Izabela	2000
2578.	2705	Albin Fechner: artysta i pedagog (1913-1986)] [P-ń]	Młynarczyk Paweł	2000
2579.	2706	Problemy techn.-wykon. i interpretacyjne w Sonacie wiolonczelowej [...] [P-ń]	Fałdyna Anna	2000
2580.	2707	Koncert wiolonczelowy D-dur op. 101 (Hob.VII b:2) Józefa Haydna [...] [P-ń]	Prószyńska Agnieszka	2000
2581.	2708	Twórczość fagotowa Aleksandra Tansmana [P-ń]	Dybizbańska Joanna	2000
2582.	2709	Rola fortepianu w twórczości Cesara Francka [P-ń]	Mazur Paweł	
2583.	2710	Zarys strategii marketingowej dla teatru muzycznego w Poznaniu [P-ń]	Żmijewski Tadeusz	2000
2584.	2711	Metody o sposoby nauczania muzyki [...] [P-ń]	Banasiewicz-Gomuła Izabela	2000
2585.	2712	Zagadnienia związane z konserwacją boczaków w instrumentach smyczk. [P-ń]	Pancerz Andrzej	2000
2586.	2713	Fenomenologiczna koncepcja dzieła muzycznego Romana Ingardena [P-ń]	Skotarek Szymon	2000
2587.	2714	Wpływ dyrygenta na ekspresję dzieła muzycznego [P-ń]	Dzięcioł Tomasz	2000
2588.	2715	Działalność artystyczna Orkiestry Reprezent. Śląskiego Okręgu Wojsk. [...] [P-ń]	Sadczyk Tomasz	2000
2589.	2716	Państwowa Szkoła Muzyczna I-go stopnia w Szprotawie [...] [P-ń]	Kołodziejska-Wierzejewska Katarzyna	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2590.	2717	Sztuka dźwięków - forma ekspresji [Szczecin]	Perszewska Urszula	2000
2591.	2718	Wpływ muzyki dawnej na rozwój wrażliwości muzycznej [...] [P-ń]	Jula Rufin	2000
2592.	2719	Bibliografia prac magisterskich [...] [P-ń]	Mazur Ewa	2000
2593.	2720	Katechizacja dzieci klas I-IV [...] [P-ń]	Kowal Andrzej	2000
2594.	2721	Muzyka jako element kultury hebrajskiej w Starym Testamencie [P-ń]	Zygmunt Agnieszka	2000
2595.	2722	"Moja pieszczotka" Adama Mickiewicza i jej muzyczne opracowania [...] [P-ń]	Nowak Agnieszka	1999
2596.	2723	Historia orkiestr wojskowych w Polsce do 1939 roku [P-ń]	Warguła Krzysztof	2000
2597.	2724	Różnice w percepcji muzyki klasycznej i współczesnej [...] [Szczecin]	Macutkiewicz Kinga	2000
2598.	2725	Słuch wysokościowy u dzieci z defektem wzroku [Szczecin]	Koszańska Karolina	2000
2599.	2726	Upowszechnienie nauki gry na gitarze [...] [P-ń]	Sulińska Kornelia	2000
2600.	2727	Wykonawczynie partii koloraturowych [...] [P-ń]	Puczniewska Natalia	2000
2601.	2728	Problematyka związana z przygotowaniem partii chóralnej [...] [Szczecin]	Mikłaszewicz Donata	2000
2602.	2729	Orkiestra dęta przy Zespole Szkół Rolniczych [...] [P-ń]	Stefaniak Roman	2000
2603.	2730	III Koncert fortepianowy Beli Bartoka [...] [P-ń]	Balewska Joanna	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2604.	2731	Organy Diecezji Szczecińsko-Kamińskiej [...] [P-ń]	Żabska Edyta	2000
2605.	2732	Kultura muzyczna Starogardu Gdańskiego w latach 1997-1999 [P-ń]	Odyła Benedykt	2000
2606.	2733	Środki techniki kompozyt. i problemy wyk. w Pieśni cherubinów [...] [Szczecin]	Borowska Olga	2000
2607.	2734	Problemy egzystencjalne dzisiejszych chórów amatorskich [...] [P-ń]	Eljasiak Anna	2000
2608.	2735	Wykorzystanie rytmiki w pracy z młodzieżą niepełnosprawną [...] [P-ń]	Skowron Urszula	2000
2609.	2736	Wpływ zintegrowanych zajęć muzyczno-plastycznych [...] [P-ń]	Nowak Piotr	2000
2610.	2737	Możliwości wykorzystania muzyki ludowej [...] [P-ń]	Szymańska Lucyna	2000
2611.	2738	Rytmika jako produkt na rynku kultury [...] [P-ń]	Górny Hanna	2000
2612.	2739	III Symfonia Feliksa Mendelssohna jako przejaw symfoniki romantycznej [P-ń]	Malicka Hanna	2000
2613.	2740	Tematyka maryjna w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego [P-ń]	Plust Katarzyna	2000
2614.	2741	Idiom harmonizacji liturg. śpiewów okresu Bożego Nar. i Wlk. Postu [P-ń]	Kubacki Maciej	2000
2615.	2742	Poznańskie cykle koncert. zorganiz.przez Polski Związek Chórów i Orkiestr [P-ń]	Gładyszak Agnieszka	2000
2616.	2743	Wybrane problemy interpret. i wykon. w koncercie skrzypcowym D-dur [...] [P-ń]	Kotowski Jakub	2000
2617.	2744	Instrumenty perkusyjne w muzyce symfonicznej i filmowej W. Kilara [...] [P-ń]	Szcutnik Marek	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2618.	2745	Instrumenty dęte drewn. i blasz. w programie nauczania przedmiotu [...] [P-ń]	Mazur Remigiusz Marek	2000
2619.	2746	Działalność Orkiestry Dętej OSP przy Cukrowni "Kościan" w latach [...] [P-ń]	Popiołekiewicz Damian	1999
2620.	2747	Wokół dramatu absurdu schizofrenią naznaczonego [...] [P-ń]	Szulc Monika	2000
2621.	2748	Muzy antyczne i nowożytne. Interpretacja [P-ń]	Kamińska Katarzyna	2000
2622.	2749	Wymagania stawiane śpiewakom chóru operowego [...] [P-ń]	Jamrożek Katarzyna	2001
2623.	2750	Audycje muzyczne. Autorski projekt przedmiotu [...] [P-ń]	Grochowska Dorota	2001
2624.	2751	Działalność kulturotwórcza społecznego ogniska [...] [P-ń]	Kaczanowska Karolina	2001
2625.	2752	Działalność chóru męskiego "Echo" [...] [P-ń]	Ambroży Marzena	2001
2626.	2753	Możliwości integracji muzyki z plastyką na lekcjach muzyki [...] [P-ń]	Krzyżosiak Joanna	2001
2627.	2754	Działalność pedagogiczna i artystyczna PSM I stopnia [...] [P-ń]	Tarnowska Joanna	2001
2628.	2755	Zespół pieśni tańca "Warmia" z Olsztyna [...] [P-ń]	Żotkiewicz Elżbieta	2001
2629.	2756	Działalność artystyczna ludowego zespołu śpiewaczego "Gospodie" [...] [P-ń]	Chołaszczyńska Barbara	2001
2630.	2757	Nowe formy umuzykalnienia dzieci i młodzieży [...] [P-ń]	Lis Jarosław	2001
2631.	2758	Postać Niccolò Paganiniego (1782 - 1840) [...] [P-ń]	Romanowski Jan	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2632.	2759	Analiza porównawcza wydań koncertu fortepianowego Es-dur op. 73 [...] [P-ń]	Wicenciak Kamil	2001
2633.	2760	Funkcja dyrygenta w chórze amatorskim [P-ń]	Michalak-Kozłowska Anna	2001
2634.	2761	Analiza i ocena muzycznych programów telewizyjnych [P-ń]	Tomaszewski Grzegorz	2001
2635.	2762	Wybrane aspekty rozwoju psychicznego ucznia [...] [P-ń]	Olszańska-Duma Beata	2001
2636.	2763	Znaczenie opracowania i wykorzystania akompaniamentu [...] [P-ń]	Ziegler Damian	2001
2637.	2764	Trąbka w zespołach jednorodnych w muzyce XX wieku [...] [P-ń]	Morkis Robert	2001
2638.	2765	Wybrane aspekty intonacyjne i akustyczne klarnetu [P-ń]	Wolak Kornel	2001
2639.	2766	Fagot w muzyce baroku [Szczecin]	Radziszewski Konrad	2001
2640.	2767	Wybrane hipotezy dotyczące powstania skrzypiec [Szczecin]	Moroz Angelika	2001
2641.	2768	Rola tremy w przygotowaniu muzyka [...] [P-ń]	Mazur Michał	2001
2642.	2769	Integracja przedmiotów z zakresu sztuki [...] [P-ń]	Siadek Magdalena	2001
2643.	2770	Wpływ Pablo Casalsa na rozwój światowej wiolonczelistyki [P-ń]	Powideł Joanna	2001
2644.	2771	Koncert fletowy Carla Nielsena [...] [P-ń]	Porwich Karolina	2001
2645.	2772	Śpiewy Taize w Polsce i ich wykorzystanie w polskiej liturgii [P-ń]	Frątczak Agnieszka	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2646.	2773	Poznański Chór Kameralny Tow. Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego [P-ń]	Natoniewska Magdalena	2001
2647.	2774	Koncepcje programów nauczania muzyki w reformowanej [...] [P-ń]	Kardasz Anna	2001
2648.	2775	Wpływ rytmiki na rozwój intelektualny dzieci w wieku przedszkolnym [P-ń]	Serafin Irmina	2001
2649.	2776	Działalność kulturotwórcza Społecznego Ogniska Muzycznego [...] [P-ń]	Nadolna Anna Beata	2001
2650.	2777	Działalność artyst. chóru dziecięcego Politechniki Szczecińskiej [...] [Szczecin]	Wierzorek-Marcinkowska Emilia	2001
2651.	2778	Wokół koncertu skrzypcowego Igora Strawińskiego [P-ń]	Zielińska Anna	2001
2652.	2780	Wybrane problemy techniczno-wykonawcze w Etiudach symf. [...] [P-ń]	Chęsy-Parda Justyna	2001
2653.	2781	Działalność Państwowej Szkoły Muz. I i II st. im. T. Szeligowskiego [...] [P-ń]	Konar Izabella	2001
2654.	2782	Powstanie i działalność Państw. Szkoły Muz. I st. im. K. Kurpińskiego [...] [P-ń]	Ślotała Anna	2001
2655.	2783	Współczesna interpretacja dzieł skrzypcowych J. S. Bacha [...] [P-ń]	Ziółkowska Anna	2001
2656.	2784	Muzyka i muzycy w Liber Chamorum Waleriana Nekandy Trepki [P-ń]	Wronka Dominika	2001
2657.	2785	Instrumenty dudowe w upowszechnianiu kultury muz. regionu wielkopol. [P-ń]	Gruszczyńska Honorata	2001
2658.	2786	Rola Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. T. Bairda [...] [P-ń]	Kupis Barbara	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2659.	2787	Powstanie i działalność Państwowej Szkoły Muz. I stopnia w Gostyniu [...] [P-ń]	Tomaszewska Anna	2001
2660.	2788	Działalność artystyczna Lubuskiego Zespołu Pieśni i Tańca [...] [P-ń]	Pawłowska Renata	2001
2661.	2789	Znaczenie oprac. i wykorzystania akompaniamentu na lekcjach sztuki [P-ń]	Ziegler Damian	2001
2662.	2790	Integracja form aktywności muzycznej ucznia na lekcjach muzyki [...] [P-ń]	Dubicka Ewa	2001
2663.	2791	Możliwości wykorzystania polskiej muzyki organowej w liturgii mszalnej [P-ń]	Witkowski Wojciech	2001
2664.	2792	Wpływ tremy na wykonawstwo muzyczne [P-ń]	Grochowalska Joanna	2001
2665.	2793	Możliwości i wykorzystanie wybranych instrumentów klawiszowych [Szczecin]	Sosulski Mariusz	2001
2666.	2794	Analiza formalna cyklu "8 polskich pieśni lud." A. Nikodemowicza [Szczecin]	Lutkowska Dorota	2001
2667.	2795	Religijna muzyka wokalnie-instrumentalna Stanisława Moniuszki [Szczecin]	Karpiejczyk Magdalena	
2668.	2796	Tematyka muzyczna w polskim Internecie [Szczecin]	Waluśkiewicz Adrianna	2001
2669.	2797	Wpływ środowiska wychow. na kształtowanie uzdolnień muz. dzieci [Szczecin]	Bąk Katarzyna	2001
2670.	2798	Działalność artyst. chóru akademick. Politechniki Szczecińskiej [...] [Szczecin]	Przeradowska Edyta	2001
2671.	2799	Partia chóralna Carmina burana C. Orffa w aspekcie wykonawczym [Szczecin]	Suska Alicja	2001
2672.	2800	Rola instrumentarium C. Orffa w kształt. muzykalności dzieci [...] [Szczecin]	Wohlert Marian	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2673.	2801	Klasa klarnetu na przestrzeni 80 lat istnienia Akademii Muzycznej [...] [P-ń]	Michałowski Piotr	2001
2674.	2802	Konkursy wok. jako element strategii promocji młod. śpiewaka w Polsce [P-ń]	Pięta Joanna	2001
2675.	2803	Wykorzystanie oboju w kompozycjach program. na podst. wybranych [...] [P-ń]	Pawężka Bożena	2001
2676.	2804	Wagnerowska wizja liryki wokalne [...] [P-ń]	Majewska Joanna	2001
2677.	2805	Znaczenie etud w rozwoju biegłości technicznej [...] [Szczecin]	Kosała Krzysztof	2001
2678.	2806	Wybrane zagadnienia metodyki nauczania gry na fagocie [...] [Szczecin]	Goch Szymon	2001
2679.	2807	Wybrane problemy wykonawcze w koncercie fortepianowym G-dur [...] [P-ń]	Korzeniewska Ewelina	2000
2680.	2808	Wybrane problemy wykonawcze w Sonacie Es-dur op. 81a [...] [P-ń]	Białas Piotr	2000
2681.	2809	Fenomen kadencji w koncercie wioloncz. h-moll op. 104 A. Dworzaka [P-ń]	Borejko Marcin	2001
2682.	2810	Biografia artystyczna Krystyny Pakulskiej [P-ń]	Nowacka Magdalena	2001
2683.	2811	Interpretacja wok.-scen. partii Tatiany w operze "Eugeniusz Oniegin" [...] [P-ń]	Foremska Zuzanna	2001
2684.	2812	Instrument. traktowanie głosu kobiec. w cyklu "Pieśni księżn. z baśni" [...] [P-ń]	Kozłowska Agnieszka	2001
2685.	2813	Henry Eccles: Sonata a-moll [...] [Szczecin]	Miczke Michał	2001
2686.	2814	Rosnące możliwości i znac. kontrabasu wraz z biegiem jego historii [Szczecin]	Warchoł Grzegorz	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2687.	2815	Porównanie oryg. wersji koncertu harf. B-dur op. 4 nr 6 G. F. Haendla [...] [P-ń]	Kijowska-Siadek Natalia	2001
2688.	2816	Wpływ szkoły chóralnej na funkcjonowanie człowieka [P-ń]	Matz Paweł	2001
2689.	2817	Możliwości wykorzyst. rytmiki w procesie kształc. dziecka w kl. zerowej [P-ń]	Jancy Monika	2001
2690.	2818	Działalność amatorskiego chóru kameralnego "Ave sol" w Pleszewie [...] [P-ń]	Łukaszewicz Monika	2001
2691.	2819	Specyfika słyszenia absolutnego a dyrygowanie oraz śpiew w chórze [P-ń]	Pecolt Maria	2001
2692.	2820	Analiza sześciu opracowań red. Sonaty As-dur op. 110 L. van Beethovena [P-ń]	Urbanowicz Aleksandra	2001
2693.	2821	Koncert na saksofon altowy i orkiestrę (+ komentarz + wyciąg fort.) [P-ń]	Zdrojek-Suchodolska Agnieszka	2001
2694.	2822	Twórczość na puzon polskich kompozytorów [...] [P-ń]	Kargul Krzysztof	2001
2695.	2823	Schola Cantorum Posnaniensis - powstanie i działalność [P-ń]	Czekay Magdalena	2001
2696.	2824	Portret. Balet w dwóch odsłonach (+ komentarz + 2CD + dyskietka) [P-ń]	Jabłońska Daria	2001
2697.	2825	Suita Isaaca Albeniza "Iberia" [...] [Szczecin]	Grześkowiak Dorota	2001
2698.	2826	Grosso modo. Koncert podwójny ... (+ komentarz) [P-ń]	Kroschel Artur	2001
2699.	2827	Kryteria doboru repertuaru w chórze dziecięcym i młodzieżowym [P-ń]	Bazela Katarzyna	2001

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2700.	2865	Literatura fortep. okresu romantyzmu a rozwój dziecka w starszym [...] [P-ń]	Chojnowska Alina	2002
2701.	2866	Relacja nauczyciel - uczeń jako predyktor powodzenia w rozwoju muz. [P-ń]	Szymańska Agata	2002
2702.	2877	Kopie instrumentów lutniczych w rozwoju lutnictwa europ. w okresie [...] [P-ń]	Wroński Łukasz	2002
2703.	2878	System Yamaha w nauczaniu gry na gitarze [P-ń]	Roszyk Rafał	2002
2704.	2881	Filharmonia Zielonogórska inicjatorem Międzynarod. Spotkań Muz. [...] [P-ń]	Pietsch Jadwiga	2002
2705.	2882	Chór jako środowisko wychowania do kultury [P-ń]	Mielczarek Sylwia	2002
2706.	2889	Grafika muzyczna jako rozszerzenie tradycji wykonawczej [P-ń]	Bednarz Monika	2002
2707.	2890	Działalność Zespołu Pieśni i Tańca "Wałbrzych" [P-ń]	Stępień Patrycja	2002
2708.	2891	Tekst słowny a interpretacja muzyczna utworu chóralnego [P-ń]	Lis Arleta	2002
2709.	2892	Muzyka w obyczajowości szlachty polskiej w XVII w. i 1. poł. XVIII [...] [P-ń]	Janecko Kamila	2002
2710.	2893	Dwudziestolecie zespołu instrument. "Alikwot" działającego przy [...] [P-ń]	Wierzbicka Iwona	2002
2711.	2894	Działalność J. Zgodzińskiego i jej wpływ na rozwój muzyki perkusyjnej [...] [P-ń]	Mielcarek Andrzej	2002
2712.	2916	Problemy wykon.-interpretacyjne w sonatach nr 1 i 2 W. Siemionowa [P-ń]	Jurgiel Wojciech	2002
2713.	2917	Paul Hindemith. Sonata na róg Es i fortepian (1943) [P-ń]	Sroka Mirosław	2002

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2714.	2918	Flet jako instrument orkiestrowy w twórczości Karola Szymanowskiego [P-ń]	Łopińska Marzena	2002
2715.	2919	Antonio Pasculli - "Paganini oboju".Wirtuoz.obojowe w konc."La Favorita" [P-ń]	Krzemiński Łukasz	2002
2716.	2920	Peter Cornelius - cykl pieśni "An Bertha" op. 15. Problemy wykon. i interpr. [P-ń]	Szczeszek Bartłomiej	2002
2717.	2921	Sonata a-moll "Arpeggione" na arpeggione i fortep. D821 F. Schuberta [...] [P-ń]	Bucka Bianka	2002
2718.	2922	Zagadnienia związane z retuszem i konserw.lakieru w instrumentach lutn. [P-ń]	Sikora Bogdan	2002
2719.	2923	Motywacja jako czynnik warunkujący rozwój artyst.muzyka instrumentalisty [P-ń]	Piotrowski Maciej	2002
2720.	2924	Program rytmiki i jego realizacja w Szkole Muzycznej II stopnia [Szczecin]	Szary Iwona	2002
2721.	2925	Sposób realizacji przedmiotu "sztuka" w klasach 4. szkoły podst. [...] [Szczecin]	Kochańska Natalia	2002
2722.	2926	Muzyka cygańska i jej popularyzacja na przykł. mniejszości etn. [...] [Szczecin]	Kowalczyk Jolanta	2002
2723.	2927	Różnorodność interpret. wybranych wykon. sonaty skrzypc. A-dur [...] [P-ń]	Wicenciak Joanna	2002
2724.	2928	Motywacje i przejawy muz. aktywności młodzieży liceów [...] [Szczecin]	Cyrn Katarzyna	2002
2725.	2929	Kontrast w muzyce i jego odzwierciedl. w ruchu i przestrzeni na przykł. [...] [P-ń]	Maciejewska Agnieszka	2002
2726.	2930	Chorał gregor. a repertuar wybranych, posobor. śpiewników liturg. [Szczecin]	Cieślak Waldemar	2002
2727.	2931	Retoryka muz.w ariach pas."Mein teuer Heiland, lass dich fragen"[...] [Szczecin]	Pływaczyk Małgorzata	2002

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2728.	2932	Wybrane problemy techniczne i interpret. w koncercie skrzyp. d-moll [...] [P-ń]	Pujanek Piotr	2002
2729.	2933	Znaczenie muzyki i ruchu w psychofizycznym rozwoju dziecka trzyletniego [P-ń]	Bukowska Grażyna	2002
2730.	2934	Wykorzyst. elementów rytmiki w pracy z młodzieżą niepełnospr. ruchowo [P-ń]	Siemaszko Magdalena	2002
2731.	2935	Psalm responsoryjny - historia i znaczenie oraz muz. uwarunk. [...] [Szczecin]	Leśniak Piotr	2002
2732.	2936	Rola fletu w muzyce kameralnej drugiej połowy XVIII w. i 1. poł. XIX [...] [P-ń]	Szudra Lidia	2002
2733.	2937	Charakterystyka rogu naturalnego [P-ń]	Lesiński Adam	2002
2734.	2938	Katarzyna Rymarczyk - portret śpiewaczki i pedagoga (do roku 2001) [P-ń]	Piasecka Agnieszka	2002
2735.	2939	Trąbki w orkiestrze dętej [P-ń]	Maćkowiak Waldemar	2002
2736.	2940	Budowa stroików do oboju, oboju d'amore i rożka angielskiego [...] [P-ń]	Kubiak Dominika	2002
2737.	2941	Działalność Państwowej Szkoły Muz. I st. w Jarocinie w latach 1977-2001 [P-ń]	Skrzypczyńska Karolina	2002
2738.	2942	Dziesięciolecie działalności Ośrodka Kultury Gminy Suchy Las [P-ń]	Kozłowska Magdalena	2002
2739.	2943	Twórczość klarnetowa Aleksandra Tansmana [P-ń]	Goliński Tomasz	2002
2740.	2944	Problemy techniczno-wykonawcze w partacie nr 1 W. Zołotariewa [P-ń]	Drabina Tomasz	2002
2741.	2945	Wybrane zagadn. metodyczne w nauczaniu początk. gry na fortep. [...] [Szczecin]	Raminiak Małgorzata	2002

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2742.	2946	Koncert na gitarę i małą ork. H. V. Lobosa - cechy kompozycyjne [...] [Szczecin]	Leciejewski Ireneusz	2002
2743.	2947	Rozwój muzyki akordeonowej w Przemysłu [Szczecin]	Maciejewski Artur	2002
2744.	2948	Dyskusje i spory na temat altówki [Szczecin]	Drozdowska Ewelina	2002
2745.	2949	Wybrane problemy wykon. i interpret. w Sonatinie fis-moll M. Ravela [Szczecin]	Janiec Elwira	2002
2746.	2950	Nowoczesne metody gry na trąbce wybranych autorów amerykańskich [P-ń]	Ziętek Tomasz	2002
2747.	2951	Chrześcijańskie spojrzenie na istotę muzyki i rolę fagotu w utw. relig. [...] [P-ń]	Pych Wojciech	2002
2748.	2952	Charakterystyka wybranych cech stylu fortep. J. Brahmsa występujących [...] [P-ń]	Grudzińska Paula	2002
2749.	2953	Działalność J. Zgodzińskiego i jej wpływ na rozwój muzyki perk. w Polsce [P-ń]	Mielcarek Andrzej	2002
2750.	2954	Działalność Zespołu Pieśni i Tańca "Wałbrzych" [P-ń]	Stępień Patrycja	2002
2751.	2955	Możliwości techn. młodych instrumentalistów, członków szkoln. Big-[...] [P-ń]	Gruszka Stanisław	2002
2752.	2956	Dymitr Szostakiewicz na tle socrealizmu oraz jego ostatnie dzieło [...] [P-ń]	Wroniszewski Filip	2002
2753.	2957	Wartości artystyczne i dydaktyczne sześciu sonat triowych J.D. Zelenki [P-ń]	Berdych Patrycja	2003
2754.	2958	Rola i znaczenie dyskografii najwybitn. wykonawców muzyki oboj. [...] [P-ń]	Fiszbach Agnieszka	2003
2755.	2959	Wirtuozowski charakter Sonatas Para Clave Padre A. Solera (1729 - 1783) [P-ń]	Romanowska Natalia	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2756.	2960	Działalność artyst. Orkiestry Dętej Kopalni Węgla Brun. "Konin" w [...] [P-ń]	Pilarczyk Piotr	2002
2757.	2961	Historia violi da gamba oraz jej rozkwit na wyspach bryt. od k. XV w. [...] [P-ń]	Wesołowski Jacek	2003
2758.	2962	Internet źródłem pomocy naukowej dla muzyka oboisty [...] [P-ń]	Włodarczyk Agnieszka	2003
2759.	2963	Flet w twórczości Claude Debussy'ego [P-ń]	Murawska Ewa	2003
2760.	2964	Muzyka Antona Weberna. Idee twórcze i aspekty odkrywcz. [P-ń]	Rogała Karolina	1999
2761.	2965	Różnorodność probl. techn. i interpret. w "Paganinianie" Nathana [...] [P-ń]	Kopczyńska Eliza	2003
2762.	2966	Harfa - terra incognita: przewodnik dla kompozytorów [...] [P-ń]	Kostrzewska Paulina	2003
2763.	2967	Wykorzystanie wiedzy zdobytej przez muzyka instrumentalistę w pracy [...] [P-ń]	Gorajska-Łyszczarz Agnieszka	2003
2764.	2968	Trębacz jazzowi ery swingu i bebopu [P-ń]	Lityński Krzysztof	2003
2765.	2969	Internet jako nowe źródło wiedzy w rozwoju współcz. muzyka klarnc. [...] [P-ń]	Bednarzewski Maciej	2003
2766.	2970	Działalność "Saloniku Czterech Muz" w Obornikach Śląskich [P-ń]	Dytman Alina	2003
2767.	2971	Festiwal - polityka, społeczeństwo, indywidualizm artysty w [...] [Szczecin]	Zaradny Anna	2003
2768.	2972	Działalność chóru "Halka" na tle społ.-kulturalnego życia Barlinka [Szczecin]	Kowalska Agata	2003
2769.	2973	Działalność Młodzież. Orkiestry Dętej ZHP-OSP w Uniejowie w l. 1981-2001 [P-ń]	Pięgot Jakub	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2770.	2974	Działalność grodziskiej orkiestry dętej pod dyr.. Stanisława Słowińskiego [P-ń]	Wachowiak Robert	2003
2771.	2975	Rola nauczyciela muzyki wspieraj. rozwój osobowości ucznia gimnazj. [P-ń]	Kucharski Artur	2003
2772.	2976	"Katalog ptaków" Olviera Meesiaena. Próba analizy strukturalnej. [P-ń]	Kasprzycka Barbara	1978
2773.	2977	"Suite polonaise" op. 71 na fortepian Raoula Koczalskiego [P-ń]	Skolasińska Anna	1980
2774.	2978	Wybrane zagadnienia symboliki w twórczości Josquinę des Prez [P-ń]	Płachcińska-Antulov Izabela	1996
2775.	2979	Projekcja tekstu na muzykę w operach Franza Schuberta [P-ń]	Gębka Karolina	2002
2776.	2980	Grafika muzyczna jako rozszerzenie tradycji wykonawczej [P-ń]	Bednarz Monika	2002
2777.	2981	Tradycja i modernizm w pieśniach solow. na głos i fortep. E. Pankiewicza [P-ń]	Szczeszek Anna	1991
2778.	2982	Muzyka elektroakustyczna jako przejaw kultury postlinearnej [P-ń]	Banasiak Magdalena	2002
2779.	2983	Postawa W. A. Mozarta wobec muzyki kościelnej w jego Nieszporach [P-ń]	Okupniak-Hapke Grażyna	1993
2780.	2984	Sonaty fortep. op. 82 - 84 Sergiusza Prokofiewa - wybrane problemy stylu [P-ń]	Łodygowska Anna	1978
2781.	2986	Opracowania melodii ludowych w twórczości chóral. S.B. Poradowskiego [P-ń]	Kuras Elżbieta	1986
2782.	2987	Antoni Szałowski (1907-1973). Twórczość fortepianowa [P-ń]	Gasztecka Maria	1979
2783.	2988	Tematyka maryjna w twórczości Henryka Mikołaja Góreckiego [P-ń]	Plust Katarzyna	2000

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2784.	2989	Struktura dwoista - w poszukiwaniu syndromu Sonaty es-moll op. 21 [...] [P-ń]	Badziągowska Aleksandra	2003
2785.	2990	Działalność artystyczna Zespołu Pieśni i Tańca "Łany" Akad. Roln. [...] [P-ń]	Wielgosz Monika	2003
2786.	2991	Wybrane problemy wykonawcze w III Koncercie fortep. Beli Bartoka [Szczecin]	Waszak Agnieszka	2003
2787.	2992	Taniec w sztuce kreteńsko-mykeńskiej [P-ń]	Maternia Dominika	2003
2788.	2993	Problemy wykon. współcz. muzyki chóralnej na podst. wybranych utw. [...] [P-ń]	Giro-Syryńska Natalia	2003
2789.	2994	Guarneri jedno nazwisko - wiele koncepcji stylistycznych [P-ń]	Pawikowska Agnieszka	2003
2790.	2995	Walory artyst. i dydakt. kompozycji akordeonowych Francka Angelisa [P-ń]	Michalik Wojciech	2003
2791.	2996	Motywy uczestnictwa ludzi dorosłych w szczecińskich chórach amator. [Szczecin]	Pstrągowska Maja Anna	2003
2792.	2997	Kształtowanie postaw patriot. z wykorzystaniem pieśni żołnierskiej [P-ń]	Garbaliński Tomasz	2003
2793.	3002	Rytmika w domu dziecka - próba działań terapeutycznych [P-ń]	Wielgus Monika	2003
2794.	3003	Problemy techniczno-wykon. w Suicie karpackiej Wł. Zubickiego [P-ń]	Rybarczyk Marek	2003
2795.	3004	Improwizacja dziecięca w formach muzyczno-ruchowych [...] [Szczecin]	Tarocińska Jolanta	2003
2796.	3005	Wykorzystanie komputera PC do zapisu i obróbki dźwięku w dom. studiu [Szczecin]	Kowalewski Piotr	2003
2797.	3006	Kultura muzyczna rdzennych mieszkańców Australii Północnej [Szczecin]	Prajsner Edyta	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2798.	3007	Nauczanie gry na gitarze poza systemem szkolnictwa muzycznego [...] [P-ń]	Fecek Jędrzej	2003
2799.	3008	Twórczość organowa Stefana B. Poradowskiego - inspiracje i nawiązania. [P-ń]	Sikorska Katarzyna	2003
2800.	3009	Ekspresja poetycko-muzyczna w wybranych romansach P.I. Czajkowskiego [P-ń]	Szymuś Katarzyna	2003
2801.	3010	Działalność Państw. Szkoły Muz. I st. im. Wacł. z Szamotuł w Szamotułach [P-ń]	Lebioda Sławomir	2003
2802.	3011	Analiza porównawcza sonat solowych J.S. Bacha [...] [P-ń]	Ossowska Karolina	2003
2803.	3012	Mozart a Brahms - dwa muzyczne style. Analiza porównawcza [...] [Szczecin]	Myca Grzegorz	2003
2804.	3013	Klarnet w bogatej twórczości kameralnej Francois Poulenca [...] [P-ń]	Marciniak Bartłomiej	2003
2805.	3014	Las Estaciones Portenas Astora Piazzolli [...] [P-ń]	Dybizbański Przemysław	2003
2806.	3015	Wiolonczela w twórczości Domenico Montagnany [...] [P-ń]	Krupa Krzysztof	2003
2807.	3016	Mistrzowie puzonu jazzowego [P-ń]	Banyś Piotr	2003
2808.	3017	Wibracja jako element techniki gry na instrumentach smyczkowych [Szczecin]	Marchlewicz Kamila	2003
2809.	3018	Wybrane zagadnienia nauczania początkowego gry na wiolonczeli [Szczecin]	Fąfara Ewa (Fafara Ewa)	1998
2810.	3019	Rozwój zawodowy muzyka na przykł. absolwentek rytmiki Akad. Muz. [...] [P-ń]	Kalisz Karina	2003
2811.	3020	Kobieta - aktorka - śpiewaczka w La voix humaine Francisa Poulenca [P-ń]	Hołyś Katarzyna	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2812.	3021	II Sonata na skrzypce i fortepian D-dur op. 94 bis S. Prokofiewa [...] [P-ń]	Tesak Natalia	2003
2813.	3022	Partie koloraturowe w wykonaniu Antoniny Kowtunow w l. 1970-1994 [...] [P-ń]	Gutaj Barbara	2003
2814.	3023	Bartolomeo Giuseppe Guarneri del Gesu - życie i twórczość [P-ń]	Plęś Joanna	2003
2815.	3031	Trzydziestolecie działalności artystycznej zespołu region. "Wisieloki" [...] [P-ń]	Chamioła Rafał	2003
2816.	3032	Problemy stylu i interpretacji w "Aqvarelles" Viktora Kalabisa [P-ń]	Posłuszna Justyna Maria	2003
2817.	3033	Wpływ kształcenia w dziedzinie rytmiki na myślenie twórcze [P-ń]	Kwiatek Małgorzata	2003
2818.	3034	Maria Callas i Ella Fitzgerald - legendy sztuki wokalne XX wieku [P-ń]	Sokołowska Violetta	2003
2819.	3037	Ewolucja stylu muzycznego w sonatach Aleksandra Skriabina [...] [P-ń]	Boguś Karolina	2003
2820.	3038	Życie i twórczość koncertowa wiolonczelistki Jacqueline du Pré [P-ń]	Awtuszevska Aleksandra	2003
2821.	3039	Działalność Towarzystwa Śpiewu "Harmonia" w Krobi [P-ń]	Sowiński Tomasz	2003
2822.	3040	De profundis w niemieckiej chorałowej tradycji muzycznej [P-ń]	Lorenc Jarosław	2003
2823.	3041	Różne aspekty komunikacji między nauczycielem wych. muz. a uczniem [P-ń]	Kuźniewska Marcjanna	2003
2824.	3042	Muzyka w mediach jako czynnik edukacji muz. dzieci w wieku szkolnym [P-ń]	Pendowska Karolina	2003
2825.	3043	Rola muzyki w formacji i misji wychowawczej urszulanek UR w Polsce [P-ń]	Kalinowska Bogusława	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2826.	3044	Działalność zespołu muz. dawnej "Schola Cantorum Inovroclaviensis" [...] [P-ń]	Roszak Emilia	2003
2827.	3045	Twórczość polskich kompozytorów chóralnych w latach 1992-2002 [P-ń]	Banasiewicz Justyna	2003
2828.	3046	Sposoby motywacji do nauki muz. stosowane przez nauczycieli w [...] [P-ń]	Rochowiak Anna	2003
2829.	3047	Rola dyrygenta w tworzeniu amatorskich zespołów chóralnych [P-ń]	Górka Leszek	2003
2830.	3049	Walce romantyczne w oprac. na flet poprzeczny, dwoje skrzypiec i fortep. [P-ń]	Ciesielska Agnieszka	2003
2831.	3050	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę - partytura i komentarz [P-ń]	Kwiecień Katarzyna	2003
2832.	3051	Liryka wokalna R. Koczalskiego na przykł. cyklu "Von der Liebe" op. 99.[...][P-ń]	Tomczak Paweł	2003
2833.	3052	"Mity" K. Szymanowskiego. Pozamuz. inspiracje twórcy trzech [...] [P-ń]	Banaszkiewicz Dobrochna	2003
2834.	3053	Współczesne techniki kompozyt. w polskiej muzyce organowej XX w. [...] [P-ń]	Irek Ewa	2003
2835.	3054	Wybrane miniatury fortepianowe W. Lutosławskiego w opracowaniu [...] [P-ń]	Leśniak Barbara	2003
2836.	3055	Wykorzystanie walorów terapeut. metody rytmiki w pracy z dziećmi autyst. [P-ń]	Więckowska Katarzyna	2003
2837.	3056	Improwizacja fortep. - zbiór ćw. inspir. "Katalog. ptaków" O. Messiaena [P-ń]	Nawrocka Joanna	2003
2838.	3057	Zainteresowania muz. i umiejętności percepc. młodzieży licealnej [...] [P-ń]	Kardasińska Barbara	2003
2839.	3058	Folklor Regionu Kozła na przykł. Regionaln. Zespołu Pieśni i Tańca [...] [P-ń]	Urbanowicz Rafał	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2840.	3059	Analiza wybranych problemów wykon. i interpret. w "Wariacjach [...] [P-ń]	Musielak-Kubasik Dagny	2003
2841.	3060	Koncepcje programów nauczania muzyki w reform. gimnazjum [...] [P-ń]	Filipowicz Łukasz	2003
2842.	3065	Symbolika "Króla Rogera" [...] [P-ń]	Białecka Aleksandra	2004
2843.	3066	G. F. Haendel zbiór Concerti grossi op. 3 [...] [P-ń]	Bubak Elżbieta	2004
2844.	3067	Carl Loewe i współcześni: równoległe opracowania pieśni [...] [P-ń]	Kuliś Adam	2004
2845.	3068	Rola wiolonczeli w operze XIX w. na podstawie wybranych przykładów [P-ń]	Luboch Ewelina	2004
2846.	3069	Flet traverso w okresie baroku - rozwój oklapowania [P-ń]	Wdzięczna Zuzanna	2004
2847.	3070	Wpływ etiud R. Kreutzera na rozwój techniki u skrzypków i altowiolistów [P-ń]	Marek Tomasz	2004
2848.	3072	Różnice i podobieństwa między gitarą klasyczną a gitarą flamenco [P-ń]	Marusik Bartłomiej	2004
2849.	3073	Współczesne szkoły gry na trąbce - analiza porównawcza [P-ń]	Olkowski Marcin	2004
2850.	3074	Współczesne interpretacje partii trąbki w wybranych dziełach Jana S. [...] [P-ń]	Kulka Andrzej	2004
2851.	3078	Dobór repertuaru muz. do lekcji tańca klasycz. w pionie podstaw.[...] [Szczecin]	Hypka-Fulczyńska Hanna	2004
2852.	3079	Zasady organizacji materiału dżw. w "Czterech esejach na ork." T. Bairda [P-ń]	Schefler Katarzyna	2004
2853.	3080	Zagadnienia wok. i interpret. w wybranych pieśniach z cyklu "Myrten" [...] [P-ń]	Fecek Agnieszka	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2854.	3081	Próba charakterystyki "Stabat Mater" G. B. Pergolesiego [...] [P-ń]	Byczkiewicz Anna	2004
2855.	3082	Etiuda w procesie kształcenia biegłości technicznej na klarncie [Szczecin]	Kumela Mateusz	2004
2856.	3083	Problemy techniczno-wykon. w "Suicie koncertowej" A. Chołminowa [Szczecin]	Kosała Mariusz	2003
2857.	3084	Znaczenie korekty aparatu gry ze szczeg. uwzględn. problematyki [...] [Szczecin]	Mosz Marzena	2004
2858.	3085	Transkrypcje wybranych utw. muzyki dawnej na akordeon koncert [Szczecin]	Przybylska Anna	2003
2859.	3086	Działalność Muz. Pałacu Młodzieży w Szczecinie w latach 1989-2002 [Szczecin]	Weiss Janusz	2004
2860.	3087	Analiza twórczości skrzypcowej Romana Maciejewskiego [Szczecin]	Herman Marcin	2004
2861.	3088	Główne zagadnienia metod. w początk. okresie gry na klarncie [Szczecin]	Kordasiewicz Bartosz	2004
2862.	3089	Wybrane szkoły na klarnet - różne metody kształc.początk.klarncisty. [Szczecin]	Pająk Tomasz	2004
2863.	3090	Rola "czasu muzycznego" w wybranych zagadn. techniki skrzyp. [Szczecin]	Snycerski Marek	2004
2864.	3091	Problemy wykonawcze w koncercie C-dur KV 467 W. A. Mozarta [Szczecin]	Gorczyńska Maria	2003
2865.	3092	Trema i jej wpływ na wykonawstwo artystyczne [...] [Szczecin]	Turska Katarzyna	2004
2866.	3093	Komandor - kamienny mściciel : charakterystyka muzyczno-sceniczna [P-ń]	Wojciechowski Michał	2004
2867.	3094	Humor w twórczości wokalne Henryka Czyża [P-ń]	Ziólkiewicz Łukasz	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2868.	3095	Twórczość Roberta Schumanna jako owoc miłości do Clary Wieck [P-ń]	Piszczorowicz Milena	2004
2869.	3096	Preludium i fuga a-moll BWV 894 jako pierwowzór koncertu na flet [...] [P-ń]	Balewska Joanna	2004
2870.	3097	Rozwój akordeonistyki w podregionie konińskim w latach 1971-2004 [P-ń]	Jednoróg Waldemar	2004
2871.	3098	A. Vivaldi - "Judyta tryumfująca" - próba interpretacji [...] [P-ń]	Rodziewicz Izabela	2004
2872.	3099	Propozycje terapeut. ćw. muzyczno-ruchowych dla chorych na anoreksję [P-ń]	Pawelec Edyta	2004
2873.	3100	Poemat symfoniczny "Odwieczne pieśni" Mieczysława Karłowicza [...] [P-ń]	Urbaniak Dobrochna	2003
2874.	3101	Aleatoryzm we współczesnej partyturze [P-ń]	Tabisz Dariusz	2002
2875.	3102	Ryszard Paciorkiewicz jako instrumentalista i kompozytor [P-ń]	Żbikowska Joanna	2004
2876.	3103	Nurt franciszk. w muzyce XX w. na przykł. oratorium "Św. Franciszek [...] [P-ń]	Rulewicz Agnieszka	2004
2877.	3104	Eksperyment dotyczący kąta wstawienia szyjki w gitarze klasycznej [...] [P-ń]	Gordziej Marek	2004
2878.	3105	Charakterystyka postawy uczniów szkoły muzycznej w wieku 7-11 lat [...] [P-ń]	Pietura Marta	2004
2879.	3106	Możliwości wykorzystania zajęć muz.-ruchowych w rehabilitacji dzieci [...] [P-ń]	Piekarczyk Eunike	2004
2880.	3107	Ilustracyjność w muzyce i możliwości jej wykorzyst. na lekcjach muzyki [...] [P-ń]	Grześkowiak Magdalena	2004
2881.	3108	Dyrygenci Opery Narodowej w Warszawie drugiej połowy XX wieku [P-ń]	Ślązak Marcin	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2882.	3109	Wpływ muzyki klasycznej na pianistykę jazzową [Szczecin]	Tarczewski Dariusz	2004
2883.	3110	Instrumenty dęte, charakterystyka i wykorzyst. w zespołach muz. [...] [P-ń]	Nowacki Dominik	2004
2884.	3111	Życie teatralno-muz. w Piotrkowie Tryb. od czasów najdawniejszych [...] [P-ń]	Stępień Iwona	2004
2885.	3112	25 lat działalności Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Lesznie [P-ń]	Zygmanowska Aleksandra	2004
2886.	3113	Działalność Miejsko-Gminnego Ośrodka Kult. w Osiecznej w l. 1980-2004 [P-ń]	Perkowska Anna	2004
2887.	3114	Elementy ludowe w twórczości pol. kompozytorów doby romantyzmu [...] [P-ń]	Szpich Adriana	2004
2888.	3115	Działalność Zespołu Szkół Muzycznych I i II st. im. F. Chopina w Pile [...] [P-ń]	Kościelniak Joanna	2004
2889.	3116	Analiza, ewolucja i kierunki rozwoju technik gry na gitarze elektrycznej [P-ń]	Wiśniewski Rafał	2004
2890.	3117	Fantazja skrzypcowa H. Wieniawskiego na tematy z opery "Faust" [...] [P-ń]	Malik Justyna	2004
2891.	3118	Wybrane zagadnienia wykon. związane z Koncertem skrzyp. D-dur [...] [P-ń]	Michalska Karolina	2004
2892.	3119	Skromna próba odtworzenia hierarchii wartości W.A. Mozarta [...] [P-ń]	Sołtysiak Paweł	2004
2893.	3120	Die Schwester : opera kameralna [P-ń]	Sołtysiak Paweł	2004
2894.	3121	O technice gry na klawesynie [P-ń]	Parkitna Anna	2004
2895.	3122	Wybitni fleciści XVIII wieku [P-ń]	Krużel Zyta	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2896.	3123	Działalność artystyczna zespołu Symphonia Rusticana z Naczęsławic [P-ń]	Robota Beata	2004
2897.	3124	Folklor w zainteresowaniu dzieci [P-ń]	Kuś Agnieszka	2004
2898.	3125	Chóry w publ. podstaw. szkołach ogólnokształcących miasta Poznania [...] [P-ń]	Łuczak Paweł	2004
2899.	3126	Forma słuchania muzyki w edukacji muzycznej uczniów klas IV-VI [...] [P-ń]	Pieniężna Cecylia	2004
2900.	3127	Czynniki warunk. poziom działalności amatorskich zespołów chóraln. [...] [P-ń]	Królczyk Joanna	2004
2901.	3128	Działalność kulturalno-społ. muzykującej rodziny Gembiaków z Rydzyny [P-ń]	Sibińska Magdalena	2004
2902.	3129	Znaczenie edukacji muzycznej w rozwoju twórczej postawy dziecka [...] [P-ń]	Metrycka Rachela	2004
2903.	3130	Ochrona praw autorskich na przykładzie utworów wokalnych [...] [P-ń]	Żołnerek Paulina	2004
2904.	3131	Muzyka w nauczaniu zintegrowanym w ogólnokszt. szkole podstaw. [...] [P-ń]	Furman Izabela	2004
2905.	3132	Analiza wybranych podręczników do muzyki dla klas IV-VI [...] [P-ń]	Wesołowska Julia	2004
2906.	3133	Myślenie symfoniczne jako ważny element w pracy nad I Konc. skrzyp. [...] [P-ń]	Łuksza Agnieszka	2003
2907.	3134	Sergiusz Prokofiew - II suita orkiestr. z baletu "Romeo i Julia" : wyciąg [...] [P-ń]	Neumann Przemysław	2004
2908.	3135	Wartości artystyczne i pedagog. cyklu telewizyjnego "Nie taki diabeł [...] [P-ń]	Stefaniak Monika	2004
2909.	3136	Dziesięć lat działalności artystycznej dziecięco-młodzież. amatorskiej [...] [P-ń]	Chlebowska Hanna	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2910.	3137	Wlkp. muzyka lud. źródłem pracy na zajęciach pozalekc. w szkole [...] [P-ń]	Mądry Mirosław	2004
2911.	3138	Ogólnopolski turniej chórów "Legnica Cantat" w latach 1967-2004 [P-ń]	Leśniewicz Aneta	2004
2912.	3139	Działalność artystyczna Młodzieżowej Orkiestry Dętej z Sierakowa w l. [...] [P-ń]	Mielecki Piotr	2004
2913.	3140	Historia klasy fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia [...] [P-ń]	Korzeniewska Anna	2004
2914.	3141	Działalność Towarzystwa Muz. im. K. Kurpińskiego we Włoszakowicach [P-ń]	Gallus Urszula	2004
2915.	3142	Śpiew jako aktywizująca forma kontaktu dziecka z muzyką [P-ń]	Pych Hanna	2003
2916.	3143	Technologia elektroniczna w instrumentacji [P-ń]	Lewandowski Jacek	2003
2917.	3144	Chór po reformie soborowej w Kościele katol. Stan obecny w Diecezji [...] [P-ń]	Gruchot Ilona	2003
2918.	3145	Możliwości wykorzystania elementów pedag. zabawy na lekcjach muz.[...] [P-ń]	Domagała Ewa	2003
2919.	3146	Powstanie i działalność Państwowej Szkoły Muz. I-st. im. Ignacego [...] [P-ń]	Szrawaga Paweł	2003
2920.	3147	Konkursy i festiwale muzyczne Gorzowa Wielkopolskiego [P-ń]	Mróz Magdalena	2003
2921.	3148	Możliwości wykorzystania poezji śpiewanej w eduk. muz. uczniów gimn. [P-ń]	Juszczak Monika	2003
2922.	3149	Wpływ ks. dra J.Surzyńskiego i S. J.Wojciechowskiego na działal. chóru [...] [P-ń]	Maćkowiak Dorota	2003
2923.	3150	Zarys historii lutnictwa rosyjskiego [P-ń]	Baczyński Mikołaj	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2924.	3151	Rola organisty w życiu parafii w Archidiecezji Poznańskiej [P-ń]	Szczerbowski Robert	2003
2925.	3152	Działalność Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. W. Lutosławskiego [...] [P-ń]	Misiak Maciej	2003
2926.	3153	Możliwości wykorzystania ćw. muz.-ruchowych w ramach gimnastyki [...] [P-ń]	Stasiuk Alicja	2003
2927.	3154	Działalność Orkiestry Dętej w Miejskiej Górce [P-ń]	Skórnicki Hubert	2003
2928.	3155	Powstanie i działalność Państwowej Szkoły Muz. I st. w Strzelcach [...] [P-ń]	Cichocki Tomasz	2003
2929.	3156	Sonata A-dur C. Francka na skrzypce i fortepian próba interpretacji [P-ń]	Przeradowska Bożena	2001
2930.	3157	Znaczenie i rola dyrygenta w tworzeniu i prowadzeniu amator. zespołu [...] [P-ń]	Belcarz Bożena	2002
2931.	3158	Estetyka i problemy wykon. wybranych pieśni solowych Roberta F. [...] [P-ń]	Smykowski Adam	2002
2932.	3159	Wpływ szkoły włoskiej i jej przedstawicieli na rozwój sztuki kontrab. [P-ń]	Nowacki Karol	2003
2933.	3160	Instrumentacja cyklu pieśni dla dzieci pt. "Śpiewający zwierzyniec" [...] [P-ń]	Ławniczak Monika	2004
2934.	3161	Edukacja muzyczna w poznańskich szkołach podstawowych [...] [P-ń]	Sidorkiewicz Kornelia	2004
2935.	3162	Ewolucja możliwości brzmieniowych wiolonczeli na przestrzeni wieków [P-ń]	Kaszuba Wojciech	2004
2936.	3163	System YAMAHA jako jedna z form muzycznego kształcenia dziecka [P-ń]	Kluj Magdalena	2004
2937.	3164	Podstawowe problemy w nauczaniu początkowym gry na fagocie [Szczecin]	Zadon Jarosław	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2938.	3165	Muzyka liturg. Kryteria doboru pieśni na poszczególne cz. liturgii [Szczecin]	Juszkiewicz Anna Eliza	2004
2939.	3166	Specyfika uzdolnień muz. osób niepełnosprawnych umysłowo [...] [Szczecin]	Urbaniak Maria	2004
2940.	3167	XXV lat Ogólnopol. Spotkań Młodych Autorów i Kompoz. Piosenki SMAK [P-ń]	Zduńczyk Katarzyna	2004
2941.	3168	55 lat działalności Orkiestry Garniz. 8 Flotylli Obrony Wybrzeża [...] [Szczecin]	Romański Piotr	2004
2942.	3169	Formy muzykoterapii w przedszkolu [Szczecin]	Walczak Dorota	2004
2943.	3170	Działalność artystyczno-pedagogiczna Poznańskiej Szkoły Chóralnej [...] [P-ń]	Lehmann Patryk	2004
2944.	3171	Wybrane problemy wykonawcze w Koncercie fortepianowym Des-dur [...] [P-ń]	Wierzbicka-Białas Bianka	2004
2945.	3172	Elementy klasyczne i romantyczne w Sonacie f-moll [...] [P-ń]	Lewandowska Joanna	2004
2946.	3173	Debussy - kompozytor, czy artysta malarz ? [P-ń]	Kokosza Bartosz	2004
2947.	3174	Specyfika i przeżywanie tremy przez studentów Wydz. Wok.-Aktorskiego [P-ń]	Witajewska Antonina	2004
2948.	3175	Profesor - mentor, przyjaciel [P-ń]	Kamińska Joanna	2004
2949.	3176	Koncert skrzyp. G-dur KV 216 W.A. Mozarta w świetle dzieła "Gründliche ..." [P-ń]	Karna Ewelina	2004
2950.	3177	Problematyka interpret. i wykon.w wybranych dziełach K.Szymanowskiego [P-ń]	Korbel Magdalena	2004

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2951.	3178	Działalność artystyczna i kulturalna Capelli Zamku Rydzynskiego [P-ń]	Buda Katarzyna	2004
2952.	3179	Trema u pianistów - mechanizmy powstawania oraz strategie [...] [P-ń]	Piotrowska Jadwiga	2004
2953.	3180	Styl symfoniczny Louisa Vierne'a [P-ń]	Napieralski Robert	2004
2954.	3181	Moje doświadczenia orkiestrowe z muzyką dawną [...] [P-ń]	Musiał Janusz	2004
2955.	3184	Działalność i osiągnięcia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia [...] [P-ń]	Stanulewicz Jacek	2004
2956.	3186	Działalność Szkoły Muzycznej Yamaha we Wrocławiu [P-ń]	Stasik Wojciech	2004
2957.	3187	Dom Kultury jako instytucja upowszechniająca kulturę muzyczną [...] [P-ń]	Włodarczyk Tomasz	2004
2958.	3188	Działalność pilskich chórów kościelnych w latach 1994-2003 [P-ń]	Urbanek Mariola	2004
2959.	3189	Działalność Zespołu Szkół Muz. im. St. Moniuszki w Wałbrzychu w l. [...]. [P-ń]	Szeredi Karol	2004
2960.	3190	Wibracja w grze na skrzypcach [P-ń]	Gonera Małgorzata	2004
2961.	3191	Projekt podręcznika do wych. muz. dla klasy I szkoły podstawowej [...] [P-ń]	Jankowska Urszula	1969
2962.	3192	Projekt opracowania płytoteki dla II klasy szkoły podstawowej [P-ń]	Kosicka Aleksandra	1969
2963.	3193	Życie muzyczne Stargardu w okresie dwudziestolecia PRL [P-ń]	Sniowski Ryszard	1966
2964.	3194	Działalność Zespołu Pieśni i Tańca "Tośtoki" [...] [P-ń]	Rębisz Longina	1979

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2965.	3195	Projekt programu umuzykalnienia dla I kl. społecznego ogniska muz. [P-ń]	Balicka Irena	1969
2966.	3196	Utwory a cappella na chór męski w okresie 37-lecia PRL [P-ń]	Szyfter Przemysław	1983
2967.	3197	60 lat działalności amatorskiego Koła Śpiewack. "Lutnia" w Szamotułach [P-ń]	Krawczyk Stefan	1970
2968.	3198	Życie muzyczne miasta Gryfice w XXX-leciu PRL [P-ń]	Przywecka Małgorzata	1979
2969.	3199	Działalność spółdzielczego ogniska muz. w upowszechnianiu kultury [...] [P-ń]	Stańska Bogusława	1984
2970.	3200	Z zagadnień metodycznych kształcenia zespołu akordeonowego [...] [P-ń]	Baszkiewicz Daniel	1969
2971.	3201	Problematyka wykon. w dwóch motetach do tekstów staropolskich [...] [P-ń]	Szygulski Krzysztof	1985
2972.	3202	Festiwal Pieśni Chóralnej w Międzyzdrojach w latach 1966-1973 [...] [P-ń]	Szczepański Kazimierz	1974
2973.	3203	Życie muz. Krotoszyna w okresie 20-lecia międzywojennego 1919-1939 [P-ń]	Wojtaszek Jerzy	1974
2974.	3204	Metoda pracy dyrygenta nad przygotowaniem się do wykon. utworu [...] [P-ń]	Barszczewski Józef	1974
2975.	3205	Zagadnienia wykonawcze "Muzyki fa-re-mi-do-si" A. Koszewskiego [P-ń]	Woźniak Ewa	1978
2976.	3206	Sposoby opracowania miniatur instrumentalnych na kwintet akord. [...] [P-ń]	Szczerbaty Józef	1982
2977.	3207	Rola i znaczenie audycji muzycznych w szkole baletowej [P-ń]	Maćkowiak-Sibilska Ewa	1979
2978.	3208	Przykłady zastosowania fletu prostego w realizacji programu muzyki [...] [P-ń]	Wcisło Stanisław	1978

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2979.	3209	Wpływ wychowania muzycznego na rozwój psychiczny dziecka [P-ń]	Pospiech Ewa	1970
2980.	3210	Metoda pracy dyrygenta nad przygotowaniem utworu wok.-instrument. [...] [P-ń]	Huk-Andrzejewska Irena	1976
2981.	3211	80-letnia działalność Koła Śpiewacz. im. C.Czypickiego w Koźminie Wlkp. [P-ń]	Otworowska Mirosława	1972
2982.	3212	Problemy integracji ćwiczeń słuchowo-ruchowych [...] [P-ń]	Flipkens Małgorzata	1981
2983.	3213	Ośrodki działalności muz. w Lesznie w XXV-leciu powojennym /1945-1970/ [P-ń]	Benyskiewicz Ludwika	1979
2984.	3214	Trzy motety Wacława z Szamotuł: materiały pomocnicze dla dyrygentów [...] [P-ń]	Sośnicka Ewa	1973
2985.	3215	Wyuczenie i interpretacja "Missa: Ave Maria" G. P. da Palestriny [...] [P-ń]	Dobek Tadeusz	1974
2986.	3216	Zagadnienia organizacyjne, metodyczne i repertuarowe [...] [P-ń]	Wiernowolski Stanisław	1964
2987.	3217	Umuzycznienie przez słuchanie muzyki w szkole ogólnokształcącej [...] [P-ń]	Kucharska Elżbieta	1967
2988.	3220	Formy i metody pracy w nauce wychowania muzycznego [...] [P-ń]	Warczyński Zenon	1966
2989.	3221	Działalność amator. orkiestr dętych w wojew. koszalińskim w l. 1945-1975 [P-ń]	Radtko Kazimierz	
2990.	3223	Organista - animator życia muz. w parafii na przykł. Archidiec. Katow. [P-ń]	Świercz Tomasz	2004
2991.	3224	Nauczanie początkowe gry na gitarze klasycznej [...] [P-ń]	Felkel Jarosław	1974

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
2992.	3225	Życie muzyczne ziemi babimojskiej i Dąbrówki Wlkp. w 30-leciu PRL [...] [P-ń]	Drażyński Jerzy	1974
2993.	3226	Kształcenie dyrygentów amatorów [P-ń]	Jasiński Ryszard	1963
2994.	3227	Zagadnienie realizacji programu z chórem w 10-letniej szkole średniej [P-ń]	Paech Katarzyna	1979
2995.	3228	Działalność koncert. Wlkp. Symf. Orkiestry im. K. Kurpińskiego w P-niu [...] [P-ń]	Chuda Bożena	1979
2996.	3229	Historia i działalność amatorskiego chóru męskiego "Arion" w Poznaniu [P-ń]	Zjeżdżałka Anna	1967
2997.	3230	Znaczenie twórczości C. Francka we francuskiej muzyce organowej [...] [P-ń]	Tarnawski Jarosław	2004
2998.	3231	Taniec w Kościele Nowoapostolskim [P-ń]	Michałowska Jowita	2004
2999.	3232	Wpływ doświad. muz. i muz. preferencji na wybory dobra i zła w życiu [...] [P-ń]	Wiśniewski Karol	2004
3000.	3233	Tworzenie aranżacji muz. w formacie MIDI i ich wykorzystanie w [...] [P-ń]	Piotrowski Piotr	2004
3001.	3234	Tuba jako instrument solowy [P-ń]	Burzyński Tomasz	2004
3002.	3235	Możliwości wykorzystania gitary w kl. IV-VI ogólnokształ. szkoły podst. [P-ń]	Wojcieszak Ilona	2004
3003.	3236	Twórczość fortepianowa kompozytorów poznańskich XX wieku [P-ń]	Kaczor Magdalena Maria	2004
3004.	3237	Cykl pieśni op.28 J. Brahmsa. Próba przekazu ideałów romantyzmu w XXI w. [P-ń]	Nowak Dominik	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3005.	3238	Aleksander Skriabin/ Człowiek - dzieło – przesłanie [P-ń]	Żukowski Piotr	2005
3006.	3239	Krytyczne porównanie 1. i 2. wersji kompozytorskiej II sonaty fort. [...] [P-ń]	Malec Michał	2003
3007.	3244	Kantata BWV 51 J.S. Bacha "Jauchzet Gott in allen Landen" [...] [P-ń]	Michałowska Marzena	2005
3008.	3245	Tonalność, kolorystyka i kształt. formy w muz.fortep.C.Debussy'ego [...] [Szczecin]	Chodkowska Monika	2004
3009.	3246	Obraz śmierci w cyklu "Pieśni i tańce śmierci" M. Musorgskiego do [...] [P-ń]	Prochera Piotr	2005
3010.	3247	Donna Elwira - kobieta zdradzona. Muz.-sceniczny obraz postaci w [...] [P-ń]	Wiencis Marzena	2005
3011.	3248	Koloratura basowa i jej realizacja w partii Selima w operze "Turek [...] [P-ń]	Kozłowski Gabriel Piotr	2005
3012.	3250	Klasyczny czy romant.? Cykl pieśni An die Ferne Geliebte op. 98 L.v. [...] [P-ń]	Michalski Krzysztof	2005
3013.	3251	Harfa pedałowa. Drogi rozwoju na przestrzeni XVIII do początku XX w. [P-ń]	Porazińska Paulina	2005
3014.	3252	Czynniki kształtujące osobowość muzyczną klarneccy [P-ń]	Jasiński Szymon	2005
3015.	3253	Rola ogniska artystycznego w kształceniu muzycznym dzieci i młodzieży [P-ń]	Krzyśków Agnieszka	2005
3016.	3254	Krystyna Kujawinska. Działalność artystyczna w latach 1967-1995 [P-ń]	Lewandowska magdalena	2005
3017.	3256	18 transkrypcji na wibrafon i marimbę [P-ń]	Rzym Jacek	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3018.	3269	Wpływ szkoły niderl. w twórczości motet. Wacł. z Szamotuł i Mikołaja [...] [P-ń]	Jezierska Emilia	2005
3019.	3270	Rola muzyki w redukcji napięcia emocjonalnego w opinii uczniów [P-ń]	Skowronek Katarzyna	2005
3020.	3271	Możliwości wykorzystania fletu prost. w edukacji muz. uczniów kl.IV-VI [...] [P-ń]	Kozłowska Katarzyna	2005
3021.	3272	Rola nauczyciela w kształtowaniu osobowości ucznia szkoły muzycznej I st. [P-ń]	Zawiślak Wojciech	2005
3022.	3273	Muzyka fortepianowa I. Albeniza jako repertuar gitarzysty na przykł. [...] [P-ń]	Kurzyk Sławomir	2005
3023.	3274	Znajomość sposobów radzenia sobie z lękiem społ. - tremą przez [...] [P-ń]	Cyrson Daria	2005
3024.	3275	Poziom lęku w szkole masowej i szkole muzycznej [P-ń]	Ucińska Joanna	2005
3025.	3276	Sztuka wokalna w okresie Baroku [P-ń]	Kowynia-Rymanowska Justyna	2005
3026.	3277	Działalność Państwowej Szkoły Muz.j I st. w Gostyniu w l. 1994-2004 [...] [P-ń]	Markowska Maria	2005
3027.	3278	Działalność Chóru "Dzwon" w Gnieźnie w latach 1981 – 2004 [P-ń]	Zyk Krzysztof	2005
3028.	3279	Sonata na skrzypce solo w I poł. XX w. na podstawie twórczości E. Ysaye'a [P-ń]	Banaszkiewicz Anna	2005
3029.	3280	Rozwój sonaty na wiolonczelę i fortepian na przestrzeni wieków w [...] [P-ń]	Buchowska Izabela	2005
3030.	3281	Współcześni wirtuozi wiolonczeli, zajmujący się również pedagogiką [...] [P-ń]	Krause Dagna Małgorzata	2005
3031.	3282	Kreatywne kształtowanie osobowości dziecka poprzez muzykę w [...] [P-ń]	Olejniki Ilona	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3032.	3283	Nauczanie gry na gitarze dziecka z niedosłuchem fizjologicznym [P-ń]	Korneluk Anna	2005
3033.	3284	Krakowiak op. 7 R. Statkowskiego jako jeden z pierwszych utworów [...] [P-ń]	Antkowiak Iwona	2005
3034.	3285	Rapsodia koncert. Tzigane M. Ravela - bogactwo skrzyp. problematyki [...] [P-ń]	Pospieszny Paulina	2005
3035.	3286	"Frauenliebe und Leben" op. 42 R. Schumanna jako przykład romant. [...] [P-ń]	Garlińska-Ferenc Karolina	2005
3036.	3287	Muzyka klasyczna w programie nauczania muzyki w szkole podst. w kl.[...] [P-ń]	Urban Ewa	2005
3037.	3288	Działalność Chóru Dziewczęcego "Canzona" w latach 1981 – 2005 [P-ń]	Wtorkowska Adrianna	2005
3038.	3289	Działalność edukacyjna i artystyczna Ogólnokształcącej Szkoły Muz. [...] [P-ń]	Kuczyńska Agata	2005
3039.	3290	Aspekty dydaktyczne wybranych polskich pieśni patriot. w kształceniu [...] [P-ń]	Bagiński Dariusz	2005
3040.	3291	Chorał gergoriański w liturgii Kościoła katolickiego [P-ń]	Konieczna Jolanta	2005
3041.	3292	Muzyka w Oratorium Świętego Filipa Neri w Gostyniu na Świętej Górze [P-ń]	Krawiec Paweł	2005
3042.	3293	Koncert na gitarę klasyczną i trio jazzowe Clauda Bollinga [P-ń]	Wojciechowski Oskar	2005
3043.	3294	Fantazja C-dur op.17 R. Schumanna w interpretacjach wybitnych pianistów [P-ń]	Sajna-Mataczyńska Małgorzata	2005
3044.	3295	Chór jako środowiska wych. do kultury na przykładzie 10-letniej [...] [P-ń]	Podkalicka Alicja	2005
3045.	3296	Studium Dyrygentów Chórów Polonijnych w Koszalinie jako forma [...] [P-ń]	Ludwiczak Beata	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3046.	3297	Muzykowanie zesp. jako element kształtowania rozwoju ogólnomuz. [...] [P-ń]	Olszewska Anna	2005
3047.	3299	Akordeonowa twórczość dla dzieci B. Przybylskiego na przykł. konkursu[...] [P-ń]	Dobryniewska Iwona	2005
3048.	3300	Eufonia dźwięków - harfa w twórczości S.B. Poradowskiego [P-ń]	Matysik Cecylia	2005
3049.	3301	Jerzy Młodziejowski. Katalog tematyczny [P-ń]	Szostak Magdalena	2005
3050.	3304	Działalność Chóru Miesz. im. S. Moniuszki w Kaźmierzu w l. 1978 do 2001 [P-ń]	Winiecki Robert	2005
3051.	3305	Rola gitary w umuzyłaknianiu dzieci i młodzieży [P-ń]	Borkowska Anna	2005
3052.	3306	Muzyka kościelna. Rys histor. i czasy dzisiejsze z uwzględn. Kościoła [...] [P-ń]	Skupieńska Marta	2005
3053.	3307	Metody i techniki aktywizujące uczniów i ich zastosowanie na [...] [P-ń]	Zielińska Iwona	2005
3054.	3308	Rola i znaczenie pracy dyrygenta w amatorskim zespole chóralnym [P-ń]	Jaczewski Marcin	2005
3055.	3309	Specyfika pracy organisty kościelnego na Śląsku Opolskim [P-ń]	Sitnik Małgorzata	2005
3056.	3310	Skrzypce, ich budowa i techniki gry [P-ń]	Gromala Wioletta	2005
3057.	3311	Rola fortepianu w pieśniach Ignacego Jana Paderewskiego [P-ń]	Hetka-Frodyma Grażyna	2005
3058.	3312	Duet wiolonczelowy - zgrane "małżeństwo czy ciągła rywalizacja [P-ń]	Pietraszewska Magdalena	2005
3059.	3313	Między liryką a ekspresją - I Koncert skrzyp. op. 35 jako wyraz postawy [...] [P-ń]	Jasińska Dorota	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3060.	3314	Wpływ stylu narod. na interpretację wybranych mazurków op. 50 Karola[...] [P-ń]	Białęcka Aleksandra	2005
3061.	3315	Wybrane problemy techn. -wykon. w Sonacie b-moll op. 35 F. Chopina [P-ń]	Szychowski Piotr	2005
3062.	3316	Anima - Animus : interaktywna opera kameralna [P-ń]	Jaskot Dobromiła	2005
3063.	3317	Koncert na altówkę i orkiestrę [P-ń]	Praszczałek Tomasz	2005
3064.	3318	Sonata d-moll op. 9 na skrzypce i fortep. K. Szymanowskiego: aspekty [...] [P-ń]	Musioł Agata	2005
3065.	3319	Perkusja i perkusista w orkiestrze dętej [P-ń] [{=> 80031?}]	Jaszyk Tomasz	2004
3066.	3320	Muzyka afrokubańska w kontekście wykonawstwa na zestawie Perkus [P-ń]	Lizoń Łukasz	2005
3067.	3321	Wybrane problemy techn.-wykon. w sonacie es-moll I. J. Paderewskiego [P-ń]	Skrzypkowiak Natalia	2005
3068.	3322	Rola kontrabasu jako instrumentu solist. w muzyce kamer. na podst. [...] [P-ń]	Zamiara Donat	2003
3069.	3323	Trema jako czynnik upośledzający techniki gry skrzypcowej [P-ń]	Zgółka Mikołaj	2003
3070.	3324	Ivan Galamian - sylwetka pedagoga [P-ń]	Bryła Katarzyna	2004
3071.	3325	Skrzypce w muzyce film. ze szczególnym uwzględn. "Listy Schindlera" [...] [P-ń]	Bukowska Dominika	2005
3072.	3326	Wybrane problemy techn. i interpret.w Wariacjach b-moll op. 3 Karola [...] [P-ń]	Pawłowicz Katarzyna	2005
3073.	3327	Dymitr Szostakowicz i D. Ojstrach - sylwetki obu artystów, ich [...] [P-ń]	Haufa Jakub	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3074.	3328	Odbicie przynależności W.A. Mozarta do loży masońskiej w wybranych [...] [P-ń]	Kapała Mikołaj	2005
3075.	3329	Działalność gminnego centrum kultury w Poniecu [P-ń]	Chudobski Leszek	2005
3076.	3330	Glenn Gould i Wariacje Goldbergowskie Jana Sebastiana Bacha [P-ń]	Drażkowska Barbara	2005
3077.	3331	Działalność Wołowskiego Ośrodka Kultury w latach 1975-2004 [P-ń]	Urbańska Katarzyna	2005
3078.	3332	Cyganie, ich muzyka oraz jej wpływ na kulturę europejską [P-ń]	Gonera Łukasz	2005
3079.	3333	Taniec ducha Indian Ameryki Północnej (II poł. XIX w.) [P-ń]	Małgorzata Dyból	2005
3080.	3334	Z dziejów kobiecego występku: taniec czarownic. Studium krytyczne [P-ń]	Wójcik Katarzyna	2005
3081.	3335	Sonorystyka kontrabas [P-ń]	Święs Andrzej	2005
3082.	3336	"Preludium i fuga na fortep. lub klaw." A. Tansmana jako przykład [...] [P-ń]	Ławniczak Monika	2005
3083.	3337	Artur Rubinstein i aspekty jego osobowości [P-ń]	Dybowska Alicja	2005
3084.	3338	Moja koncepcja metodyki początkowego nauczania gry na trąbce [P-ń]	Kowalewski Krzysztof	2005
3085.	3339	Rozwijanie skali gry na trąbce w oparciu o wybrane metody [P-ń]	Sobczak Edmund	2005
3086.	3340	Rytmika w klasie 2. gimnazjum - możliwości realizacji wybranych [...] [P-ń]	Sobczyk Justyna	2005
3087.	3341	Pieśni "Trois Chansons de Bilitis" C. Debussy'ego do tekstu [...] [P-ń]	Kanak Karolina	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3088.	3342	Aparat jednym z czynników decydujących o prawidłowym rozwoju [...] [P-ń]	Koziura Joanna	2005
3089.	3343	Zastosowanie zajęć muz.-ruchowych w rehabilitacji dzieci słabo [...] [P-ń]	Paetz Paulina	2005
3090.	3344	Wybrane problemy wykon. i interpretacyjne w "Chaconne g-moll" [...] [P-ń]	Koziół Ewa	2005
3091.	3345	Wybrane zagadnienia wykonawcze w sonacie op. 27 nr 4 E. Ysaye'a [P-ń]	Stopka Jolanta	2004
3092.	3346	Wybrane problemy wykon. i interpret. w "Duo na skrzypce i wioloncz." [...] [P-ń]	Suszycki Marcin	2005
3093.	3364	Wybrane problemy techn. występujące w konc. wioloncz.h-moll A.Dvoraka [P-ń]	Kowalczyk Agnieszka	2005
3094.	3365	Inspiracje wybranych choreografii C. Drzewieckiego do muzyki [...] [P-ń]	Chudzicka Natalia	2005
3095.	3366	Droga artystyczna Jana M. Czeka'y'a 1932-1987 (materiały do biografii) [P-ń]	Korzeniowski Michał	2003
3096.	3367	Pedagog i student w świetle kształcenia wokalnego [P-ń]	Suchodolski Bartosz	2003
3097.	3368	Wpływ folkloru na interpr. wok.w cyklu pieśni A. Dvoraka pt."Cygańskie[...] [P-ń]	Stoparek Elżbieta	2003
3098.	3369	Działalność artyst. chóru kamer. "Motete et Madrigal" w l. 1991-2005 [P-ń]	Baranowska Dorota	2005
3099.	3370	Sposób ujęcia postaci kob.na przykł. partii Olgi z opery P. Czajkowskiego	Gumoś Karolina	
3100.	3371	Uwarunkowania interpretacji wok. na przykł. wybranych realizacji [...] [P-ń]	Tarasiewicz-Ciesielska Bogumiła	1990

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3101.	3372	Twórczość wokalna F. Nowowiejskiego na przykł. wybranych utworów [P-ń]	Walaszczyk Elżbieta	2005
3102.	3373	Karol Urbanowicz - reżyser oper. i śpiewak na tle dziejów Opery Poznań [P-ń]	Zimmermann Halina	1980
3103.	3374	Badanie elementów techniki wokalne metodami analizy akustycznej [P-ń]	Marzec Michał	1980
3104.	3375	Fortepian - instrument o największych możliwościach barwowych [...] [P-ń]	Skibińska Iwona	2005
3105.	3376	Koncert - Rapsodia A. Choczaturiana. Wybrane problemy wykon. i [...] [P-ń]	Górniak Natalia	2006
3106.	3377	Histor. systemy strojenia instrumentów klawisz. od XVI do XVIII w. [...] [P-ń]	Fijałkowska Joanna Ewa	2006
3107.	3378	Analiza wybr. problemów wykon. w "Małych preludiach" J.S. Bacha [Szczecin]	Andruszkiewicz Urszula	2005
3108.	3379	Oddech jako najważniejszy czynnik w grze na instrumencie dętym [Szczecin]	Studzińska Ewa	2005
3109.	3380	Stroik saksofon., czyli od trzciny bambusowej do sali koncertowej [Szczecin]	Orłowski Wiesław	2005
3110.	3381	Problemy techn.-wykon. w pierwszych latach gry na saksofonie [...] [Szczecin]	Szuskiewicz Krzysztof	2005
3111.	3382	Kształtowanie postawy, zadęcia i techn. oddechowej w początk. [...] [Szczecin]	Pietrołaj-Klementowska Mariola	2005
3112.	3383	Wprowadzenie elementów techn.-wykonawczych na skrzypcach [...] [Szczecin]	Borowska Olga	2005
3113.	3384	Rola wiolonczeli w triach fortepianowych od klasycyzmu do XX w. [...] [Szczecin]	Kraszewska Joanna	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3114.	3385	Wykorzystywanie nagrań fonograficznych w procesie nauczania gry na fortepianie [Szczecin]	Kożewnikow Siergiej	2005
3115.	3386	Wpływ utworów fortep. B. Bartoka z cyklu "Mikrokosmos" na [...] [Szczecin]	Stepaniuk Natalia	2005
3116.	3387	"Baśnie dźwiękiem pisane", czyli kształt. wyobraźni artyst. dziecka [Szczecin]	Kask Anna K.	2005
3117.	3388	Kształtowanie umiejętności słyszenia jako podstawa kształcenia [...] [Szczecin]	Dmochowska Lidia	2005
3118.	3389	Nauczanie początk. gry na fortep. i problemy wykon. w oparciu o [...] [Szczecin]	Sowiński Ryszard	2005
3119.	3390	Prawidłowa praca prawej i lewej ręki w początk. nauczania gry na [...] [Szczecin]	Patela Dorota	2005
3120.	3391	Praca z uczniami klasy fortep. szkół muz. I st. nad etudami ze [...] [Szczecin]	Wojtkowska Dominika	2005
3121.	3392	Problematyka zespołu zaburzenia koncentracji uwagi w procesie [...] [Szczecin]	Iżykowska Agnieszka	2005
3122.	3393	Pamięć kinestetyczna - problem wyczucia odległości lewej ręki w [...] [Szczecin]	Borowska Anna	2005
3123.	3394	Śpiew jako pomoc w doskonaleniu gry na fortepianie [Szczecin]	Kalinowska Beata	2005
3124.	3395	Wybrane zagadn. wykon. w Sonacie c-moll J. Haydna (Hob. XVI.20) [Szczecin]	Sochacka Katarzyna	2005
3125.	3397	Działalność artystyczna Andrzeja Cwojdzńskiego [Szczecin]	Rojek Małgorzata Maria	2005
3126.	3398	Wibracja na skrzypcach i jej zależność od predyspozycji psychofiz. [...] [Szczecin]	Pieruszek-Górnik Ewa	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3127.	3399	Nauczanie gry na fortep. dzieci w wieku przedszkolnym (5-6 lat) [...] [Szczecin]	Kowalczyk Jolanta	2005
3128.	3400	Praca z uczniami klas najmłodszych szkół muz. I st. nad wybr. [...] [Szczecin]	Zakrzewska Elżbieta	2005
3129.	3401	Problem leworęczności w nauczaniu gry na instrumencie [Szczecin]	Wasilewska Grażyna	2005
3130.	3402	Problemy wykonawcze w Wariacjach C-dur KV 265 w. A. Mozarta [Szczecin]	Plebanek-Duda Elżbieta	2005
3131.	3403	Problemy wykonawcze w pięciu miniaturach fortep. A. Malawskiego [Szczecin]	Cielecka Violetta	2005
3132.	3404	Wpływ depresji zimowej na dyspozycję psychofizyczną skrzypków [Szczecin]	Gieysztor Piotr	2005
3133.	3405	Analiza porówn. 1. części szkół na flet E. Towarnickiego i T. Whe'a [Szczecin]	Radin-Rutkowska Iwona	2005
3134.	3406	Wybrane zagadn. gry na skrzyp. na podst. prac O. Szulpiakowa [...] [Szczecin]	Niedźwiecki Oskar	2005
3135.	3407	Problemy techn. pr. i lewej ręki wykorzyst. w 42 etiud. R. Kreutzera [...] [Szczecin]	Wróbel Joachim	2005
3136.	3408	Wprowadzenie artykulacji legato u uczniów klas I-III szkoły muz. I st. [Szczecin]	Dekarli-Jeziorowska Violetta	2005
3137.	3409	Proces wytwarzania talerzy perkus. na przykł. uznanych firm [...] [Szczecin]	Wicenciak Łukasz	2005
3138.	3410	Koncert skrzyp. A. Chaczaturiana na tle wybranych ros. koncertów [...] [Szczecin]	Skubiszewska Elżbieta	2005
3139.	3411	Polscy gitarzyści XIX wieku [Szczecin]	Ciesielski Michał	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3140.	3412	Emisyjne ćw. Głos. jako pomocn. element w grze na instrum. dętym [Szczecin]	Skuszewicz Sławomir	2005
3141.	3413	Transkrybowanie utworów na szkolne zespoły akordeonowe [Szczecin]	Szarawaga Paweł	2005
3142.	3414	Paul Hindemith. Koncert "Der Schwanendraher" na altów. i małą ork. [Szczecin]	Goch Emilia	2005
3143.	3415	I Koncert skrzyp. op. 77 D. Szostakowicza i jego znaczenie w liter. [...] [Szczecin]	Cebrij-Żywicka Irena	2005
3144.	3416	Wpływ muzyki perkusyjnej kultur etn. w rozrywk. zestawie perkus. [...] [Szczecin]	Janiak Bartłomiej	2005
3145.	3417	Rola pedagoga w kształt. osobowości ucznia do występu estrad. [Szczecin]	Gil Alicja	2005
3146.	3418	Koncert obojowy w muzyce polskiej [P-ń]	Furtak Piotr	2006
3147.	3419	D. Scarlatti - Sonata E-dur L. 23 - analiza wykonania klawes. i fortep. [...] [P-ń]	Stasińska-Ogarek Alicja	2006
3148.	3420	Wartości artyst. i problemy wykon. w Koncercie na klarn. i ork. Geralda [...] [P-ń]	Górny Piotr	2006
3149.	3421	Yehudi Manuhin. Z zagadnień gry skrzypcowej [P-ń]	Kostrzewska Magdalena	2006
3150.	3422	Możliwości wpływu nauczyciela na rozwój osobowości dziecka [...] [P-ń]	Chojnowska Alina	2006
3151.	3423	Droga artystyczna E. Kowalskiego - wybitnego pol. klawecisty jazzowego [P-ń]	Piekut Marcin	2006
3152.	3424	Sonata a-moll "Arpeggione " na fortep. D 821 (w transkrypcji na [...] [P-ń]	Szwec Jacek	2006
3153.	3425	Sonata gambowa G-dur J.S. Bacha - budowa formalna oraz główne [...] [P-ń]	Kaczmarek-Piwońska Henryka	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3154.	3426	Walory artyst. i pedagog. Wariacji i fugi w dawnym stylu na temat [...] [P-ń]	Darul Radosław	2006
3155.	3427	Zagadnienia interpr. utworu "Partita Regebschorica" J. Podrockiego [...] [P-ń]	Wasilewski Wiesław	2006
3156.	3428	Rozwój solowej i kameralnej literatury muz. na puzon basowy w XX w. [P-ń]	Kaczor Tomasz	2006
3157.	3429	Wariacje "Na polski temat ludowy" h-moll op. 10 K. Szymanowskiego [...] [P-ń]	Starzec Anna	2006
3158.	3430	Wybrane międzynar. konkursy skrzyp. Historia, laureaci oraz wpływ, [...] [P-ń]	Mroczek Mateusz	2006
3159.	3431	Flet na tle dziejowych przeobrażeń amerykańskiej kultury muzycznej [P-ń]	Kłosowska Anna	2006
3160.	3434	Fletowa muzyka francuska przełomu XIX i XX wieku oraz 1. poł. XX w. [P-ń]	Dziedzic Kinga	2006
3161.	3435	Rola nauczyciela w kształt. aparatu gry młodego muzyka-klarnecisty [P-ń]	Morawski Sławomir	2006
3162.	3436	Wykorzystanie klarnetu i jego odmian w orkiestrze dętej [P-ń]	Gładych Klaudiusz	2006
3163.	3437	V. Repin i M. Vengorov - fenomenalni kontynuatorzy ros. szkoły skrzyp. [P-ń]	Czerniawska Julia	2006
3164.	3438	Zagadnienia brzm. i wykon. gry na wioloncz. w kontekście praw akust. [...] [P-ń]	Kurzewski Łukasz	2006
3165.	3439	"Romance" na puzon z fortep. C.M. Webera - porówn. różnych wykon. [P-ń]	Seta Łukasz	2006
3166.	3440	Problemy techniczne zawarte w Concertino B-dur Ernsta Sachse [P-ń]	Seta Michał	2006
3167.	3441	Krytyczne porównanie wykon. III Koncertu S. Prokofiewa utrwalonych [...] [P-ń]	Andraszewski Dawid	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3168.	3442	Rola instrumentów dętych w muzyce myśliwskiej [P-ń]	Bronowicki Tomasz	2006
3169.	3443	Wybrane kwintety klarnetowe jako przykład arcydzieł muzyki kameralnej. [P-ń]	Heinrychowski Sławomir	2006
3170.	3444	Realizacja nauki gry polifonicznej na fortepianie w szkole muzycznej I st. [P-ń]	Styczyńska Daromiła	2006
3171.	3445	Kształtowanie frazy i dźwięku w grze skrzypcowej [P-ń]	Bek Anna	2006
3172.	3446	"Pour les Enfants" Aleksandra Tansmana. Wartości dydaktyczne cyklu [P-ń]	Kozłowska Agnieszka	2006
3173.	3447	Wybrane problemy metodyczne w początk. etapie nauczania gry na trąbce [P-ń]	Olejniki Michał	2006
3174.	3448	Wybrane zagadnienia dotyczące początk. nauczania gry na fortepianie [P-ń]	Kardasińska Barbara	2006
3175.	3449	Samoświadomość w pracy nad doskonaleniem warsztatu artyst.organisty [P-ń]	Śmieszalska Jadwiga	2006
3176.	3451	Element uczucia w pracy nad interpretacją na przykł. wybranych [...] [P-ń]	Glinka Aleksandra	2006
3177.	3452	Wybrane zagadnienia nauczania początkowego gry na skrzypcach [P-ń]	Kaczmarek Małgorzata	2006
3178.	3453	Wybrane zagadnienia wykon. w przykładowych utworach fortep. w [...] [P-ń]	Spychała Anna	2006
3179.	3454	Pasja, wolność, uwielbienie...W ciągłym poszukiwaniu muz. inspiracji [...] [P-ń]	Zeliszewska Lena	2006
3180.	3455	Wybrane problemy techn. i interpret. w Koncercie skrzyp. A-dur KV 219 [...] [P-ń]	Nazarczuk Łukasz	2006
3181.	3456	Koncert fortepianowy - sztuka wyboru [P-ń]	Papaj Jarosław Michał	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3182.	3457	Współzależność brzmień orkiestr.i elektroakust. w utw. "Polisonarium"[...] [P-ń]	Kozłowski Jarosław	2006
3183.	3458	Elementy muzyki bizant. i monastycyzmu w utworze "Meteora" na [...] [P-ń]	Drosou Natali	2006
3184.	3459	Powieść Alberta Camus "Obcy" / Sceny Dramatyczne z opery L'etranger [...] [P-ń]	Banasik Marcin Filip	2006
3185.	3460	Środki kompozyt. budujące określ. typy napięć u widza horroru film. [...] [P-ń]	Podwojewska Joanna	2006
3186.	3461	Wpływ rytmiki na kształtowanie cech muz.-ruchowych studentów dyryg. [P-ń]	Balcerowiak Katarzyna	2006
3187.	3462	Możliwości wykorzyst. rytmiki na półkoloniach letnich w Pleszewie w [...] [P-ń]	Jezierska Daria	2006
3188.	3464	Rytmika w szkole muz. I st. jako metoda pracy z uczniem nieśmiałym [P-ń]	Wrześcińska Lidia	2006
3189.	3465	Wybrane pieśni i tańce ludowe na zajęciach rytmiki w szkole muz. I st. [P-ń]	Dąbrowska Alina	2006
3190.	3466	Rytmika przedmiotem kształcenia tancerzy w szkole baletowej [P-ń]	Kaczmarek Teresa	2006
3191.	3467	Uwaga dziecka sześciolatniego na zajęciach rytmiki [P-ń]	Chabierska Małgorzata	2006
3192.	3468	Możliwości wykorzystania ćw. logoped. na zajęciach rytmiki w grupie [...] [P-ń]	Szerszeń Monika	2006
3193.	3469	"Arbor cosmica". Dualistyczna koncepcja świata Andrzeja Panufnika [P-ń]	Rzeczyńska Marta	2006
3194.	3470	Realizacja ruchowa problemów mterorytm. w wybr. minaturach fortep. [...] [P-ń]	Kawęcka Agnieszka	2006
3195.	3471	Improwizacja w systemach Emila Jaques-Dalcroze'a i Carla Orffa [P-ń]	Żołyńska Anna	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3196.	3472	Korealzja ocen z rytmiki i instrumentu w młodszym wieku szkolnym [P-ń]	Lisman Katarzyna	2006
3197.	3473	Rytmika jako forma aktywności muz.-ruchowej na Uniwers. III Wieku [...] [P-ń]	Czajka Beata	2006
3198.	3474	Percepcja muzyki jako forma aktywności w edukacji ucznia gimnazjum [P-ń]	Bartnicki Przemysław	2006
3199.	3475	Kształcenie głosu dzieci w kl. IV-VI szkoły podstawowej na podstawie [...] [P-ń]	Derda Monika	2006
3200.	3476	Analiza i ocena repertuaru pieśniowego na przykł. wybranych [...] [P-ń]	Ruks Magdalena	2006
3201.	3477	Działalność Państwowej Szkoły Muz. I st. w Wolsztynie w l. 1992-2005 [P-ń]	Mudry-Malajka Małgorzata	2006
3202.	3478	Wychowawcze funkcje młodzieżowej muzyki chrześcijańskiej na przykł. [...] [P-ń]	Józefiak Dorota	2006
3203.	3479	Działalność artyst. Orkiestry Dętej Ochotn. Straży Pożarnej w Słupcy w [...] [P-ń]	Podemski Marek	2005
3204.	3480	Działalność Nowotomyskiego Ośrodka Kultury w upowszechn. kultury muz. [P-ń]	Wójcicka Maria	2005
3205.	3481	Ogólnopolskie Spotkania Chórów Męskich 1988-2003 [P-ń]	Łuczak-Drynkowska Marzena	2005
3206.	3482	Działalność społeczno-kulturalna Orkiestry Dętej Miasta i Gminy Gostyń [P-ń]	Kaczor Piotr	2005
3207.	3483	Działalność chóru "Akord" w Poznańskiej Ogólnokoszt. Szkole Muz. [...] [P-ń]	Maciak Izabella	2006
3208.	3484	Akadem. Konkurs Klarn. w ramach Ogólnopol. Konkursu Młodych [...] [P-ń]	Trunowicz Agnieszka	2006
3209.	3485	Edukacja Muz. w nauczaniu zinteg. i zajęciach pozalekc. w kl. I-III [...] [P-ń]	Pietrus Anna	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3210.	3486	Instrumentacja piosenek rozrywk. na instrumenty szkolne dla V kl. [...] [P-ń]	Szczygiełda Anna	2006
3211.	3487	15-lecie działalności Akadem. Chóru CANTATA Politech. Krakowskiej [...] [P-ń]	Patoczka Agnieszka	2006
3212.	3488	Muzyka w Wyższym Semin. Duchow. Tow. Salezjańskiego w Łądzie nad [...] [P-ń]	Kowalski Mariusz	2006
3213.	3489	Muzyka kaszubska w twórczości chóralnej [P-ń]	Bronk Sławomir	2006
3214.	3490	Wpływ zajęć pozalekcyjnych na rozwój muz. młodzieży na przykł. [...] [P-ń]	Rajewska Anetta	2004
3215.	3491	Działalność Społecznego Ogniska Muzycznego w Babimoście [P-ń]	Śliwa Bogusława	2006
3216.	3492	Rola domów kultury w rozwijaniu i upowszechn. kultury muz. na przykł. [...] [P-ń]	Zarzecki Adam	2006
3217.	3493	Działalność i organizacja amator. zesp. chóralnych na przykł. chóru [...] [P-ń]	Wawrzyniak Paulina	2006
3218.	3494	Relacja dyrygent-chór w świetle wybranych aspektów psychologicznych [P-ń]	Wojtaszek Aleksandra	2006
3219.	3495	Powstanie i rozwój XVII-wiecznej polichóralności we Włoszech [P-ń]	Szyper Justyna	2006
3220.	3496	Metody i sposoby kształcenia umiejętności percepc. uczniów kl. IV-VI [...] [P-ń]	Panek Katarzyna	2006
3221.	3497	Zespoły ludowe z Wielkopolski - "Wisieloki" z Szymanowa [P-ń]	Gwizdek Sławomir	2005
3222.	3498	Współczesne możliwości w zakresie nagryw. i przetwarzania głosu [...] [P-ń]	Bielicki Jarosław	2006
3223.	3499	Saksofon w polskiej muzyce drugiej połowy XX wieku [Szczecin]	Ostałowski Janusz	2005

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3224.	3500	Działalność artyst. Dziecięcego Zespołu Pieśni Relig. "Serduszka" [...] [Szczecin]	Goch Emilia	2005
3225.	3501	Wiadomości muzyczne dzieci V klasy szkoły podstawowej [Szczecin]	Koniarska Marta	2005
3226.	3502	Działalność pedagogiczna Profesora Marka Jasińskiego [Szczecin]	Wasilewska Monika	2005
3227.	3503	Powstanie i działalność wybranych pol. zespołów pop-rockowych [...] [Szczecin]	Jurczak Marcin	2005
3228.	3504	Język muzyczny w "Wariacjach symfonicznych" W. Lutosławskiego [Szczecin]	Milewska Debora	2005
3229.	3505	Miejsce i rola śpiewu w Liturgii godzin oraz muz. uwarunk. wykon. [Szczecin]	Majerczak Anna	2005
3230.	3506	Metody doskonalenia współczesnej techniki waltorniowej [Poznań]	Juszczak Jacek	2003
3231.	3507	Analiza funkcjonalna technik i wybranych ćw. rozgrywających na puzonie [P-ń]	Świejkowski Rafał	2006
3232.	3508	Zespoły akordeonowe w szkolnictwie muzycznym I stopnia [Szczecin]	Matwin Zdzisław	2005
3233.	3509	Odcienie miłości w pieśniach romant. na przykł. wybranych utworów [...] [P-ń]	Gładysz Olga	2006
3234.	3510	Poetycko-muz. obrazy w cyklu 12 pieśni op. 22 do [...] I. J. Paderewskiego [P-ń]	Błaszkiwicz Emanuela Anna	2006
3235.	3511	Państw. Szkoła Muz. I st. na tle życia społ.-kulturalnego Goleniowa [Szczecin]	Zajkowska Grażyna	1994
3236.	3512	Historia budowy fletu poprzecznego [Szczecin]	Teclaw Beata	2006
3237.	3513	Flet w muzyce skomponowanej dla zespołu baletowego S. Diagilewa [P-ń]	Pawluś Michalina	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3238.	3514	Analiza porówn. cech modalnych i akust. skrzypiec pokrytych lakierem [...] [P-ń]	Adamczyk Jan Sebastian	2006
3239.	3515	Wpływ środowiska rodzinnego na jakość osiągnięć muzycznych	Wolnowska Beata	2002
3240.	3516	III Koncert fortepianowy C-dur op. 26 S. Prokofiewa - jako synteza [...]	Rychlewska Paulina	2002
3241.	3517	Ludowość w twórczości fortepianowej G. Bacewicz i A. Tansmana	Suchoń Anna	2002
3242.	3518	Rola improwizacji organowej w liturgii	Pawlik Tomasz	2002
3243.	3519	Muzyka a liturgia [...]	Kawik Wanda	2002
3244.	3520	Organy w kościołach Szczecina [...]	Wasilewski Waldemar	2002
3245.	3521	Wykorzystanie chorału gregor. we współcz. muzyce liturg. Kościoła [...] [P-ń]	Szmidt Marcin	2004
3246.	3522	Perkusja i perkusista w orkiestrze dętej [P-ń]	Jaszyk Tomasz	2004
3247.	3523	Specyfika realizacji partii fortep. w utworach kameralnych transkryb. [...] [P-ń]	Czerwińska Grażyna	2004
3248.	3524	Yo-Yo Ma Wiolonczelista wszechstronny [P-ń]	Walerowski Paweł	2003
3249.	3525	Analiza partii altówki w V Symfonii e-moll op. 64 Piotra Czajkowskiego [P-ń]	Wiśniewska Justyna	2003
3250.	3526	Wybrane problemy wykon. w "Wariacjach na temat własny" op. 15 [...] [P-ń]	Bańdur Małgorzata	2003
3251.	3527	Symfonia Koncert. Es-dur W. A. Mozarta. Analiza partii instrum. solowych [P-ń]	Kulka Małgorzata	2003

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3252.	3528	Wiolonczela barokowa. Historia oraz technika wykonawcza [P-ń]	Reńska Aleksandra	2003
3253.	3529	O stylowym wykonaniu klawesynowych Sonat Scarlattiaego na fortepianie [P-ń]	Wańdoch Natalia	2003
3254.	3530	Inspiracje flamenco w twórczości Gaspara Cassadó [P-ń]	Biernat Małgorzata	2006
3255.	3531	Słupeckie Spotkania Muz. - rola i oddziaływanie w środowisku akordeon [P-ń]	Kujawski Damian	2006
3256.	3532	Problemy interpret. i wykon. w wybranych utworach skrzyp. Witolda [...] [P-ń]	Czermak Adam	2006
3257.	3533	Wibrafon - historia i zastosowanie w literaturze muzycznej [P-ń]	Kucharuk Kamil	2006
3258.	3534	Richard Strauss - życie i analiza twórczości skrzyp. w oparciu o sonatę [...] [P-ń]	Graca Dorota	2006
3259.	3535	Muzykoterapia z zastosowaniem efektu Mozarta [P-ń]	Przewłocka Magdalena	2006
3260.	3536	Organy w Bazylice Mn. p.w.św. Antoniego w Rybniku i ich wykorzystanie [...] [P-ń]	Świercz Tomasz	2006
3261.	3537	Wybrane metody oddechowe wykorzystywane przez współczesnych [...] [P-ń]	Framski Sławomir	2006
3262.	3538	Wpływ tremy na publiczną prezentację dzieła muzycznego [P-ń]	Zdziarska Agnieszka	2006
3263.	3539	Kształcenie umiejętności kreowania dzieła muz. w szkole muzycznej [...] [P-ń]	Wójtowicz-Kwiatkowska Elżbieta	2006
3264.	3540	Sequenza VIII Luciano Berio - jej budowa i problemy wykonawcze [P-ń]	Saffray Filip	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3265.	3541	Możliwość wykorzyst. improwizacji jako elementu kształt. wyobraźnię [...] [P-ń]	Wojciechowska Anna	2006
3266.	3542	Uwagi i refleksje na temat interpretacji Koncertu na 2 fortep. i ork. [...] [P-ń]	Czyżewska Małgorzata	2006
3267.	3543	Pieśni eucharystyczne o Najświętszym Sakramencie [P-ń]	Nagórniak Jerzy	2006
3268.	3544	Działalność Państwowej Szkoły Muz. I st. im. F. Chopina w Kłodzku [...] [P-ń]	Stopka Katarzyna	2006
3269.	3545	Muzyka kościelna w okresie Wielkiego Postu [P-ń]	Woroniecka Aneta	2006
3270.	3546	Propozycja repertuaru pieśniowego rozrywk. w nauczaniu muzyki w [...] [P-ń]	Pstrokońska Żaneta	2006
3271.	3547	Działalności Państwowej Szkoły Muz. I st. im. F. Chopina w Kłodzku [...] [P-ń]	Stopka Katarzyna	2006
3272.	3548	Prostota i mistycyzm w wybranych dziełach wok.-instrument. Henryka [...] [P-ń]	Korecka Marta	2006
3273.	3549	Kanon w realizacji programu zinteg. nauczania przedmiotów rytmika i [...] [P-ń]	Bąk Katarzyna	2006
3274.	3550	Rozwój francuskiej sztuki lutniczej w XVIII wieku [P-ń]	Steczkowski Marcin	2006
3275.	3551	Analiza formalna oraz wybr. zagadnienia estet.-wykon. w III Sonacie [...] [P-ń]	Nocoń Agata	2006
3276.	3552	Wybrane problemy wykon. w Konc. D-dur nr 1 K. Stamitza na altówkę i ork. [P-ń]	Pończyńska Beata	2006
3277.	3553	Podwójna szybkość tematu rytm. w programie nauczania przedmiotu [...] [P-ń]	Komosa Anna	2006
3278.	3554	Wpływ działalności Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina na [...] [P-ń]	Jurkowski Jarosław	2006

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3279.	3555	Działalność i osiągnięcia artyst. szczecińskiego chóru chłop. "Słowiki" [...] [P-ń]	Kurylak Greta	2006
3280.	3556	Muzyka fletowa w epoce baroku na przykł. Sonaty h-moll J. S. Bacha [...] [P-ń]	Paul-Rutkowska Karolina	2006
3281.	3557	Kształcenie nauczycieli w dziedzinie muzyki rozrywk. wobec współcz. [...] [P-ń]	Dampc Paweł	2006
3282.	3558	Muzyka gospel w Polsce [P-ń]	Guzdek Justyna	2006
3283.	3559	Muzyka w nauczaniu zintegrowanym w szkole podstaw. nr 3 w Bogatyni [P-ń]	Kosiorek Joanna	2006
3284.	3560	Problemy zdrowotne i choroby zawodowe skrzypków i altowiolistów [P-ń]	Krawiec Ewa	2006
3285.	3561	Utwory pol. kompozytorów w progr. nauczania gry na gitarze szkoły [...] [P-ń]	Zimnoch Dorota	2006
3286.	3562	Claude Debussy - życie i twórczość [P-ń]	Łuczak Julia	2006
3287.	3563	Karol Mikołaj Sawicki - geniusz nadzwyczajny [P-ń]	Topór Jakub	2006
3288.	3564	Technologia informatyczna i multimedialna w pracy nauczyciela muzyki [P-ń]	Szubert Krzysztof	2007
3289.	3565	Nauka gry na fortepianie w Szkole Muzycznej I st. (wybrane zagadnienia) [P-ń]	Robota Beata	2007
3290.	3566	Rosyjskie krajobrazy w cyklu pieśni Atczaliwszaja Rus' G. Swiridowa [P-ń]	Pytlewski Michał	2007
3291.	3567	Głos bas-barytonowy jako odrębny rodzaj głosu ludzkiego [P-ń]	Straburzyński Maciej	2007
3292.	3568	Figury retoryczne w wykon. arii sopranowych w Pasji wg św. Mateusza [...] [P-ń]	Lewandowska Aleksandra	2007

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3293.	3569	Organy w Bazylice p.w. Wnieb. NMP w Białymstoku i ich wykorzystanie [...] [P-ń]	Wierzbicki Marek	2007
3294.	3570	Muzykoterapia w opinii mauczycieli muzyki [P-ń]	Manikowska Kalina Maria	2006
3295.	3571	Kształtowanie dźwięku w początkowym okresie gry na saksofonie [P-ń]	Kupeczyński Jan	2007
3296.	3572	Sonata na altów. i fortep. - ostatni utwór kompozytora naznaczonego [...] [P-ń]	Kapała-Szulc Anna	2007
3297.	3573	Problematyka interpretacyjna i techniczna w Impromtu op.86 G. Fauré [...] [P-ń]	Pospieszny Agata	2007
3298.	3574	Zastosowanie elementów techniki pianist. G. Sandora w grze i [...] [P-ń]	Kolczyńska Marta	2007
3299.	3575	Organy kościołów dekanatu szamotulskiego [P-ń]	Dąbrowski Michał	2007
3300.	3576	Idea narracji i dyskursu w kwartetach Pawła Szymańskiego [P-ń]	Barańska Bogna	2007
3301.	3577	Związki słowno-muzyczne w wybranych pieśniach Johannes Brahmsa [P-ń]	Buraczewska Aneta	2008
3302.	3578	Basso prfondo - historia i charakterystyka głosu [P-ń]	Chojnacki Szymon	2008
3303.	3579	Zagadnienia wykon. w wybranych utworach J.S.Bacha uwzględn. w [...] [P-ń]	Chojnacki Szymon	2008
3304.	3580	Szkoła Muzyczna I i II st. im. O. Kolberga w Szczecinku - działalność i [...] [P-ń]	Bontal Anna	2008
3305.	3581	Literatura saksof. w twórczości kompozytorów japońskich XX w. na [...] [P-ń]	Grzymała Dobrawa Hanna	2008
3306.	3582	Rola saksofonu w ork. symf. na przykładzie wybranych utworów [...] [P-ń]	Rachwał Rafał	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3307.	3583	Obrazy miłości w pieśniach Piotra I. Czajkowskiego (na wybranych [...] [P-ń]	Lackowski Tomasz	2008
3308.	3584	Wewnętrzna walka o przywódz. między ciałem i duszą w partii Christa [...] [P-ń]	Wytrązek Paweł	2008
3309.	3585	Budowanie postaci musicalu na przykł. Wybr. partii kobiec.w "Skrzypku [...] [P-ń]	Naguszewska Angelika	2008
3310.	3586	Melancholia w cyklu "*Melodies Japonaises" Aleksandra Tansmana [P-ń]	Paczkowska Joanna	2008
3311.	3587	"Z pamiętnika miłości" pięć pieśni na głos i fortepian T. Z. Kasserna [P-ń]	Skoczylas Justyna	2008
3312.	3588	Problemy interpret. w cyklu pieśni K. Szymanowskiego do słów [...] op.54. [P-ń]	Makulec Dorota	2008
3313.	3589	Liryka wokalna A. Tansmana na przykładzie cyklu pieśni "Ponctuation [...] [P-ń]	Wolski Paweł	2008
3314.	3590	Poetyka muzyczna pieśni Samuela Barbera (na wybranych przykładach) [P-ń]	Krzyżanowska Eliza	2008
3315.	3591	160 lat saksofonu - rys historyczny [P-ń]	Bielski Sławomir	2008
3316.	3592	"Styl Mozarta" oraz problemy wykon. na przykł. koncertu G-dur KV 313 [...] [P-ń]	Kucharska Barbara	2008
3317.	3593	Realizacja polif. na przykł. I sonaty na skrzyp. solo J.S.Bacha BWV 1001 [...] [P-ń]	Nazarczuk Łukasz	2008
3318.	3594	Johann Joachim Quantz i jego znaczenie dla muzyki i estetyki XVIII wieku [P-ń]	Dziedzic Kinga	2008
3319.	3596	Symultaniczne wykorzystanie motywów pol. pieśni religijnej i chorału [...] [P-ń]	Pankowiak Jakub	2008
3320.	3597	Fagot w triach stroikowych muzyki polskiej XX wieku [P-ń]	Zieliński Marcin	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3321.	3598	Puzon w twórczości polskich kompozytorów XX wieku [P-ń]	Popiołek Patryk	2008
3322.	3599	"Sześć mazurków na gitarę" Stanisława Mrońskiego - dzieło szczególne [P-ń]	Kurzyk Sławomir	2008
3323.	3600	Besozzi - rodzina włoskich oboistów i kompozytorów [P-ń]	Świta Anna	2008
3324.	3601	Odbiór dżw. przez układ kostny na przykł.E.Glennie w transformacjina obój [P-ń]	Narejko Alina	2008
3325.	3602	Od trzciny bambus. do sali koncertowej, czyli wszystko o stroiku saksofon [P-ń]	Orłowski Wiesław	2008
3326.	3603	Charakterystyka saksofonów pod kątem doboru właściw. instrum. ucznia [P-ń]	Piesiak Włodzimierz	2008
3327.	3604	Sonata in F na altów.i fortep. op.11 nr 4 P.Hindemitha - elementy neoklas. [P-ń]	Szewc Jacek	2008
3328.	3605	Preludia niemenzurowane - historia, gatunek, interpretacja [P-ń]	Solarek natalia	2008
3329.	3606	Perspektywy współczesnego improwizatora klarncisty [P-ń]	Zimpel Wacław	2008
3330.	3607	Wybór zagadnień dotyczących funkcjon. aparatu gry na kontrabasie [...] [P-ń]	Skrzypek Paulina	2008
3331.	3608	Wybrane problemy argentyńskiej muzyki skrzypcowej XX wieku [P-ń]	Krzysztoń Daria	2008
3332.	3609	Świat afektów w praktyce wykon.partii Kleopatry w operze G.F.Haendla [...] [P-ń]	Kalka Anna	2008
3333.	3610	Źródła inspiracji wybranych cykli fortepianowych Roberta Schumanna [P-ń]	Czapla Adrianna	2008
3334.	3611	Wybrane problemy wykon. w sonatach op. 11 i op. 22 R. Schumanna [...] [P-ń]	Rutkowska Maria	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3335.	3612	Edukacja muzyczna dzieci w wieku wczesnoszkolnym [P-ń]	Stępień Justyna	2008
3336.	3613	Muzyka jako forma wspomaganie leczenia osób dotkniętych schizofr. [...] [P-ń]	Wielebska Beata	2008
3337.	3614	Kultura muzyczna Łemków na terenie Beskidu Niskiego [P-ń]	Sulimska Edyta	2008
3338.	3615	Możliwości wykorzystania elementów systemu C. Orffa na lekcjach [...] [P-ń]	Rybak Joanna	2008
3339.	3616	Znaczenie uczestnictwa w zespole tańca lud. Moraczewo w rozwoju [...] [P-ń]	Wojciechowska-Maćkowiak Agnieszka	2008
3340.	3617	Działalność artystyczna i społeczno-kulturalna Ork. Dętej Ochot. Straży [...] [P-ń]	Leonarczyk Ewa	2008
3341.	3618	Dziedzictwo kulturowe regionu kozła a zainteresowanie folklorem [...]]P-ń]	Jopek Katarzyna	2008
3342.	3619	Działalność Orkiestry Dętej Miasta Leszna [P-ń]	Zygmanowska Violetta	2008
3343.	3620	Sonata organowa c-moll "Psalm 94" J. Reubke. Analiza utworu i ocena [...] [P-ń]	Świgoń Paulina	2008
3344.	3621	Analiza czterech oprac. red. sonaty d-moll op. 31 nr 2 Ludwiga van [...] [P-ń]	Habdas Barbara	2008
3345.	3622	Musical jako współczesna forma syntezy sztuki muzycznej i dramatycznej [P-ń]	Budzyńska Marta	2008
3346.	3623	Benjamin Britten: Koncert na skrzyp. i ork. op. 15. Niektóre problemy [...] [P-ń]	Nadrzycki Jarosław	2008
3347.	3624	Retoryka w III Sonacie C-dur na skrzypce solo J.S. Bacha [P-ń]	Tomasińska Aleksandra	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3348.	3625	Możliwości wykorzyst. wychow. funkcji muzyki na lekcjach muzyki w gimn. [P-ń]	Pecyna Aneta / Pacyna Aneta	2008
3349.	3626	Wybrane problemy techniczne i interpret. w 24 kaprysach N. Paganiniego [P-ń]	Malik Kamila	2008
3350.	3627	Wybrane zagadnienia techn.-wykon. w Koncercie skrzyp. D-dur op. 35 [...] [P-ń]	Janda-Dawidziuk Katarzyna	2008
3351.	3628	George Enescu - wirtuoz, kompozytor, pedagog. [P-ń]	Jankowska Linda	2008
3352.	3629	Specyfika tremy u studentów grających na instrumentach smyczkowych [P-ń]	Łuczak Aleksandra	2008
3353.	3630	Problematyka adaptacji na akord. koncert. wybranych utw. K. Szymanowskiego	Kozłowska Katarzyna	
3354.	3631	Znaczenie twórczości kameralnej E. Ysaye na przykł. Sonaty a-moll na [...] [P-ń]	Woroch Bartosz	2008
3355.	3632	Michał Kimber. Kompozytor, altowiolista, pedagog. [P-ń]	Waścińska Katarzyna	2008
3356.	3633	Problemy stylist. i wykon. w wybranych utworach skrzyp. I. Strawińskiego [P-ń]	Lesner Aleksandra	2008
3357.	3634	Neoklasycyzm w twórczości I. Strawińskiego na przykł. Suity włoskiej [...] [P-ń]	Ignatowska Joanna	2008
3358.	3635	Analiza I. cz. podręcznika Szkoła gry na wioloncz. M. Międlara w [...] [P-ń]	Rusznik Małgorzata	2008
3359.	3636	Carl Philipp Emanuel Bach - ojciec pedagogiki fortepianowej [P-ń]	Czuba Joanna	2008
3360.	3637	Msza z tekstem pol. w literaturze XVIII i XIX w. na podstaie wybranych [...] [P-ń]	Ręgałek Grzegorz	2008
3361.	3638	Motywacja kobiet dojrzałych i starszych do uczestniczenia w zajęciach [...] [P-ń]	Perz Kalina	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3362.	3639	IV księga madrygałów C. Monteverdiego i jej znaczenie dla rozwoju [...] [P-ń]	Kiepuszewska Agnieszka	2008
3363.	3640	Możliwości wykorzyst. muzyki instrument. i wok.-instrument. w Kośc. [...] [P-ń]	Bolewski Maciej	2008
3364.	3641	Kryteria doboru repertuaru dla chórów szkół ogólnokształcących [P-ń]	Borowska Patrycja	2008
3365.	3642	Rola kształcenia wokalnego w śpiewie zespołowym [P-ń]	Sobkowiak Natalia	2008
3366.	3643	Dymitr Szostakowicz - VIII Kwartet sm. c-moll op. 110 cz.III Allegretto [...] [P-ń]	Szlingiert Anna	2008
3367.	3644	Realizacja wybr. zagadnień z zakresu rytmiki i techn. ruchu w improw. [...] [P-ń]	Knut Aleksandra	2008
3368.	3645	Taniec dworski a rewolucja franc. na przykładzie menueta i kontredansa [P-ń]	Stefaniak Joanna	2008
3369.	3646	Symfonia d-moll Cesara Francka. Geneza oraz wybrane zagadnienia [...] [P-ń]	Szymko-Kawalec Katarzyna	2008
3370.	3647	Kategoria wirtuzostwa w III koncercie fortepianowym Beli Bartóka [P-ń]	Kowal Elwira	2008
3371.	3648	GON na zespół instrumentów i warstwę elektroakustyczną (partytura) [P-ń]	Zapała Rafał	2008
3372.	3649	Realizacja idei osi dźwięk - szum w balecie "Maa" Kaiji Saariaho [P-ń]	Pieniek Grzegorz	2008
3373.	3650	Rytmika w Królewskiej Akademii Muzycznej w Sztokholmie [P-ń]	Kokocińska Anna	2008
3374.	3652	Marimba - "Las Maderas Que Cantan" Laudate lignum czy terra [...] [P-ń]	Berlin Łukasz	2008
3375.	3653	Fryderyk Wielki jako flecista, kompozytor i mecenas [P-ń]	Dworak Justyna	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3376.	3654	Yehudi Menuhin jako ikona współczesnej filozofii wiolinistyki [P-ń]	Chrzęszcz Alicja	2008
3377.	3655	Współczesna technologia budowy trąbki [P-ń]	Kaczor Leszek	2008
3378.	3656	Obój produk. przez wybrane firmy Zach. Europy oraz charakterystyka [...] [P-ń]	Szwarc Maciej	2008
3379.	3657	Mezzosopran koloratur. i jego specyfika w twórczości G. Rossiniego na[...] [P-ń]	Kowynia-Rymanowska Justyna	2008
3380.	3658	Budowa i rodzaje instrumentów klawisz. a praktyka wykon. w XVIII w. [...] [P-ń]	Mirska Anna	2008
3381.	3659	Walory dydaktyczne miniatur fortep. wybranych kompozytorów niem. [...] [P-ń]	Parys Marcin	2008
3382.	3660	Rola waltorni w muzyce symf. klasycyzmu w oparciu o symfonie L.v. [...] [P-ń]	Dobrzyń Emilia	2008
3383.	3661	Wpływ aparatu wykonawczego na wirtupzerię gry na rogu [P-ń]	Olech Mikołaj	2008
3384.	3662	Odmiany fletów i ich znaczenie w różnych kręgach kulturowych [P-ń]	Skrzypek Ewa	2008
3385.	3663	I Sonata f-moll na skrzypce i fortepian op. 80 S. Prokofiewa: analiza [...] [P-ń]	Dołżyńska Dominika	2008
3386.	3664	Wpływ kompozytorów hiszp. na rozwój solowej muzyki klarnetowej [P-ń]	Cemińska Magdalena	2008
3387.	3665	Kształcenie głosu dzieci w klasach IV-VI [P-ń]	Kaczkowska Klaudia	2007
3388.	3666	Gra na instrumentach jako forma aktywności muz. ucznia na lekcjach [...] [P-ń]	Fabisiak Joanna	2008
3389.	3667	Muzyka rozrywkowa w programie muzyki w gimnazjum [P-ń]	Basarab Mirosław	2008

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3390.	3668	Kompetencja medialne nauczycieli muzyki w kl. 4-6 podst. szkół [...] [P-ń]	Kurzawska Maria	2008
3391.	3669	Ogień, wiatr i sen. Struktury (partytura) [P-ń]	Swoszowski Dariusz	2008
3392.	3670	Próba rekonstrukcji pierwotnego myślenia mit. w operze "Fedra" D.Jaskot [P-ń]	Majewska Maria	2008
3393.	3671	Inspiracje literackie w "Maskach" Szymanowskiego [P-ń]	Świtoń Piotr	2008
3394.	3672	Pozaruchowe elementy tańca [P-ń]	Orłowska Magdalena	2008
3395.	3673	Rytmika w żłobku jako czynnik wspomagający rozwój dziecka w 2. r. życia [P-ń]	Mager Karolina	2008
3396.	3674	Rytmika dionizyjska [P-ń]	Kupis-Werfel Joanna	2008
3397.	3675	Rytm jako czynnik formotwórczy w VII Symfonii A-dur op. 92 L. van Beeth. [P-ń]	Kaczmarek Zofia	2008
3398.	3676	Opracowania akompaniamentów fortep. dziesięciu wybranych pieśni [...] [P-ń]	Belak Sławomir	2008
3399.	3677	Benedykt XVI a muzyka [P-ń]	Hyżak Miłosz	2008
3400.	3678	Teodor Leszetycki - wielki pedagog [P-ń]	Rychlik Grzegorz	2008
3401.	3679	Wybrane rodzaje artykulacji w grze na saksofonie [P-ń]	Stec Mariusz	2008
3402.	3689	Między barokiem a współczesnością. Przemiany w konstrukcji skrzypiec [...] [P-ń]	Mikocka Małgorzata	2005
3403.	3690	Wykorzystanie podstaw. elementów techniki tańca klasycz. w kształc. [...] [P-ń]	Obłąk Karolina	2009

L.p.	Numer	Tytuł Pracy	Autor	Data
3404.	3691	Problemy wykon. wybranych partii chóralnych z oratorium "Mesjasz" [P-ń]	Nowicka Grażyna	2010
3405.	3692	Wykorzystanie technicznych i sonorystycznych możliwości skrzypiec [P-ń]	Szczerkowski Bogdan	2011
3406.	3693	Mścisław Rostropowicz - wybitny artysta i przyjaciel ludzi [P-ń]	Walczak Aleksandra	2008
3407.	3694	Możliwości wykorzyst. piosenek autor. w rehabil. dzieci zaimplantow. [...] [P-ń]	Pankowiak Emilia	2008