

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Emisja zespołowa z metodyką i higieną	Punkty ECTS:	3
Koordynator przedmiotu:	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt	Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr IV:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt
Cele i założenia modułu	Wypracowanie metod kształcenia zespołowej emisji głosu w zakresie indywidualnym, kameralistyki wokalne oraz prowadzenia chórów każdego rodzaju: dziecięcych, młodzieżowych, osób dorosłych (w tym zarówno jednorodnych, jak i mieszanych).
Wymagania wstępne	Badanie wyników nauczania: praktyki wokalne i wiedzy teoretycznej po semestrze kształcenia w zakresie emisji indywidualnej. Umiejętność konstruowania ćwiczeń emisyjnych dla osób indywidualnych i dla śpiewu w zespołach. Badanie umiejętności z zakresu literatury wokalne w praktyce oraz wiedzy teoretycznej – psychofizjologii instrumentu głosu.

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)
Semestr I

Nie dotyczy

Semestr II

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalne, anatomii i fizjologii głosu

Zagadnienia związane z metodyką prowadzenia zespołów wokalnych, chóru (organizacja próby, praca emisyjna)

Metodologia prowadzenia rozśpiewania zarówno w zakresie indywidualnym, jak i zespołowym.

Higiena głosu, rehabilitacja, emisja głosu w mowie

Praca wokalna oparta na pieśniach romantycznych oraz współczesnych i ćwiczeniach emisyjnych

Semestr III

Praktyka realizacyjna na bazie nauczania w poprzednich latach. Wprowadzanie literatury chóralnej o zwiększonej trudności warsztatu

kompozytorskiego. Wprowadzanie literatury romantycznej i współczesnej

Rozwój wiedzy z dziedziny techniki wokalnej, anatomii i fizjologii głosu

Recenzja wyznaczonych nagrań z zakresu chóralistyki (wybór pedagoga)

Rozwijanie umiejętności wokalnych w zakresie muzykowania głosem w różnorodnych składach osobowych, a także zespołowych – od duetu, do chóru.

Semestr IV

Nie dotyczy

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W01	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2A_W01
	K_W02	posiada gruntowną znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A2A_W01
	K_W03	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A2A_W03 A2A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizowanie własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
	K_U03	w realizacji własnych koncepcji artystycznych potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego	A2A_U01
	K_U04	stosuje zdobytą wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz jego budowy w celu wyrażania własnych koncepcji artystycznych z uwzględnieniem zasad konstruowania programów	A2A_U02 A2A_U03 A2A_U08
	K_K01	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą lub pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2A_K01
	K_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2A_K02
	K_K04	potrafi właściwie ocenić własne działania artystyczne oraz pedagogiczne wyciągając wnioski do realizacji następnych projektów	A2A_K04

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	---

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	Egzamin na bazie problemu	A2A_W01	A2A_W03	A2A_W05	A2A_K01	A2A_K02	A2A_K04
Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A2A_W01	A2A_U01	A2A_U02; A2A_U03 A2A_U08				
kolokwium ustne	A2A_W03	A2A_W05	A2A_K01				
przesłuchanie (wykonawstwo)	A2A_W04	A2A_W03 A2A_W05	A2A_U02; A2A_U03 A2A_U08	A2A_U08			
projekt, prezentacja	A2A_W01	A2A_W03 A2A_W05	A2A_U01	A2A_K02	A2A_K04		
kontrola przygotowanych projektów	A2A_W03	A2A_U01	A2A_U08	A2A_K01			
realizacja zleconego zadania	A2A_W03	A2A_W03 A2A_W05	A2A_U01	A2A_K01	A2A_K02		
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A2A_W03	A2A_W03 A2A_W05	A2A_U01	A2A_K02	A2A_K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Obecność, Weryfikacja wiedzy z zakresu zagadnień poruszanych na zajęciach
		Przeprowadzenie 15-minutowej lekcji rozśpiewującej chór. Prezentacja – tematyka wyznaczona przez pedagoga Znajomość zadanej literatury uzupełniającej
	Warunki egzaminu:	Obecność, umiejętność wykonania obligatoryjnej literatury wokalne
		Odpowiedź teoretyczna – losowa. Znajomość zadanej literatury uzupełniającej
Inne:		

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Utworki wokalne-indywidualne (pieśni, piosenki, arietty). Wybór literatury zależny od zespołu studentów, niemniej przewidziani są do wykonania utworki kompozytorów polskich.
Opracowywanie metodyczne utworów chóralnych okresu romantyzmu zarówno polskiego jak i europejskiego. Wprowadzenie literatury na chóry dziecięce i młodzieżowe a także osób dorosłych.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki:

H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać

B. Tarasiewicz – Mówię i śpiewam świadomie

J.Gałęska-Tritt „Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi”, „Śpiewam solo i w zespole”.

Ireneusz Łukaszewski „Zbiorowa emisja głosu”

M.R.Szulik „Chór w kościele”

Aneta Łastik „Poznaj swój głos”

K.Linklater „Uwolnij swój głos”

F.Martienssen-Lohmann „Kształcenie głosu śpiewaka”

Cz.J.Wojtyński „Emisja głosu”

Podręczniki i atlasy anatomii człowieka

Podręczniki z zakresu dykcji i prawidłowej wymowy

Śpiewniki J. Lasockiego, T. Mayznera, A. Koszewskiego i utworki kompozytorów europejskich.

Artykuły z prasy muzycznej: Ruch Muzyczny, Presto, Twoja Muza

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line