

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
 ROK AKADEMICKI 2020/2021

<b>Przedmiot:</b>	Emisja głosu z dykcją	<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr hab. Paweł Łuczak	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia indw)
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet
<b>Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr hab. Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek mgr Izabela Zalewska
<b>Cele i założenia modułu</b>	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych:	15

rytmo-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, arietty barokowe, ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone	
<b>Semestr II</b>	
Rozwijanie funkcjonalności instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz arietty, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.	15
<b>Semestr III</b>	
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone	15
<b>Semestr IV</b>	
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone	15
<b>Semestr V</b>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W07	Zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą budowy ludzkiego aparatu głosowego oraz wybranych instrumentów – zgodnie z obraną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U02	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów oraz wybraną specjalnością	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U16	Potrafi zastosować efektywne techniki ćwiczenia wykazując umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego muzyka i dyrygenta	P6S_UU	P6U_U
K	EA1_K02	Jest gotów do samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K11	Jest gotów do świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	EA1_W02, EA1_U02, EA1_U16, EA1_K02, EA1_K11
	kolokwium ustne	EA1_W02, EA1_U16, EA1_K02, EA1_W07

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
<b>Inne:</b>	Umiejętność oceny własnego wystąpienia	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

**Literatura podstawowa**

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.  
Arie i canzoni okresu baroku  
Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowcz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

**Literatura uzupełniająca**

Pieśni obcojęzyczne  
Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**