

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, WOKALISTYKI, TEORII MUZYKI I EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
 ROK AKADEMICKI 2020/2021

<b>Przedmiot:</b>	Emisja głosu z dykcją		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Paweł Łuczak		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia (zajęcia indw)	
<b>Instytut:</b>	Edukacji Artystycznej	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	EM/MK	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umieszczenie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	15 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	15 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	prof. dr hab. Elżbieta Stengert dr Paweł Łuczak, adiunkt mgr Przemysław Czekala, wykładowca mgr Marcin Bednarek
<b>Cele i założenia modułu</b>	Kształcenie świadomości wokalne i wypracowywanie metod pracy z instrumentem głosu zarówno w systemie kształcenia indywidualnego jak i zespołowego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Słuch muzyczny, walory wokalne, poczucie rytmu, fizyczna sprawność i ogólny temperament, brak przeciwwskazań zdrowotnych

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		
Wprowadzenie pojęć psychofizjologii instrumentu głosu. Ćwiczenia praktyczne, wykształcające nawyki poprawnych czynności aparatów wykonawczych: rytmno-emocji, otwarcia i wyprowadzenia w oparciu o proste schematy melodyczne. Literatura wokalna: pieśni polskich kompozytorów, ariety barokowe,		15

ćwiczenia N. Vaccai 1 – 4, wokalizy G. Concone		
<b>Semestr II</b>		
Rozwijanie funkcjonalności instrumentu głosu. Literatura wokalna: Kontynuacja repertuaru polskich pieśni oraz ariety, proste arie barokowe. Śpiewanie ćwiczeń N. Vaccai: nr 5-7,9 wokaliz G. Concone.		15
<b>Semestr III</b>		
Utrwalanie umiejętności i wiedzy z pierwszego roku nauczania. Wprowadzanie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii instrumentu głosu. Literatura wokalna: arie operowe barok, klasycyzm, literatura kantatowo-oratoryjna, pieśni polskich kompozytorów i twórców innych narodów. Ćwiczenia N. Vaccai 8 – 12, wokalizy G. Concone		15
<b>Semestr IV</b>		
Ciąg dalszy rozwijania umiejętności operowania instrumentem głosu, wiedzy o psychofizjologii wykonawczej i psychoakustyce wokalnej. Literatura wokalna: arie operowe (wybór pedagoga), repertuar kantatowo-oratoryjny, pieśni polskie, niemieckie, francuskie, rosyjskie (wybór pedagoga). Utwory kameralne: duety, tercety, kwartety. Ćwiczenia n. Vaccai 15 – 18, wokalizy G. Concone		15
<b>Semestr V</b>		

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru muzycznego związanego z własną specjalnością	A1A_W01
	K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	A1A_W03
	K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie dotyczących obranej specjalności	A1A_W04
Umiejętności (U)	K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	A1A_U01
	K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1A_U02 A1A_U03
	K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1A_U11
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K10	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1A_K05
	K_K33	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b> (do wyboru)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin na bazie problemu	A1A_W03	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_K03	A1A_K05	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	A1A_W01	A1A_W04	A1A_U01	A1A_U11	A1A_K03	
	projekt, prezentacja	A1A_W03	A1A_U02 A1A_U03	A1A_K05	A1A_K03		
	realizacja zleconego zadania	A1A_W03	A1A_W05	A1A_K05	A1A_K05	A1A_K05	
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	A1A_W01	A1A_W04	A1A_W05	A1A_U01	A1A_K05	A1A_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Opanowane repertuaru wyznaczonego przez pedagoga
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Obecność, Osiągnięcie założonych efektów kształcenia
		Warunkiem zdania egzaminu jest wykonanie ustalonego z pedagogiem programu i uzyskanie min. przewidzianych punktów.
<b>Inne:</b>	Umiejętność oceny własnego wystąpienia	

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

**Literatura podstawowa**

N.Vacai Metodo pratico di canto Italiano, Concone – ćwiczenia wokalne, wokalizy.  
Arie i canzony okresu baroku  
Pieśni polskich kompozytorów (S.Moniuszko, M.Karłowicz, F.Chopin oraz innych wg wskazań pedagoga)

#### **Literatura uzupełniająca**

Pieśni obcojęzyczne  
Arie operowe oraz kantatowo-oratoryjne

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**