

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Propedeutyka badań naukowych		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	Natalia Klysz-Sokalska		Ilość godzin:	60
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia (zajęcia zbiorowe)	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK/DCH (III rok)	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr V:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS		Semestr VI:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Natalia Klysz-Sokalska
Cele i założenia przedmiotu	1. Przystwojenie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie prowadzenia badań naukowych i metod weryfikacji hipotez i założeń badawczych. 2. Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących pisania prac naukowych w zakresie szeroko pojętej sztuki muzycznej.
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza z zakresu technologii informacyjnej. Umiejętność logicznego formułowania sądów na podstawie literatury przedmiotu oraz poprawnego pisania tekstów w języku polskich z uwzględnieniem zasad interpunkcji, stylistyki i ortografii.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr V

1. Istota metodologii badań naukowych oraz podstawowe pojęcia.
2. Podział i typologia badań naukowych.
3. Etapy pracy naukowej.
4. Modele pracy naukowej. Próba badawcza.
5. Metody i techniki badań naukowych.

6. Obiekt i przedmiot badań naukowych.
7. Struktura pracy naukowej. Zasady etyki i kryteria autorstwa.
8. Metody zbierania danych - opracowanie wyników.
Semestr VI
1. Formy prezentacji wyników badań naukowych.
2. Etapy pisania pracy naukowej. Rodzaje publikacji badań naukowych.
3. Technologie informacyjne w procesie tworzenia pracy naukowej.
4. Technika pisania prac badawczych - wykresy, spisy, rysunki.
5. Forma pracy naukowej.
6. Przygotowanie artykułu lub pracy naukowej.

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W16	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6S_WK	P6U_W
U	EA1_U03	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U11	swobodnie konstruować ustne i pisemne wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	P6S_UK	P6U_U
K	EA1_K01	gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K13	propagowania dbałości o dorobek artystyczny i naukowy	P6S_KR	P6U_K

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań praca indywidualna praca w grupach technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) kształcenie zdalne
--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną</i>
---	---	---

<i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>		<i>metoda)</i>
	realizacja zleconego zadania	EA1_W09, EA1_U11,
	praca pisemna (dyplomowa)	EA1_W09, EA1_W16, EA1_U03, EA1_U11, EA1_K01, EA1_K13

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz postępowaniem w przygotowywaniu pracy pisemnej.
	Warunki egzaminu:	nie dotyczy

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		60	

Literatura podstawowa

Literaturę przedmiotu dobiera się indywidualnie, w zależności od tematyki pracy pisemnej i jej węzłowych problemów, przyjętych metod badawczych oraz koncepcji metodologicznej

Łukaszewski M., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016
Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

Creswell J., Projektowanie badań naukowych, Metody jakościowe, ilościowe i mieszane, wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013
Ozorowski M., Przewodnik dla piszących pracę naukową, Warszawa 2006
Brzeziński J. W. (red.), Metodologia badań społecznych. Wybór tekstów, Poznań 2011
Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Warszawa 2012

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*