

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>JĘZYK NIEMIECKI</b>		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska		Liczba godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	hybrydowe	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Donata Żukowska</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>• Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólnoakademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych</li> <li>• Wykształcenie umiejętności analizy tekstu</li> <li>• Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego</li> <li>• Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie</li> <li>• Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym</li> <li>• Wspomaganie pracy własnej</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka niemieckiego umożliwiaiąca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>• wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania, muzyczna notka biograficzna
- Podstawowe pojęcia muzyczne, nazwy instrumentów muzycznych, nazwy związane z lutnictwem
- Konkursy muzyczne, festiwale muzyczne, projekty muzyczne, współzawodnictwo, stres czy rozwój – prezentacja
- Terminologia z zakresu notacji muzycznej – definiowanie, opisywanie pojęć
- Czasy przeszłe, tworzenie, zastosowanie
- Deklinacja przymiotnika

### Semestr II

- Instrumenty – podział na grupy, budowa, cechy charakterystyczne, jak powstaje dźwięk, prezentacja własnego instrumentu
- Orkiestra – rodzaje, muzyk orkiestrowy czy solista? Chór i dyrygent
- Studia za granicą, Program Erasmus+
- Muzyka świata
- Podróże po świecie
- Genitiv – tworzenie, przyimki z Genitivem

### Semestr III

- Niemcy i kraje obszaru niemieckojęzycznego – historia, kultura, geografia, współczesne problemy – prezentacja multimedialna
- Poznań jako miasto kultury i muzyki, miasto rodzinne, czyli początek przygody z muzyką – prezentacja
- Praca zawodowa: zawód muzyk, cechy osobowościowe, opis i obowiązki, warunki pracy, perspektywy
- Proces zatrudnienia, CV, list motywacyjny, rozmowa kwalifikacyjna
- Planowanie i przebieg kariery zawodowej, zaangażowanie, współzawodnictwo i sukces w pracy, praca za granicą
- Konstrukcje bezokolicznikowe

### Semestr IV

- Rozmowy telefoniczne formalne i nieformalne
- Muzyka filmowa, sylwetka biograficzna i twórcza wybranych kompozytorów filmowych – prezentacja multimedialna
- Muzyka klasyczna w filmie
- Mowa ciała, wyrażanie emocji
- Egzamin: przygotowanie się, strach przed egzaminem – przyczyny powstawania i metody zwalczania
- Artykuł o tematyce muzycznej – opracowanie, prezentacja, dyskusja
- Powtórzenie materiału

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W09	Zna i rozumie gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U16	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	D1_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań</p> <p>prezentacja multimedialna</p> <p>aktywizacja</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b>
	Egzamin standaryzowany	D1_W09, D1_U16
	Kolokwium ustne	D1_W09, D1_U16
	Kolokwium pisemne	D1_W09, D1_U16
	Projekt, prezentacja	D1_W09, D1_U16
	Realizacja zleconego zadania	D1_W09, D1_U16, D1_K08

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	9
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		125	

### Literatura podstawowa

Linie 1 Brückenkurs B1-B2.2, wyd. Klett  
 Basiswissen Musik, Rudolf Nykrin, wyd. Schott  
 Wörterbuch der Musik, Malte Korff, wyd. Reclam Sachbuch  
 Allgemeine Musiklehre anschaulich erklärt, DK Penguin Random House  
 ABC MUSIK Allgemeine Musiklehre, Wieland Ziegenrucker, wyd. Breitkopf&Härtel  
 Materiały własne prowadzącego,  
 Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:  
 Deutsche Welle [www.dw.com](http://www.dw.com)  
 Sarah's Musik Klassik erleben  
 platforma TED

### Literatura uzupełniająca

Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Stanisław Bęza, wyd. WSiP  
 Alles klar – Grammatik, wyd. WSiP  
 Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik. H. Dreyer. R. Schmitt, Verlag für Deutsch.  
 Niemiecka prasa codzienna  
 Aspekte B1-B2, wyd. Langenscheidt  
 Allgemeine Musiklehre, Kurt Johnen, wyd. Reclam Sachbuch  
 Das ABC der Musik. Imogen Holst, wyd. Reclam Sachbuch  
 European Vocabulary of Music, R. Braccini, Schott Verlag

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Materiały własne prowadzącego z Internetu  
 Materiały własne prowadzącego na platformie Moodle