

## AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	<b>JĘZYK ANGIELSKI B2</b>		Punkty ECTS:	9
Koordinator przedmiotu:	mgr Donata Żukowska		Liczba godzin:	120
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	hybrydowe	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Symfoniczna, Dyrygentura Chóralna, Dyrygentura Orkiestr Dętych	Język:	angielski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umieszczenie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr II:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, kolokwium, 2 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzmain, 3 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p><b>mgr Monika Marcinkowska</b> <b>mgr Anna Antkowiak</b></p>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doprowadzenie kompetencji językowej studentów do poziomu minimum B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>• Doskonalenie umiejętności efektywnego posługiwania się językiem ogólno-akademickim w zakresie czterech sprawności językowych dla celów zawodowych i nieformalnych</li> <li>• Wykształcenie umiejętności analizy tekstu</li> <li>• Poznawanie i utrwalanie podstawowego słownictwa zawodowego</li> <li>• Wykształcenie umiejętności korzystania ze źródeł literaturowych</li> <li>• Rozwinięcie umiejętności komunikacji i prac w grupie</li> <li>• Doskonalenie umiejętności funkcjonowania na międzynarodowym rynku pracy oraz w życiu codziennym</li> <li>• Wspomaganie pracy własnej</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymagania wstępne w zakresie wiedzy i umiejętności: znajomość języka angielskiego umożliwiaiąca naukę na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego</li> <li>• wymagania wstępne w zakresie kompetencji społecznych: umiejętność współpracy w grupie</li> </ul>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- Autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania.
- Praca muzyka – opis i obowiązki
- Notacja muzyczna cz.1
- Muzyka Świata
- Podróże po świecie
- Utrwalenie materiału – Prezentacja multimedialna

### Semestr II

- Muzyka filmowa
- Muzyka klasyczna w filmie
- Występy sceniczne i performans muzyczny
- Notacja muzyczna cz. 2
- Muzyka w życiu społecznym
- Utrwalenie materiału – Prezentacja multimedialna

### Semestr III

- Powtórzenie podstaw terminologii muzycznej
- Muzyka a emocje. Historia i uniwersalizm muzyki.
- Z życia codziennego muzyka – pandemia i jej skutki w branży.
- Muzyka w edukacji i edukacja muzyczna w Polsce i krajach anglosaskich.
- Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.1. Komponowanie muzyki na potrzeby filmu i biznesu.
- Przyszłość muzyki. Muzyka a nowoczesne technologie.
- Kultura anglojęzyczna – small talk.
- Elementy fonetyki języka angielskiego.

### Semestr IV

- Muzyk szuka pracy – elementy autoprezentacji, CV i rozmowy kwalifikacyjnej.
- Recenzowanie i krytyka, instruktaż i ocena – oraz polemika.
- Muzyk na rynku pracy – prawo autorskie; podstawy języka prawnego umów o pracę i warunków współpracy.
- Muzyka praktycznie (np. w medycynie, terapii, biznesie) cz.2. Terapia muzyką.
- Nie tylko muzyka – elementy autoprezentacji werbalnej na scenie (zapowiedzi, komentarze prasowe, notatki biograficzne, EPK itp.)
- Elementy fonetyki języka angielskiego.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W09	Zna i rozumie gramatykę i bogate słownictwo języka obcego, na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego	P6S_WG	P6U_W
U	D1_U16	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w podstawowym stopniu specjalistyczną terminologią dotyczącą studiowanego kierunku i specjalności	P6S_UK	P6U_U
K	D1_K08	Jest gotów do odpowiedzialnego funkcjonowania w zróżnicowanym, międzykulturowym otoczeniu zawodowym	P6S_KR	P6U_K

<b>Metody kształcenia</b>	<p>praca z tekstem i dyskusja</p> <p>rozwiązywanie zadań</p> <p>praca indywidualna</p> <p>praca w grupach</p> <p>prezentacja nagrań</p> <p>prezentacja multimedialna</p> <p>aktywizacja</p> <p>inne metody stosowane przez prowadzącego</p> <p>kształcenie zdalne</p>
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	Egzamin standaryzowany	D1_W09, D1_U16
	Kolokwium ustne	D1_W09, D1_U16
	Kolokwium pisemne	D1_W09, D1_U16
	Projekt, prezentacja	D1_W09, D1_U16
Realizacja zleconego zadania	D1_W09, D1_U16, D1_K08	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKLAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego		120	9
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta		125	

#### Literatura podstawowa

Anglojęzyczne encyklopedie, słowniki i leksykony  
 GCSE Music – Complete Revision and Practice  
 Basic English for Musicians – Elżbieta Lesiak-Bielawska  
 English for specific purposes: Music. Mauricio San Martin Gomez; oraz materiały towarzyszące [URL: [www.englishformusic.com/course.html](http://www.englishformusic.com/course.html)]  
 BBC GCSE for Music [URL: [www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm](http://www.bbc.com/bitesize/subjects/zpf3cdm)]  
 English for Legal Professionals. Andrew Frost. Wydawnictwo Oxford.  
 Materiały własne prowadzącego  
 Filmy, artykuły na wybrane tematy i/lub zaadoptowane teksty i/lub nagrania źródłowe:  
 Fachowe czasopisma anglojęzyczne i np:  
 periodyki muzyczne: Billboard, Music Teacher i inne  
 periodyki dedykowane nauce języka angielskiego  
 platforma TED i TEDex URL: [www.watchmojo.com](http://www.watchmojo.com); [www.ted.com](http://www.ted.com)]  
 serwis BBC [URL: [www.bbc.co.uk](http://www.bbc.co.uk)], CNN [URL: [www.cnn.com](http://www.cnn.com)]

#### Literatura uzupełniająca

English Grammar in Use. Raymond Murphy. Wydawnictwo: Cambridge  
 Intermediate Language Practice, Advanced Language Practice. Micheal Vince. Wydawnictwo: Macmillan  
 Destination B2. Grammar & Vocabulary. Malcolm Mann – Steve Taylor-Knowles. Wydawnictwo: Macmillan  
 Internmediate Communication Games. Advanced Communication Games. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman  
 Internmediate Vocabulary Games. Advanced Vocabulary Games. Jill Hadfield. Wydawnictwo: Longman.

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Materiały własne prowadzącego z Internetu oraz na platformie Moodle.