

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Technologie informacyjne		Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Mariusz Baranowski		Ilość godzin:	30
Wydział:	Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM/MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy/fakultet	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	15 godzin, zaliczenie 0,5 ECTS	Semestr II:	15 godzin, kolokwium 0,5 ECTS	
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:		Semestr VIII:		

Prowadzący zajęcia (tytuł naukowy, imię i nazwisko)	dr Mariusz Baranowski ad.
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Poznanie współczesnych mediów dydaktycznych w muzyce; • doskonalenie kompetencji medialnych i komunikacyjnych przyszłego nauczyciela muzyki; • umiejętność praktycznego stosowania mediów cyfrowych; • uzyskanie kompetencji w zakresie wykorzystania technologii informacyjnych i komunikacyjnych w procesie LLP.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

1. Media, multimedia – definicje, określenia, typologie – 1 g.
2. Kompetencje pedagogiczne nauczyciela, charakterystyka kompetencji medialnych 1 g.
3. Elektryczne i elektroniczne instrumenty muzyczne przegląd, technologie kreowania dźwięku 1 g.
4. System MIDI w praktyce muzyka i nauczyciela 2 g.
5. Technologie VST i VSTi w praktyce muzyka i nauczyciela. 1 g.
6. Tworzenie krótkich aranżacji, instrumentacji i akompaniamentów do piosenek z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych – ćwiczenia praktyczne 3 g.
7. Komputerowa edycja nut – podstawy 1 g.
8. Tworzenie zapisów nutowych (zapis fortepianowy, polifoniczny, piosenka dla dzieci, instrumentarium Orffa) – ćwiczenia 4 g.
9. Powtórzenie wiadomości, zaliczenie 1g.

Semestr II

1. Dźwięk – cechy, parametry, analogowy i cyfrowy zapis dźwięku 1 g.
2. Dźwięk w komputerze – karta dźwiękowa, konfigurowanie dźwięku 1 g.
3. Rejestracja dźwięku ze źródeł zewnętrznych, projekt, podstawowa edycja, tworzenie plików dźwiękowych – ćwiczenia 4 g.
4. Wybrane funkcje programu Audacity - ćwiczenia 2 g.
5. Tablice interaktywne – typologia, parametry, adaptacja tablicy do specyficznych potrzeb edukacji muzycznej 1 g.
6. Wykorzystanie narzędzi i oprogramowania tablicy interaktywnej w dydaktyce muzycznej – ćwiczenia praktyczne 2 g.
7. Komunikacja elektroniczna, prowadzenie zajęć zdalnych – Google Suite 4 g.
8. Powtórzenie wiadomości, ocena prac praktycznych – kolokwium 1 g.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W09	Zna i rozumie sposoby umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i właściwą interpretację	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W14	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz aspekty rozwoju technologicznego związanego ze specjalnością	P6S_WK	
U	EA1_U09	Potrafi praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, posiadając kwalifikacje nauczyciela muzyki wymagane odrębnymi przepisami do nauczania muzyki na poszczególnych etapach edukacji	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K01	Jest gotów do gromadzenia, analizowania w świadomy sposób oraz interpretowania potrzebnych informacji	P6S_KK	P6U_K
K	EA1_K10	Jest gotów do komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7S_KO	

Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	wykład praca indywidualna - ćwiczenia praca w grupach - ćwiczenia prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	EA1_W09, EA1_W14
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	EA1U_09
	kontrola przygotowanych projektów	EA1_K01, EA1_K10
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	test ewaluacyjny stworzenie i aplikacja wymaganych narzędzi TI wykonanie zadanych ćwiczeń

	Warunki egzaminu:	
--	--------------------------	--

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	1
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	10	

Literatura podstawowa

Stępień M. – MIDI cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych Wyd. Helion 2002
 Gajda J. – Media w edukacji. Wyd. Impuls 2010
 Baranowski M. – MuseScore – krótki przewodnik (ebook – skrypt)
 Siemieniecki B. – Pedagogika medialna Wyd. PWN 2007

Literatura uzupełniająca

Karciarza M., Dutko M. - Informacja w Internecie, Warszawa, Wyd. Naukowe PWN, 2010.
 Pr. zbior. red. Strykowski W., Skrzydlewski W. – Kompetencje medialne społeczeństwa wiedzy Wyd. eMPi2 2004

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

<http://www.spotify.com>
<http://www.ismlp.org>
<http://www.wikifonia.org>
<http://www.youtube.pl>
<http://www.wychmuz.pl>
<http://dur-mol.pl>
<http://www.musescore.org>
<http://www.audacityteam.org>