

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Przemysław Palka		Ilość godzin:	8
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Seminarium	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	---	
Semestr III:	4h, Z, 2 ECTS	Semestr IV:	4h, Z, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Promotorzy prac magisterskich, zaproponowani przez studentów i zatwierdzeni na posiedzeniu Katedry Edukacji Muzycznej lub Katedry Muzyki Kościelnej		
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • przekazanie wiedzy dotyczącej pisania pracy magisterskiej, zbierania informacji, konstruowania metod badawczych • nadzorowanie oraz ukierunkowanie efektów pracy studenta • pomoc w przygotowaniu do obrony pracy magisterskiej 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów. 		

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III i IV

- zasady gromadzenia danych
- zasady gramatyczno-stylistyczne
- zasady konstruowania metod badawczych
- zasady edytorskie
- techniki graficznego przedstawiania danych

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK

W	EA2_W02	Student zna i rozumie aspekty analizy utworów z zakresu specjalności (dostęp do źródeł i informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	P7S_WG	P7U_W
	EA2_W07	Student zna i rozumie zasady dotyczące swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne, itp.)	P7S_WK	P7U_W
U	EA2_U05	Student potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań	P7S_UW	P7U_U
	EA2_U07	Student potrafi przygotować i zaprezentować obszerną wypowiedź (ustną i pisemną)	P7S_UK	P7U_U
K	EA2_K02	Student jest gotów do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych	P7S_KK	P7U_K
	EA2_K11	Student jest gotów do stosowania podstawowych zasad dotyczących ochrony praw autorskich i stosowania ich w praktyce	P7S_KR	P7U_K

Metody kształcenia	Seminarium indywidualne z wykorzystaniem metody tutoring
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola postępów w pisaniu pracy dyplomowej	W02, W07, U05, U07, K02, K11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		8	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		112	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016 Boć J., Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 2009.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie, Universitas, Kraków 1998. Łobocki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych. Kraków 2009. Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Wyd. Akademickie „Żak”, Warszawa 2010. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2001. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską?, Impuls, Kraków 1997. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela. Warszawa 1997. Zenderowski R., Technika pisania prac magisterskich, CeDeWu.pl
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Materiały dostępne w Internecie.