

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Historia kultury		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Stefan Drajewski		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład (zajęcia zbiorowe)	
<b>Instytut:</b>	IEA	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	wszystkie	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>			<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>			<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Stefan Drajewski
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z (1) najważniejszymi źródłami współczesnej kultury europejskiej, (2) jej dziejami ze szczególnym uwzględnieniem ciągłości i – w tych ramach – kulturowego dorobku Polski oraz (3) wzbogaceniem historycznej wiedzy o społeczno-obyczajowe tło uprawianej przez słuchaczy sztuki. Jednocześnie zajęcia mają wykształcić w studentach (4) umiejętność obiektywnego rozważania (przy użyciu stosownej terminologii) problemów kulturowych i (5) zrozumienie przyczyn kulturowych różnic między populacjami etnicznymi i wyznaniowymi. Ostatecznie więc celem jest dostarczenie niezbędnej człowiekowi aspirującemu do zdobycia cenzusu naukowego wiedzy historycznokulturowej i uformowanie – w duchu najszczytniejszych postulatów humanistyki – postawy świadomej tolerancji wobec kulturowych różnic między tym, co „moje”, a tym, co „obce”.
<b>Wymagania wstępne</b>	- orientacja w polskim i europejskim materiale historyczno kulturowym - podstawowa orientacja w zakresie literatury, historii i wiedzy o społeczeństwie, ale także, choć na poziomie propedeutycznym, filozofii i religioznawstwa.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki -*

<i>od łatwiejszej do trudniejszej)</i>
<b>Semestr I</b>
Uporządkowanie terminologiczne: Co to jest kultura? Kultura a cywilizacja; podstawowe pojęcia z zakresu antropologii kulturowej. Kultura Europejska, Mitteleuropa, Rodzinna Europa
Przed powstaniem „Europy”, czyli kultury Dalekiego Wschodu (Chiny (Konfucjonizm), Indie (Buddyzm) oraz Bliski Wschód (Sumerowie, (Babilończycy, Asyryjczycy), starożytny Egipt.
W kręgu kultury biblijnej
Kultura starożytnej Grecji i Rzymu
Narodziny Islamu
Barbarzyńska Europa
<b>Semestr II</b>
Kiedy narodziła się Europa?
Chrzest Polski i Średniowiecze
Przezwrot intelektualny epoki nowożytnej: nowe postrzeganie świata i człowieka
Nowożytne państwo czyli triumf organizacji
Ku współczesnej Europie - Trzy rewolucje (polityczna, gospodarcza, intelektualna)
Romantyzm i izmy XIX wieku
Spółczesność otwarta i narodziny kultury masowej w Europie (koniec XIX w. - początek XXI w.)
<b>Semestr III</b>
<b>Semestr IV</b>

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, w tym także o charakterze interdyscyplinarnym	A1A_W01
Umiejętności (U)	U09 A1A_U10	Posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1A_U09 A1A_U10
Kompetencje społeczne (K)	K04	Posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych, organizacyjnych w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1A_K04
	K04	Jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1A_K04

<b>Metody kształcenia</b> (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	wykład prezentacja nagrań CD i DVD <b>kształcenie zdalne</b>
--	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
	egzamin	W01; U09; U10; K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości 50%). Szczegółowe zasady określone są w Regulaminie studiów.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. Obowiązującej w AM w Poznaniu. Egzamin pisemny.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		70	3
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		15	

<p><b>Literatura podstawowa</b></p> <p>M. M. Dziekan, <i>Dzieje kultury arabskiej</i>, Warszawa 2008.</p> <p>J. Kowalski, A. I M. Bola, J. Prokop, <i>Dzieje kultury francuskiej</i>, Warszawa 2005.</p> <p>Cz. Karolak, W. Kunicki, H. Orłowski, <i>Dzieje kultury niemieckiej</i>, Warszawa 2006.</p> <p>W. Lipoński, <i>Dzieje kultury brytyjskiej</i>, Warszawa 2003.</p> <p>P. Rietbergen, <i>Europa. Dzieje kultury</i>, Warszawa 2001.</p> <p>S. Stabryła, <i>Historia kultury Europejskiej. Starożytność</i>, t. I, Kraków 2012.</p> <p>N. Davies, <i>Europa</i>, Kraków 1998.</p> <p>F. Braudel, <i>Gramatyka cywilizacji</i>, Warszawa 2006, rozdział I (pojęcia kultury i cywilizacji) oraz IV (nt. cywilizacji europejskiej).</p>
---

- K. Pomian, *Europa i jej narody*, Warszawa 1994.  
S. Bylina, *Kultura ludowa Polski i Słowiańszczyzny średniowiecznej*, Warszawa 1999.  
M. Eliade, *Traktat o historii religii*, Łódź 1993.  
W. Tyloch, *Dzieje ksiąg Starego Testamentu*, Warszawa 1981.  
A. Gieysztor, *Mitologia Słowian*, Warszawa 1982.  
J. Huizinga, *Jesień średniowiecza*, Warszawa 1967.  
A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.  
A. M. Kempieński, *Słownik mitów muzycznych*, Poznań 2002.  
A. M. Kempieński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Poznań 2001.  
Z. Kuchowicz, *Obyczaje staropolskie XVII-XVIII wieku*, Łódź 1976.  
J. Tazbir, *Kultura szlachecka w Polsce*, Warszawa 1983.  
J. Tazbir, *Rzeczpospolita i świat. Studia z dziejów kultury XVII wieku*, Warszawa 1971.

#### **Literatura uzupełniająca**

- F. Braudel, *Gramatyka cywilizacji*, Warszawa 2006;  
F. Fernández-Armesto, *Cywilizacje*, Warszawa 2007;  
Ch, Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005;  
M. Gołębiowski, *Dzieje kultury Stanów Zjednoczonych*, Warszawa 2006;  
M. Künstler, *Dzieje kultury chińskiej*, Warszawa 2007;  
M. Gawrycki, *Dzieje kultury latynoamerykańskiej*, Warszawa 2009;  
G. Rachet, *Słownik cywilizacji egipskiej*, Katowice 1994;  
J.C. Fredouille, *Słownik cywilizacji rzymskiej*, Katowice 1996;  
G. Rachet, *Słownik cywilizacji greckiej*, Katowice 1998.

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

Biblioteka UAM  
Biblioteka AM  
Biblioteka PTPN  
Biblioteka Kórnicka  
Wielkopolska Biblioteka Cyfrowa <http://www.wbc.poznan.pl/dlibra>