

24 listopada 2022, godz. 18.00
Sala Błękitna

Czwartki z muzyką dawną
Viva la tromba!

Opieka merytoryczna:
Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych
Pracownia Klawesynu i Basso Continuo

PROGRAM KONCERTU

G. Fantini (1600-1675) – Intrata L'Imperiale

Tomasz Rutkowski, Wojciech Górski, Stanisław Karczewski

– zespół trębaczy

G. Fantini – Prima sonata di Tromba, et organo in semie detta del Coloretto

Michał Tyrański – trąbka naturalna

Dagmara Tyrcha – pozytyw

A. Grossi (1660-1696) – Sonata a cinque in D-major op. 3 nr 11

Vivace, Adagio, Grave, Allegro e spiritoso

Stanisław Karczewski – trąbka naturalna

Daria Skrzypek – skrzypce barokowe

Agata Łyczko – skrzypce barokowe

Stanisław Stanicki – viola da gamba

Gabriel Mucha – fagot barokowy

Beniamin Lewi – fagot barokowy

Dagmara Tyrcha – pozytyw

Anonim – Canziones de Clarines

Przemysław Sidor – trąbka naturalna

Dagmara Tyrcha – pozytyw

G. Torelli (1658-1709) – Sonata a cinque in D-major (G.7)

Grave-Allegro, Grave-Allegro, Grave-Allegro

Michał Tyrański – trąbka naturalna

Małgorzata Matuszak – flet traverso

Daria Skrzypek – skrzypce barokowe

Gabriel Mucha – fagot barokowy

Beniamin Lewi – fagot barokowy

Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa

Dagmara Tyrcha – pozytyw

J.S. Bach (1685-1750) – Preludium i fuga cis-moll BWV 849

Aniela Madera – klawesyn

G.P. Telemann (1681-1767) – Sonata a cinque in D-major TWV 44:1
Allegro

Orfeusz Jaszyk – trąbka naturalna
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Daria Skrzypek – skrzypce barokowe
Stanisław Stanicki – viola da gamba
Beniamin Lewi – fagot barokowy
Dagmara Tyrcha – klawesyn

G.F. Haendel (1684-1759) – VII Suita klawesynowa g-moll HWV 432
Uwertura, Andante, Passacaglia

Monika Woźniak – klawesyn

G.F. Haendel – Suite D-dur z *Water Music*
Ouverture, Gigue, Arie, Bourrée, March

Kajetan Sztuba – trąbka naturalna
Daria Skrzypek – skrzypce barokowe
Agata Łyczko – skrzypce barokowe
Małgorzata Matuszak – flet traverso
Gabriel Mucha – fagot barokowy
Beniamin Lewi – fagot barokowy
Stanisław Stanicki – wiolonczela barokowa
Dagmara Tyrcha – klawesyn

Fanfary wg marszów weselnych z XVIII-wiecznej Wielkopolski
Tabulatura Vietoris Saeculi

Zespół trębaczy:

studenci klasy trąbki naturalnej dra Michała Tyrańskiego
z Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu,
Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
oraz studenci i pedagodzy Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych
Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu

www.amuz.edu.pl