

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	CHÓR KAMERALNY		Punkty ECTS:	24
Koordynator przedmiotu:	prof dr hab. Marek Gandecki		Liczba godzin:	360
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Dyrygentury	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Dyrygentura	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Dyrygentura Chóralna	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr II:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr III:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr IV:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	
Semestr V:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	Semestr VI:	60 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	

Prowadzący zajęcia	<p>prof. dr hab. Marek Gandecki mgr Sławomira Raczyńska mgr Przemysław Czekala</p>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> doświadczenie przez studentów specyfiki pracy i brzmienia w zespole kameralnym, zrzeszającym osoby o wysokich umiejętnościach wokально-muzycznych rozwijanie ich uzdolnień wokalnych z uwzględnieniem wrażliwości na barwę i jakość dźwięku praktyczne poznanie przez nich literatury chóralnej różnych epok i stylów wykonawczych nabywanie umiejętności współtworzenia, współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieła kształcenie umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów kameralnych: rozplanowanie pracy, odkrywanie nowych metod pracy z chórem, nabywanie doświadczeń estradowych.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Pozytywny wynik przesłuchania wstępnego, mającego na celu zbadanie słuchu muzycznego, skali i barwy głosu. Brak przeciwwskazań zdrowotnych.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr II

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr III

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr IV

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr V

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

Semestr VI

Praca nad utworami a cappella oraz wokalnie-instrumentalnymi. Repertuar jest zależny od działań wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	D1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i związane z nimi tradycje wykonawcze niezbędne do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_WG	P6U_W
	D1_W04	Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze		
U	D1_U08	Potrafi wykorzystać umiejętność czytania nut głosem w zakresie repertuaru przewidzianego w programie kształcenia danej specjalności	P6S_UW	P6_UU
	D1_U11	Potrafi w praktyczny sposób wykorzystać wiedzę i umiejętności w zakresie emisji, impostacji i higieny głosu, komunikując podczas próby w sposób zrozumiały i sugestywny oczekiwania, idee i koncepcje interpretacyjne		
K	D1_K02	Jest gotów do dokonania samooceny, a także poczucia odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych osób	P6S_KO	P6U_K
	D1_K06	Jest gotów do współpracy z innymi osobami oraz wykazania się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych		

Metody kształcenia	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne
---------------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	zaliczenie (w sesji zaliczeniowej)	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11, D1_K02, D1_K06
	przesłuchanie (w trakcie semestru)	D1_W03, D1_W04, D1_U08, D1_U11

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> obecność i aktywność na zajęciach znajomość repertuaru uczestnictwo w projektach artystycznych umiejętność prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym osiągnięcie założonych efektów uczenia się
	Warunki egzaminu:	-

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Liczba godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego:		360	24
Liczba godzin samodzielnej pracy studenta:		360	

Literatura podstawowa
<p>Utwory a cappella oraz wokalnie-instrumentalne różnych epok i stylów. Repertuar projektowy, wynikających z kalendarium artystycznego uczelni oraz planów warsztatowych, konkursowych, festiwalowych i nagraniowych. Również prawykonania muzyki współczesnej.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Literatura specjalistyczna związana z dyrygenturą, emisją głosu, metodyką prowadzenia zespołów, estetyką, filozofią, teologią, itp., np:</p> <p>Banach M., Prowadzenie emisji głosu w chórze, Bydgoszcz 1998. Bristiger A., Związki muzyki ze słowem, Kraków 1986. Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, Kraków 1951. Gałęska-Tritt J., Emisja głosu dziecka, Poznań 1992. Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, Warszawa 1985. Harnoncourt N., Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995. Krukowski S., Problemy wykonawcze muzyki dawnej, Warszawa 1972. Kubala M., Technika wokalna i interpretacja, Warszawa 2003. Lasocki J.K., Chór. Poradnik dla dyrygentów, Kraków 1968. Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1977. Miłosz Cz., Księga psalmów, Paryż 1992. Obniska E., Claudio Monteverdi, Kraków 2019. Pociej B., Idea, dźwięk, forma, Kraków 1972.</p>

Pociej B., Jan Sebastian Bach i jego muzyka, Warszawa 1995.

Pociej B., Romantyzm bez granic, Warszawa 2008.

Pociej B., Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.

Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972.

Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.

Zabłocki J., O prowadzeniu chóru, Warszawa 1978.

Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002.

Walczak-Deleżyńska M., Wykorzystanie techniki Alexandra w pracy nad oddechem i głosem, Wrocław 2000.

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, Kraków 1951.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line