

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	prof. dr hab. Przemysław Palka		Ilość godzin:	8
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Seminarium	
Instytut:	Edukacji Artystycznej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	EM, MK	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:	---	Semestr II:	---	
Semestr III:	4h, Z, 2 ECTS	Semestr IV:	4h, Z, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia	Promotorzy prac magisterskich, zaproponowani przez studentów i zatwierdzeni na posiedzeniu Katedry Edukacji Muzycznej lub Katedry Muzyki Kościelnej
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • przekazanie wiedzy dotyczącej pisania pracy magisterskiej, zbierania informacji, konstruowania metod badawczych • nadzorowanie oraz ukierunkowanie efektów pracy studenta • pomoc w przygotowaniu do obrony pracy magisterskiej
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr III i IV

- zasady gromadzenia danych
- zasady gramatyczno-stylistyczne
- zasady konstruowania metod badawczych
- zasady edytorskie
- techniki graficznego przedstawiania danych

Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia
------------	--	-------------------

			w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	Zna kontekst historyczny muzyki oraz jej powiązania z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W03
Umiejętności (U)	K_U12	Potrafi przygotować i zaprezentować obszerny wypowiedzi (ustne i pisemne)	A2A_U06
	K_U13	Potrafi przedstawić i zinterpretować w formie pisemnej i ustnej wyniki przeprowadzonych badań	A2A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K10	Współpracuje z różnymi osobami i instytucjami w zakresie realizowanych działań i projektów.	A2A_K04
	K_K12	Zna podstawowe zasady dotyczące ochrony praw autorskich i stosuje je w praktyce	A2A_K06

Metody kształcenia	Seminarium indywidualne z wykorzystaniem metody tutoring
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	kontrola postępów w pisaniu pracy dyplomowej	W05, U12, U13, K10, K12

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie udziału w zajęciach (frekwencji) oraz wymienionych wymaganiach końcowych zawartych w metodach weryfikacji efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	---

NAKLAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego (zajęcia dydaktyczne, konsultacje)		8	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta (przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)		112	

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> Łukaszewski M.T., Jak napisać pracę dyplomową o muzyce: poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Warszawa 2016 Boć J., Jak pisać pracę magisterską, Wrocław 2009.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie, Universitas, Kraków 1998. Łobocki M., Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych. Kraków 2009. Pilch T., Bauman T., Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe, Wyd. Akademickie „Żak”, Warszawa 2010. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2001. Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską?, Impuls, Kraków 1997. Zaczyński W., Praca badawcza nauczyciela. Warszawa 1997. Zenderowski R., Technika pisania prac magisterskich, CeDeWu.pl
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)
Materiały dostępne w Internecie.